

مصر الفرعونية

تأليف: محمد يونس



ترجمة: سعد زهران
مراجعة: دكتور عبد المنعم أبو بكر



الألف كتاب

٦٠١

مصر الفرعونية

تصدر هذه السلسلة بمعاونة
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

الألف كتاب

٦٠١

مصر الفرعونية

تأليف : جيان يويوت

ترجمته : سعد زهيران راجعه : دكتور عبد المنعم أبو بكر

الناشر
مؤسسة سجل العرب

بإشراف الأستاذ الدكتور إبراهيم عبيد

٢١ شارع شريف باشا بالقاهرة

تليفون ٤٩٩٩٩ - ٥٢٣٠٩

١٩٦٦

هذه ترجمة الفصل الخاص بتاريخ مصر الفرعونية من موسوعة :

HISTOIRE UNIVERSELLE

والفصل بعنوان : **ÉGYPTE ANCIENNE**

تأليف : **JEAN YOYOTTE**

فهرست تحلیلی

صفحة

الفصل الأول — مولد مصر الفرعونية . ١٧

ما قبل التاريخ — جغرافياً ومناخياً — لأفريقيا الشمالية الشرقية ١٧

حضارات ما قبل التاريخ : أدوات العصر الحجري القديم ، صناعات العصر ١٨
الحجري الحديث ، حضارات العصر النحاسي

المعتقدات الأولى : الأثاث الجنائزي ، الأيقونات الدينية ، الصيغ السحرية ٢٠
القديمة . بقاء العبادات الأولى ، الآلهة القبلية ، صياغة الأساطير
الحرافية . تصورات عن الكون والوجود . نظريات عن البعث
بعد الموت

الدول المصرية الأولى : مكونات الجنس واللغة . تجمع القبائل ، مملكة ٢٥
الجنوب ومملكة الشمال

الأسرات الطينية : الأساطير والوثائق اللاحقة ، اكتشاف مقابر مملكة ٢٧
في القدم ، أزمة الأسرتين الأولىين ، الإدارة والتنظيم
الاقتصادي ، السياسة الخارجية ، التطور الديني ، الهندسة والكتابة
والتقويم

الأسرة الثالثة : زوسر ووزيره إيمحوتب . هرم سقارة ٣٤

٣٧ الفصل الثاني - الدولة القديمة :

الوثائق التي وصلتنا

تاريخ الملوك من سنقرو إلى بيبى الثانى : سنقرو ، فراعنة آخرون من ٣٨
الأسرة الرابعة ، الأسرة الخامسة ، الأسرة السادسة

تطور المجتمع ومظاهر الحضارة فى الدولة القديمة : سلطات الملك ، مركز ٤٢
الأرستوقراطية ، الألقاب والوظائف ، الطبقات الوسطى
والفلاحون والصناع ، تحول فى علاقات القوى الاجتماعية

٤٧ الملكية للمعارية : أسس توزيعها . تحول هذه الأسس

٤٩ إدارة الأقاليم : مولد نظام إقطاعى جديد

النشاط الخارجى للملك منف : انعدام التهديدات الخارجية ، غزوات ٥٠
متقطعة واستثنائية ، بحث تجارية واحتكار اقتصادى ، تفاصيل
حملات منف ، ماذا سبق وماذا سيقى

الفن والديانة فى الدولة القديمة : عالم الموتى : المقابر ، الأهرامات ، ٥٣
المصاطب ، مقابر مدفونة ، حفر ، العناية بالموتى ، نصوص الأهرامات ،
نصوص التوابيت ، الهندسة المعمارية والنحت ، فنون صناعية لخدمة
الموتى

الفن والديانة فى الدولة القديمة - عالم الأحياء : وثائق عن الآلهة ، ٥٩
نظريات عن الحياة الروحية ، نقوش عن تاريخ حياة الأفراد ، حالة
العلوم

٦٣ . الفصل الثالث — الفترة الانتقالية الأولى :

ثورة وأزمة حكم ، لا مركزية ، تدهور اقتصادى وفنى ، بداية الانتعاش

الثورة والأسرات الحاكمة الأخيرة فى منف (٢٢٦٠ — ٢٢٢٠ ق م) : ٦٤

تأجج الثورة ، تدهور مكانة المعتقدات ، المفهوم الرجعى ، الأسرتان

السابعة والثامنة

٦٥ مملكة هيراكليوبوليس : الأسرتان التاسعة والعاشرية ، إعادة سلم الطبقات

الاجتماعية

٦٦ إمارات الجنوب وانطلاق طيبة بمسوغتصاب السلطات الملكية ، نشاط

حكام الأقاليم ، استقرار المصريين فى النوبة

٦٧ القيم الحضارية — الأخلاقية والمادية — فى الفترة الانتقالية الأولى :

انعدام الوثائق عن المعابد ، مقابر وأدوات جنازية ، تدهور الفن

— الديانات المحلية ، علم الدين ، الأدب

٧٧ الفصل الرابع — الدولة الوسطى والفترة الانتقالية الثانية :

نظرة عامة ، صعوبة مصادر المعلومات

٧٨ الأسرات الطيبة — من متوحتب الثانى إلى ديدوميى الثانى : الأسرة

الحادية عشرة ، الأسرة الثانية عشرة ، أعمال الأسرة الثانية عشرة ،

نهاية خامسة للأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة.

٨٢ المجتمع والشرائع الاجتماعية فى الدولة الوسطى : عمليات إعادة التنظيم ،

بحث الأيديولوجية الملكية ، انتصار جزئى للطبقات الوسطى ،

استخدام الإقطاعيين ، إعادة توزيع الوظائف ، اختيار الموظفين ،
نظام الطبقات الشعبية

المعتقدات والفنون والآداب في الدولة الوسطى : الكلاسيكية الجديدة ، ٨٧
هندسة بناء القبور ، النصوص والنقوش الجنائزية ، المعتقدات
الجنائزية ، الدين ، المعابد ، النحت ، الحلى ، تطور اللغة والكتابة ،
تاريخ الشخصيات ، تعليمات ، دراسات ، شعر ، قصص ، تجميعات
السياسة الخارجية للدولة الوسطى : الاستعمار ، التنظيم العسكري الجديد ، ٩٤
البعثات الاقتصادية ، الهجوم على الحدود الآسيوية ، سياسة التوسع ،
الاستقرار في النوبة السفلى ، الاضطهاد في النوبة ، محميات في فينقيا
وفلسطين وسوريا ، انهيار الإمبراطورية في آسيا ، غزوات إفريقية
في النوبة

المكسوس وإمارة طيبة : المكسوس في الحكم ، الأسرتان الخامسة عشرة ١٠٠
والسادسة عشرة . الأمراء الطيبيون الأوائل ، أصل الأسرة
السابعة عشرة . انتصار أمراء طيبة على المكسوس ، عن ملك
كوش

الفصل الخامس — الدولة الحديثة : ١٠٥

وفرة الوثائق ، رسومات جنائزية ، أوراق البردي ، أوستراكا ، القبور
وللمعابد ، النصب ، المدن المحصنة في أفريقيا ، أدوات مختلفة ،
ألواح المعارنة .

ملوك الخامسة حتى أمنحتب الثالث : ملوك الأسرة الثامنة عشرة ١٠٧

أوج الفتوحات المصرية : التحول من الدفاع إلى الهجوم ، إعادة فتح ٩٠٩ الجنوب ، حملات إلى آسيا ، تأسيس إقليم كوش ، الاستقرار قبل الشلال الرابع ، عبور الفرات ، تمصير السودان ، صعوبات في آسيا ، الاستيلاء على مجدو. وعمليات الكبت ، المعارك ضد دولة ميتاني ، مشكلات محمية فلسطين ، مصر مهددة في آسيا ، انتعاش وازدهار الأسرة الثامنة عشرة بفضل الجزية والأسلاب

نظام الحكم والحياة الاجتماعية في الأسرة الثامنة عشرة : إقرار الدلتا (١٢٢) ومصر الوسطى ، زوال الطبقة الوسطى ، الحكم الملكي المطلق ، الضرائب ، أساليب المركزة ، موظفو الصف الثاني ، الجيش النظامي ، النظام الهرمي للكهانة ، انتفاضة هليوبوليس

ثورة أخناتون : أمنتب الرابع ، « نظريته » ، التخلي عن الأتباع ، ١٢٨ رد فعل خلفائه ، مرسوم حور محب

الرعامة : الأسرتان التاسعة عشرة والعشرون ١٣٣ الدفاع عن الإمبراطورية : حرب لا تقتصر مع الحثيين ، الهجوم على الحدود ١٣٥ الشرقية والشمالية والغربية ، إنشاء الأسطول ، إعادة فتح فلسطين ، معركة قادش ، معاهدة عدم الاعتداء مع الحثيين . الحملات الليبية والنوية والفلسطينية ، الحملة الجديدة ضد النوبيين . شعوب البحر ، تدهور الإمبراطورية في آسيا وأفريقيا

التطورات الداخلية في مصر في أثناء حكم الرعامة : السياسة ١٤٣ الدينية ، قوة البرابرة في الجيش والدولة ، النظام الزراعي ، ترميم الهيكل الاجتماعي ، الأزمة المالية ، القوضى الإدارية ، غلاء المعيشة ، سنيب الهابر ، الانتفاضات وتمسك الدولة

الفنون والآداب في الدولة الحديثة : هندسة البناء الدينية . زخرفة المعابد ، ١٤٩
القصور الملكية وللدافن ، زخرفة الجدران ، الكتابة والرسم ،
فنون التصوير والرسم والنحت ، تطور التماثيل ، حرف الكليات ،
رفع مكانة لغة الحديث في الأدب ، تعقيد الكتابة ، رسائل ،
أغاني الحب ، القصص

١٥٧ الفصل السادس — الفترة الانتقالية الثالثة :

بيتان مالكان متنافسان ، تنافس الكهانة والجيش
ملوك تانيس وكهنة طيبة : سلاسل موازية من الفراعنة وكهنة طيبة ، ١٥٨
نشاط الأسرة الحادية والعشرين ، اغتصاب العرش
أسرة شيشنق في أوجها : الطابع العسكري للأسرة الحادية والعشرين ، ١٦٠
فتوحات شيشنق الأول ، فشل نظام التبعية
الفوضى الليبية : اللقاطعات المتنازع عليها ، الأزمة في الأسرة المالكة ، ١٦٢
انقسام مصر إلى مملكتين

المجتمع والحضارة في عصر الفترة الانتقالية الثالثة ، النظام شبه الديني . ١٦٤
نظام الطوائف ، بؤس الفلاحين ، رخاء المحاربين ، الجمعيات الدينية
وشيوخ الكهنة ، الاستخدام السياسي للإيمان بالخرافة ، الحالة
الاجتماعية في الدلتا ، الإنشاءات ، النحت والتصوير والحرف

١٧١ الفصل السابع — الدولة المصرية :

١٧١ مصادر الأسرة الخامسة والعشرين

بداية مملكة كوش : الثراء المتزايد لمقابر الملوك السودانيين ، فتح مصر ١٧١
العليا ، حكم بعنخي

أسرة سايس الرابعة والعشرون : أصول غير محددة تماماً ، عهد ١٧٣
بوكوريس

أسرة كوش الخامسة والعشرون : فتح الدلتا ، السياسة الداخلية ، ١٧٤
التمصير حتى الشلال الثالث ، نهضة النوبة السفلى

إمارة طيبة في عصر العابدات الكوشيات : بيت زوجة الإله ، بيت آمون ، ١٧٦
النهضة الفنية ، دلائل الأمن

بقاء الفوضى في الدلتا : حدود سيطرة كوش . مجيء الأسرة السادسة ١٧٩
والعشرين

الدولة الكوشية والأشوريون : مصر تعجز عن حماية فلسطين ، الأشوريون ١٨٠
في منف ، نهب طيبة ، تحرير الدلتا

الفصل الثامن — نهضة سايس : ١٨٥

أسرة سايس السادسة والعشرون

سياسة سايس الخارجية : الصراع ضد بابل ، الصراع ضد كوش ، ١٨٥
إخفاقات في آسيا ، هزيمة وانتفاضة ومهلة أخيرة

العسكريون والتجار الأجانب في مصر : اليونانيون والفينيقيون اليهود ١٨٨
في الجيش والأسطول ، الرقابة المصرية على التجارة والفرق الأجنبية ،
مقاومة الاستيعاب

إنعاش مصر : صعوبات إعادة التوحيد ، إعادة تنظيم الدلتا ونهضتها . ١٩٠
أسلوب ذكي لضم الجنوب . الإنعاش الاقتصادى ، النهضة الفنية ،
التطور الثقافى . ازدياد الدين

١٩٧ الفصل التاسع — مصر ودولة الفرس :

مصر مستعمرة حتى انتفاضتها الثالثة ضد الفرس

الحكم الفارسى الأول : فتح مصر ، فشل قمبيز فى ليبيا والسودان ، الأسرة ١٩٧
الفارسية السابعة والعشرون ، وجهة النظر التجارية ، الرخاء ،
أسباب السخط ، الانتفاضة : الأسرة الثامنة والعشرون

آخر الأسرات الفرعونية : الأسرتان التاسعة والعشرون والثلاثون ، ٢٠٢
الفنون ، النظام الاجتماعى

الكفاح ضد الفرس : تجنيد للرتزة الأجانب ، الفشل الفارسى ، الهزيمة ٢٠٥
المصرية

الحكم الفارسى الثانى : الأعمال الانتقامية للفتح ، الانتفاضات ، الإسكندر ٢٠٧
— فرعون

بقاء الحضارة الفرعونية : الطابع الهيلينستى ، الاتصال الطويل للسمات ٢٠٨
للمصرية ، تشكيل الحضارة المصرية الزنجمية ، النصب الهيروغليفى
الأخير

الفصل الأول

مولد مصر الفرعونية

في الأزمنة السحيقة التي ظهرت فيها قطع الصوان المشحونة (وهي الشواهد الأولى على النشاط الإنساني) في شمالي شرق أفريقيا ، كان هذا الجزء من العالم ما يزال بعيداً عن الوصول إلى شكله الجغرافي الحالي . كان نهر النيل ، وهو يتابع انحسار البحر البليوسيني (١) ما يزال يغمر المنطقة التي أصبحت اليوم صعيد مصر ، ولم يكن قد تشكل منه سوى الدرجات العليا للوادي . وكانت المياه الجارية تتدفق بغزارة يحملها المجرى القديم الذي تمهد معالمة اليوم واحات الصحراء الغربية ، كما تحملها الوديان التي تشرق الصحراء الشرقية وسلاسل جبال البحر الأحمر . وفي هذه المناطق التي أصبحت الآن صحراوية ، كانت تجري عملية جفاف بطيئة بدأت تأخذ شكلاً محسوساً منذ العصر الجليدي ، وأخذ مناخها يتحول من البرودة إلى مناخ حار رطب ، وتبع ذلك أن تحولت الثروة النباتية من نباتات بسيطة إلى نباتات استوائية ظلت سائدة طيلة العصر الحجري القديم . ولمدة طويلة ظل الفيل والحرييت والجاموس البري وغيرها من الوحوش الكبرى ، ظلت منتشرة في المنطقة المصرية في متناول يد الصيادين ، وهناك دلائل لوجودها في البراري الممتدة على جانبي النيل إلى بداية العصر الحجري الحديث . ولكن الإنسان كان قد بدأ في تلك الفترة يهاجر إلى الواحات ، إلى ضفاف المجارى المائية القديمة ، وإلى الوادي الذي أخذت

(١) يعني به المؤلف البحر الأبيض المتوسط كما كان يظهر في مرحلة البليوسين في العصر الجيولوجي الرابع .
[المترجم]

مستنقعاته تمتلئ شيئاً فشيئاً بطمى نيل بدأ آنذاك يستقر في مجراه ، أو إلى الدلتا التي كانت عملية تكوينها تتقدم باطراد . وأخيراً اتخذت البلاد عند بدء التاريخ شكلها المعروف حالياً . ولكن يبدو أن النظام الصحراوي لم يكن على هذا الحد من الصرامة الذي نراه في أيامنا هذه ، إذ كانت ينابيع المياه أكثر غزارة والحيوانات أكثر وفرة مما هي عليه اليوم .

حضارات ما قبل التاريخ

فوق مدرجات الوادي ، وعلى شطآن النهرات والبحيرات التي جفت في كل من الصحراويين الشرقية والغربية ، تعرض قطع الصوان التي ترجع إلى العصر الحجري القديم جميع الأوجه الحضارية (تقريباً) التي لوحظت في أوربا على التعاقب ؛ فهناك : القبضة (الشيلية) (١) والسمة (الأشيلية) ، والشقفة (الكلاكتونية) ، ثم هنالك الأسلحة والأدوات المتميزة والتي يناظر طابعها طراز العصر (الموستيري) والعصر الحجري القديم الأعلى (الكبسي والسييلي) . إن تعاقب هذه الحضارات المختلفة وتلاحمها ليدل بوضوح على اطراد التقدم الإنساني لدى المصريين الأوائل الذين كانوا يعيشون على القنص وصيد الأسماك ، وكانوا يعرفون نحت الخشب ، والذين يعتقد أنهم أول من حفروا الرسوم الصخرية التي وجدت في الصحراويين .

وقد تم اكتشاف قرى وجبانات تعود إلى العصر الحجري الحديث ، وذلك في أماكن متفرقة على حافة الصحراء . أما القرى والجبانات التي أقيمت في الوادي المنخفض فقد غرقت تحت طبقة مميكة من الطمي . وفي هذه المحلات تتخذ الأدوات

(١) الكلمات التي بين القوسين في هذه الصفحة هي الأسماء التي يطلقها علماء الآثار على المراحل المختلفة التي مرت بها حضارة العصر الحجري القديم ، وهي مشتقة من أسماء أماكن أوربية عثر فيها على آثار ذلك العصر .

الحجرية أشكالاً أكثر تلاؤماً باطراد مع استعمالاتها المختلفة : فرءوس الحراب والرماح مشغولة بدقة ورشاقة ، والفئوس الرائعة الصقل عمرة عمل طويل شاق . وولدت وتطورت صناعات النسيج والجلود والحوص والعظم ، إذ قطعت العظام بمهارة لتسليح حراب صائدى الأسماك ولصنع المخاريز والحلى . وفى نفس الوقت قامت صناعة الفخار ، وكانت أشكالها كثيرة التنوع على الرغم من خشوتها . وأخيراً — وذلك أمر هام بصفة خاصة — فإن حبات القمح والشعير التى بقيت عالقة بمجدران الصوامع تثبت أن الاقتصاد الزراعى ، وهو القاعدة الأساسية للحضارة الفرعونية ، قد وصل إلى الاستقرار .

وحضارات العصر النحاسى (الإنبولى) فى مصر لا تعدو — فى مجموعها — إلا أن تكون مكملات لحضارات العصر السابق ، إذ يبدو أن صناعة النحاس لم تقدم إلا ببطء شديد فى وادى النيل ، ولم تجلب معها أية ثورة صناعية . لقد استخدم النحاس الخالص المشكل بالطرق إلى جانب العظام فى صناعة الأشياء الصغيرة . أما شظايا الصوان المشقوق بعناية فقد ظلت صناعة مزدهرة باستمرار حتى الأسرات التاريخية . ويتسم العصر النحاسى فى مصر بتقدم عام فى جميع مجالات الحضارة ، وهو تقدم استمر خلال المراحل المختلفة لهذا العصر وهى : المرحلة القديمة (البدارى) (١) والوسطى (نقادة « ١ ») والحديثة (نقادة « ٢ ») ، ولا تتميز هذه الأخيرة عن أوائل عصر الأسرات . وزودت أكوخ البوص والطين بأثاث مريح كالأسرة والمخدات . وظهرت الرسوم على الأواني الفخارية التى كثرت أشكالها جداً . فى (العمرة) كانت الرسوم صفراء على أرضية حمراء ، وفى (جرزة) كانت

(١) قسم علماء الآثار حضارات ما قبل التاريخ فى مصر إلى مراحل مختلفة ، سماها كل واحدة منها بأسماء الأماكن التى عثروا فيها على بقاياها الأثرية ، وهى الأماكن الموضوعة أسماؤها هنا بين القوسين .

الرسوم حمراء داكنة علي أرضية فاتحة . ولم تقتصر الرسوم علي الزخارف الهندسية بل تعدتها إلى رسوم كروكية جميلة للحيال والأشجار والمياه والبجع الوردى وأنواع الماعز المختلفة ، والمراكب كانت ترسم كثيراً ، وأجسام الإنسان أحياناً . وكان سكان الوادي يذهبون لينقشوا صوراً مشابهة علي صخور الصحراء .

وأخذ الصناع يشكلون آنية فخارية أو حجرية علي صور مبسطة للحيوانات المتوحشة والمستأنسة ، كما صنعوا لوحات من الشيست (حجر الإردواز) تصحن عليها أكاسيد الرصاص والنحاس المستخدمة في تزييج العيون بنفس الأشكال . وكان سكان البدارى ثم العمرة يهون نحت صور الإنسان والحيوان علي العاج أو تشكيلها من الصلصال . وقد أصاب فن النحت القديم فيما قبل الأسرات نكسة في المرحلة الأولى من (نقادة « ٢ ») ، ولكنه يعود ليلغ أوجه في نهاية هذه المرحلة ، ولم يلبث أن اكتسب القيم والتقاليد الفنية الخاصة بالرسم الفرعوني ، ووصل إلى حد البراعة التامة في نحت الأواني الجميلة من الحجر الصلب وفي التصوير البارز علي مقابض السكاكين والأمشاط العاجية والدروع ، وتصوير المناظر الحربية وتشكيلات الحيوان .

المعتقدات الأولى

في العصر الحجري الحديث كان الموتى يدفنون في حفر بسيطة ، راقدين فيما يسمى بالوضع « الجنيني » ومتجمعين في جوانات ، وكانوا يزودون ببعض حاجيات الاستعمال اليومي من أجل حياة أخرى : وأصبح الأثاث الجنائزي أكثر تنوعاً في العصر النحاسي .

وكانت الحفر تسقف وتبطن بالحصير من أجل حماية الجثمان . وأحياناً كانت ترسم شارات الآلهة وصور الحيوانات علي لوحات ما قبل التاريخ . وهكذا تمدنا

آثار هذه الفترة يعص الأدلة عن المعتقدات الجنائزية وعن آلهة المصريين الأوائل .
ولكن ثبت — من جهة أخرى — أن أشكال الآلهة والطقوس الدينية السائدة
في الأزمنة التاريخية تستند إلى تقاليد ترجع ، على أقل تقدير ، إلى مرحلة حضارة
قناة . وبعض الرموز الهيروغليفية ترسم بإتقان أشكال بعض المعابد المحلية
كما كانت مبنية حينذاك بالحشب والبوص . وتحتوى المجموعة الجنائزية لنصوص
الأهرام على ذخيرة قديمة من الأساطير والآيات السحرية . ويعيد صولجان الملك
وطريقة حلاقة شعر الرأس خصائص الأسلاف من الملوك الأوائل دون تمييز .
وأخيراً فإن أغلب الآلهة المحليين الذين عرفوا فيما بعد ينتمون ، بكل تأكيد ،
إلى المجموعة السحيقة القدم لآلهة الوادى .

والرايات التقليدية للمقاطعات الكبرى ، وعبادة الأشجار والحيوانات ،
ومقدسات بعض المعابد هى فى مجموعها استمرار للولاء الذى عبر عنه المصريون
فما قبل التاريخ نحو القوى الخفية الكامنة فى النبات والمعدن الخام أو المشغول ،
والكامنة فى الحيوان بصفة خاصة . وما من إله إلا ويمكن أن يتخذ شكل حيوان ما،
سواء أكان غريباً أم مرهوباً ، ذا فائدة أم ذا بأس ، فهناك : (١)

الثور : [هسيو ، خاسو أو ، أيس] .

البقرة : [إيهيت ، حيسات ، سيخات حور ، أشكال متعددة لحاتحور] .

الكبش : [بيتى ، أرزاقيس ، كبش منديس الشهير ، أشكال متعددة
لخنوم فى جزيرة إلفتين ومدينتى هور ومنف] .

الكلب : [النوع العادى أوفوئيسى ، أشكال متعددة لأنويس]

(١) أمام أسماء الحيوانات نكتب أسماء الآلهة التى اتخذت أشكالها . و « الأشكال
المتعددة لحاتحور » (مثلاً) معناها أن الإلهة البقرة ظهرت باسم حاتحور ولكن بأشكال
متعددة فى أقاليم أو مدن أو أزمنة مختلفة . [المترجم]

الكلب السلوقي :	[زيت]
الأسد :	[أوبستيس ، تفنوت ، شو ، أشكال متعددة لسخميس]
التمساح :	[إيك — في دندرة ، أشكال متعددة لسوخوس]
الثعبان :	[واجت ، إرموثيس]
الصقر :	[موت ، نخايت]
أبو منجل :	[تمحوت]
الباشق :	[أشكال متعددة لحورس ، عنتيوى ، دوناوى ، سوكاريس ، سويدو . . . الخ]
القرد :	[تمحوت ، بابا]

ثم هنالك الخموس والأسماء والحشرات حتى أصغرها حجماً . وباختصار فقد عبد المصريون الهداى كل أنواع الحيوانات التى عاشت فى الجزء الأسفل من وادى النيل فى الأزمنة السحيقة .

ومنذ ذلك الحين أخذت فكرة تجسيد الآلهة على هيئة آدمية تغطى على الأشكال القديمة للعبودات ، وهكذا نشأت طريقة تمثيل الآلهة بأجسام آدمية ورعوس . حيوانات ، وهو الطابع الذى تميزت به الآثار الفرعونية . وليس إظهار كل من أوزوريس وبتاح ومين فى صورة مومياء سوى تهذيب للأشكال البدائية التى ظهرت بها الأصنام الغارقة فى القدم . ولقد ظل كل إله من آلهة قدماء المصريين إلى آخر العباداة الوثنية سيداً أعلى لمدينة بعينها .

واستقر الرأى استناداً إلى دلائل مختلفة على التفرقة بين بدايات هذه الآلهة وبين الطواطم (١) ، إذ إن لهذه الكلمة محمولا واضحاً عند علماء الاجتماع ، وكانت هدم

(١) طواطم جمع طوطم Totem : وهو رمز تتخذه القبائل البدائية المتأخرة .

[المترجم]

الآلهة في بدايتها معبودات قبلية لجماعات بشرية متعددة مستقرة هي التي كونت فيما بعد الأمة المصرية . ولقد تقاربت آلهة هذه الجماعات وأساطيرها في نفس الوقت الذي كانت تتجمع هي فيما بينها : وقد يكون في ذلك تفسير للطبيعة المركبة للعائلات الأسطورية القديمة (مثل عائلة أوزوريس والتاسوعات المحلية (١)) ، كما قد يكون فيه تفسير للأشكال للتناقضة الواردة في بعض الأساطير الإلهية وفي شخصية بعض الآلهة ، مثل شمس هليوبوليس التي تتمثل في رع ، وحور آختي ، وآتوم ، وخيري ، أي تتمثل في نفس الوقت في صورة نجم ، وثور ، وباشق ، وجعل .

وقد حازت بعض الأساطير التي تكونت بهذه الطريقة إقبالا خاصاً منذ الأزمنة القديمة ، وسيطرت فيما بعد على كل الديانة المصرية . وسادت تلك الأساطير بما يتفق والمفاهيم الخاصة بالآلهة الممثلين للمصريين ، سادت إما كتفسير للخلقة وإما كتبرير لمصير الإنسان ، حيث كان الاعتقاد بإمكان خلود جميع عناصر الإنسان :

من الروح (با) إلى القرين (كا) والظل ، وحتى الجسد .

أما عن نظريات خلق الكون فيبدو أنه كان ثمة مبدأ مشترك بينها جميعاً : في البدء ، وقبل الخليقة كانت الطبيعة بحراً خضياً هائل الحجم ، وتلك هي ال (نون) . وفي يوم ما تجلت قدرة الإله الصانع في ظهور مرتفع من الأرض فوق المياه . ولم تلبث أن سادت البلاد كلها فكرة تكون الأرض اليابسة بين مائتين ، سماء في الماء حيث تسبح النجوم في مراكبها ، وسماء مماثلة في الأعماق ، ليس الفيضان إلا بعثاً متجدداً لها . ووفقاً لفكرة انتشرت في الدلتا كانت قبة السماء تشبه يقرة هائلة تبتلع الشمس الغاربة ثم تلدها نجماً متجدداً الشباب في الصباح . أما النظرية التي

(١) جمع تاسوع ، وهي عائلة من تسعة آلهة تشكل نجماً إلهياً يهيمن على مدينة أو منطقة بعينها .
[المترجم]

ظهرت في مدينة ليتوبوليس فكانت أقل رواجاً ، وهي تعتبر السماء وجهاً للإله خنتي إنيرتي ، عينه اليمنى شمس وعينه اليسرى قمر ، تفتح الواحدة بعد الأخرى على التعاقب . وكانت نظريات الخليفة تتنوع بتنوع التصورات المختلفة لبداية الكون : فهناك الصور القائل بأن الإلهين بتاح وخنوم بدأ بتشكيل عالم من الصلصال على دولا ب الفخار . وهناك تصور آخر يقول إن الإله القرد (تحوت) إله هرموبوليس (الأشمونين) قد استدعى الإله الشمسي الصانع واستعان في عملية الخلق بثمانون من الثعابين والضفادع ، تلك الأرواح الغامضة التي ولدت من المياه الأولية . وفي مكان آخر ظهرت فكرة أن الإله آتوم ، ذا الجسم الإنساني والرأس الشمسي ، استخدم يده وجهازه التناسلي في بذر المخلوقات . ووفقاً لما ذهب إليه سكان هليوبوليس — ولد بتلك الطريقة كل من الإله شو (إله الهواء) وزوجته تفتوت . وهذا الزوج الإلهي الأول أنجب الأرض (جب) والسماء (نوت) . وقد شكل رجال اللاهوت في هليوبوليس التاسع الشهير بإضافة هذه الآلهة الكونية الخمسة إلى آلهة أربعة هم ممثلو أسطورة أوزوريس . لقد قتل أوزوريس ، إله مدينة بوزيريس ، على يدي عبده الإله ست وأعيد إلى الحياة بفضل رعاية زوجته إيزيس وأخته تفتيس . وبما لا شك فيه أن هذه الأسطورة كانت في بدايتها تعبيراً عن البعث في دورة الحياة الزراعية . وأخذت هذه الأسطورة شكلها النهائي بإضافة فصل أخير إليها ، يظهر فيه حورس إله مصر السفلى ، وريثاً ومستقماً لأبيه أوزوريس ، في صراعه ضد ست ، إله أومبوس (البلاص) ومصر العليا .

كانت حياة أوزوريس ، الملك الديني الذي مات ثم بعث ، هي المثل الذي يرنو إليه كل إنسان ضامناً للحياة بعد الموت . ولكن ، قبل أن تسود الأسطورة كالبدا الجنائزي الأول ، سادت قبلها آلهة ومعتقدات أخرى ، ومن أمثلتها : فكرة مملكة الغرب الغامضة ، هذا الملجأ الأخير للشمس والبشر . وهناك أيضاً « نظرية النجوم »

التي تقول بأن اللوتى يصعدون إلى السماء نجوماً . وقد لا تكون نظرية أهل هليوبوليس عن المصير الشمسى للملك سوى تطبيقاً لها . وأخيراً نشأت عبادة الكلب أنوبيس الذى نما دوره كمحظ وحام للوتى فى نفس الوقت الذى انتشر فيه فن التحنيط .

الدول المصرية الأولى

إن الأدلة الجزئية التى فى متناول يد عالم الأجناس واللازمة لإصدار حكم عن الأصول البشرية لقدماء المصريين ، وهى الجماجم والهياكل العظمية وصور الإنسان على آثار ما قبل التاريخ ، وعناصر اللغة ، وأوجه التقارب بين السلالات ، إن تلك الأدلة — وإن تنوعت — فهى تسمح بتأكيد أن السلالة المصرية هى نتاج عملية تهجين بالغة القدم . إن الرجال المصورين فى مقابر جبانة منف وفلاحي اليوم يشكلون فى مجموعهم نموذجاً بشرياً مشتركاً ، ومن ثم يحق لنا أن نتحدث عن وجود سلالة مصرية متميزة : القامة متوسطة ، والجسم قوى ، والأنف عريض مستقيم ، والشفتان غليظتان ، والشعر مجعد أسود ، والبشرة تختلف درجة سمرتها باختلاف خط العرض . ولم يتغير أصل السلالة المصرية تغيراً ملحوظاً بفعل الهجرات التاريخية : من المكسوس الساميين ، إلى الإغريق والعرب ، إلى استجلاب أسرى الزنوج والليبيين والآسيويين فى الدولة الحديثة على ضفاف النيل ، ثم إقامة الحاميات الأجنبية أيام الفرس . لقد تشكلت هذه السلالة فى عصور نقادة بامتزاج سلالات سوداء مع وافدين يبيض جدد من حوض البحر الأبيض المتوسط أطلق عليهم اسم الحاميين ، وأخيراً الامتزاج بالساميين . ويستخلص من ذلك أنه من الخطأ اعتبار المدينة الفرعونية مدينة البحر المتوسط أو مدينة إفريقية أو مدينة سامية أو حامية ، سوداء أو بيضاء . فالمدينة المصرية نتيجة جماع متناسق للصفات الخاصة بالأجناس المختلفة التى انصهرت فى وادى النيل ، ولأفكار تلك الأجناس وفنونها وقدرتها على الخلق .

لاشك أن الضرورة التي أملت التجمع من أجل الحصول على أكبر فائدة من الأرض ومن المياه بالرى والصرف الواسع النطاق ، كانت تلك الضرورة أهم العوامل التي أدت إلى انصهار القبائل الزراعية المستقرة في وحدات إقليمية كبيرة نسبياً . ولم تكن شعارات التي اتخذتها الأقاليم الإدارية في الدولة الفرعونية فيما بعد سوى امتداد للرموز القدسة لتلك الوحدات — من أشجار وحيوانات وتماثم وأصنام قديمة . وكونت تلك الدويلات في تاريخ سحيق جداً مملكتين كبيرتين تتفقان مع التقسيم الطبيعي للبلاد إلى دلتا في الشمال وواد ضيق في الجنوب . وقد أثبت علماء الآثار أن حضارات العصر الحجري الحديث والعصر النحاسي تكشف عن فروق في درجة التطور الحضاري في الوجهين ، إذ كانت حضارات الشمال أكثر تقدماً بشكل عام . ومن جهة أخرى إذا تأملنا التقاليد الدينية ، ولاسيما تلك التقاليد الخاصة بالعلاقات الأسطورية بين حورس إله مصر السفلى ومنافسه سيت إله مصر العليا . يمكن أن نستخلص وجود مملكة في الجنوب قبل التاريخ عاصمتها أومبوس (البلاص) (١) ، تقابلها مملكة في الشمال عاصمتها بحدت (بلامون) (١) . وفي أثناء الألف الرابع قبل الميلاد احتل أتباع حورس مصر العليا . ولا نكاد نعرف شيئاً عن هذا التوحيد الأول سوى حدوثه ، ولكن ، مما لاشك فيه أن الأسس الأصلية للدولة الفرعونية كما تظهر في عهد الأسرات قد أرسيت خلال تجربة تلك الدولة المركزية الأولى . وقبل عام ٣٠٠٠ ق . م تعود البلاد مرة أخرى منقسمة إلى مملكتين متقابلتين ، على رأس كل منهما ملك من « خدام حورس » ، وهم ملوك يضعهم الحوليون المصريون في مصاف أنصاف الآلهة . وكانت عاصمة الشمال توجد غربي الدلتا ، ويضع قائدها على رأسه تاجاً أحمر هو الشعار والزينة التي تتخذها الإلهة نيت سيدة سايس (صا الحجر) (١) والإلهة الثعبان واجت سيدة مدينة بوتو (تل الفراعين) (١) . واتخذ ملوك الجنوب التاج الأبيض شعار الإلهة العقاب نجبت

(١) أسماء البلاد الحالية التي توجد مكان المدن الأثرية أو بالقرب منها من وضعنا .

[المترجم]

سيطة مدينة نخب ، وأخذوا عاصمة لهم المدينتين التوأمتين نخن ونخب (مدينة الكاب- إلى الشمال من إدفو) ، ولم يلبثوا أن استولوا بدورهم على مملكة بوتو في الألف الثالث قبل الميلاد . وقد عرفنا بعض أعمال آخر ملكين من ملوك الجنوب عن طريق القرايين التي عثر عليها في معبد حورس بمدينة نخن (هيرا كونبوليس) ، وعلى رأس دبوس (١) كبير عثر عليه في ذلك المكان نجد صورة للملك « العقرب » وهو يضع حجر الأساس لأحد المنشآت في مدينة بوتو . وتحيط اللوحة الأثرية الكبيرة الخاصة بالملك نعرمر (وريث العقرب) ذكرى انتصار هذا الملك على سكان منطقة مربوط . ويظهر نعرمر على هذه اللوحة على رأسه التاج الأحمر بصفته ملكا للدلتا ، مثلما تظهر على رأس الدبوس الصغير الصادر بمناسبة يويله (٢) . وتسجل لوحات أخرى من الشيست انتصارات المصريين على قبائل تحينو الليبية . وبعد أن فرغ ملوك هيرا كونبوليس من تهدة الشمال أدخلوا مكانهم لبيت ملكي جديد ، هو أول أسرة ملكية في التاريخ الإنساني .

الأسرات الطينية

كانت الأسرتان الثتان حكمتا مصر بعد أن أعيد توحيدها تنتمي كلتاهما إلى (تأور). (٣) وهو الإقليم الذي ممي في العصر المتأخر بإقليم طينة ، ودام حكمها ما يقرب من

(١) كانت المهرابة من أدوات الحرب الأولى قبل التاريخ ، وهي تتكون من عصا خشبية غليظة ورأس (على شكل رأس دبوس) حجري يراوح قطره بين ١٠ ، ٢٥ سم . وقد استخدمت رؤوس الدبابيس هذه في التسجيلات الهامة .

[المترجم]

(٢) اليويل : حفل كبير يقام عادة بمناسبة مرور ٣٠ سنة على تولي الملك العرش لتجديد البيعة له ، وذلك عوضاً عن الحفلات المشابهة التي كانت تقام بعد مرور مدة مماثلة . ويضحى فيها بشخص الملك نفسه في الأزمنة السحيقة .

[المترجم]

[المترجم]

(٣) بالقرب من البلينا .

ماثى عام (من حوالي ٣٠٠٠ إلى ٢٨٠٠ ق.م) ، خلالها استكملت الأسس الاجتماعية والحضارية لصر الفرعونية مقوماتها . وقد ظلت هذه الفترة ، ولدة طويلة لا تقل أسطورية عن فترة «خدام حورس» . ولم نستخرج مما تبقى من أعمال مانيتون عن تلك الفترة سوى أقاصيص هزيلة تمت إلى الحيال أكثر مما تمت إلى الحقيقة . وكان مانيتون (من مدينة سينيتوس) (١) مثقفاً ومؤرخاً معاصراً لبطلبيوس الثانى، وضع مؤلفاً كبيراً عن التاريخ المصرى القديم باللغة اليونانية ، ولكن لم يتبق منه سوى قائمة الأسرات وبعض الملاحظات السريعة. وقد تحققت قائمة مانيتون بالعشور على قوائم هيروغليفية للملوك محفوظة فى أيدوس وسقارة ، وفى قائمة الملوك المثبتة فى بردية مهلهلة بمتحف تورين ، وكلها أصول ترجع إلى الأسرة التاسعة عشرة . ومن حسن الحظ أثبتت معلومات أكثر إيجابية عن أعمال أسرتى طينة فى وثيقة أكثر قدماً ، وتلك هى حجر بالرمو ، وهى جزء من حوليات تاريخية كتبت ونقشت فى مدينة منف فى عهد الملك كاكاى من الأسرة الخامسة . وفى أواخر القرن الماضى عثر الباحثون على مجموعة من الجيانات ترجع إلى عصر الأسرتين الأولى والثانية أمدتنا بعدد وافر من القطع الأثرية، تحمل أسماء ممثلى الأسرات الأولى : فى مقدمتها المقابر الكبيرة فى أيدوس وتقادة ، ثم مقابر أخرى للأشراف ، ومدافن أكثر تواضعاً فى سقارة ونزلة بدران وأبورواش ، وأخيراً فى حلوان . وأهم تلك الجيانات توجد فى عاصمتى ذلك العصر فى أيدوس حيث يعبد خنق إمنتيو (إله الموتى) وتقع أيدوس فى إقليم فى طينة الذى اكتشفت فيه مقابر الملوك أنفسهم، ثم فى سقارة حيث مقابر الأشراف ، وقد يكون من بينها أضرحة للملوك فى جبانة « المدينة المحصنة ذات السور الأبيض » (٢) وكان ذلك السور الذى لا يقل أهمية عن أيدوس هو باكورة

(١) سمنود .

[المترجم]

(٢) وتلك هى مدينة منف .

[المترجم]

أعمال أول ملوك طيبة ، وهو للـك الأسطوري مينا (ويرجح أن اسمه الحقيقي الذى ورد فى الآثار هو حورس . عا ح) . وكانت تلك المدينة تقع على التـخوم بين الدلتا ومصر العليا ، وكانت لتلك صالحة كمقر للحكومة التى تشرف على « القطرين » .

وقد تبين من الآثار الطينية أن الملك غالباً ما يتخذ اسم تنويج يرفق باسم الإله الباشق حورس ، الذى كان يعتبر كل أمير تجسيدا جديداً له . ولما كان الملوك ورثة بيتين مالـكين من قبل الأسرات ، فقد أشير إليهم على الآثار بلقب آخر هو « نبتى » أى « أتباع السيدتين » ، وذلك إشارة إلى نـحبت (إلهة مدينة نـحبت) وواجت (إلهة مدينة بوتو) . وأخيراً ، وابتداء من الملك حورس دن اتخذ الملك اللقبين اللذين كان يحملهما عاهلا الوجهين القبلى والبحرى القداى ، وهما نسوت وبيتى على التوالى . ولاستكمال ثلاث الألقاب الذى يؤكد ثنائية سلطة هؤلاء الملوك مع شمول سيطرتهم رأوا أن يثبتوا أيضاً أسماء الملوك .

وقد ورد فى القوائم التى تحمل أسماء الملوك ، أسماء عشرين ملكاً من طيبة . غير أن الوثائق المعاصرة لم تقدم سوى آثار خمسة عشر ملكاً فحسب ، وأولئك هم بلاشك أطول الملوك حكماً وأكثر العهود ازدهاراً . ونورد فيما يلى بياناً — لم يتأكد بعد تأكيذاً قاطعاً — بترتيب هؤلاء الملوك :

فى الأسرة الأولى : عاجا ، جر ، ادجو ، عزيز ، سمرخت ، قعى .
وفى الأسرة الثانية : حـتب سخموى ، نـب رع ، تـريـمو ، أونـج ، برأيـب سن ،
سنجى ، خـع سخـم ، خـع سخـموى .

ولم يكن توارث العرش أمراً خالياً من الارتباكات فى هاتين الأسرتين . ففى أزمات انتقال العرش من أسرة إلى أخرى فى مصر كانت تـجرى عادة عمليات لعن للوتى ، هكذا أمر سمرخت بتدمير آثار عزيز ، وأمر قعى بتدمير آثار سمرخت .

وبعد ذلك نجد في أثناء الأسرة الثانية أن بعض الملوك أعلنوا ولاءهم للإله حورس ،
والبعض الآخر (مثل برإيب ست) الولاء للإله ست ثم أعلنوا الولاء « للإلهين
الكبيرين » معاً ، (مثل حتب سخموى ، خع سخموى) . ولا شك في أن إيقاظ
هذا الصراع الدينى القديم كان وجهاً لا هوتياً للصراع الذى انخرطت فيه الفرق
المختلفة مستغلة في ذلك العداء الكامن بين أهل الجنوب وأهل الشمال . لقد أصيب
النظام الملكى الفرعونى في أثناء عهد ملوك طيبة بنوع من أمراض الطفولة . تداعى
كل ما كان متخلفاً من عهد مينا من استقلال ذاتى إقليمى واقتصاد قبلى بفضل جهود
حكومة مطلقة ساعية للمركزية . غير أن إخضاع جموع السكان المشتغلين بالزراعة
للمحكم الملكى الأوتوقراطى لم يتم دون متاعب ، فقد ظل من الضرورى استخدام
أساليب القمع ضد ثورات الدلتا فترة من الزمن .

ورث ملوك الأسرات الأولى قوة فوق الطبيعة كانت تعزى في الأزمنة السحيقة
إلى رؤساء القبائل النيلية . وكان انتسابهم الطوطمى للإله حورس واتخاذ التاج
والصولجان ، وطقوس التسويج وحفلات اليوبيل الدورية ، كان كل ذلك يزودهم بقوة
سحرية لازمة للمحافظة على توازن العالم والإبقاء على حياة الكيان الاجتماعى .
وبفضل هذا الامتياز الأدبى عرفوا كيف يضمنون أعلى درجة ممكنة من استغلال
الأرض على أساس نوع من التسوية الاجتماعية . لقد ردت العالية العظمى من رعايا
الملك إلى أيد عاملة مجرمة من المسئولية ، بينما شكلت الطبقة الحاكمة جهازاً فريداً
من الموظفين الخاضعين خضوعاً مباشراً للملك . ومنذ ذلك الحين أصبح توزيع
مستجات الأرض من اختصاص الجهاز البيروقراطى الملكى . وقد عهد إلى الجيوش
الملكية بمهمة استيراد المواد التى كانت البلاد فى حاجة إليها ، مثل الخشب والنحاس
والبخور وخدمات المعادن النفيسة والفيدة . وأياً ما كان الأمر ، فإن المجتمع الفرعونى
لم يعرف قط طبقة برجوازية تجارية قادرة — بطريقة أو بأخرى — على المساهمة

في تطوير العلاقات بين الحكومة ومجموع السكان . إن دعائم النظام في الدولة القديمة التي سنوردها تفصيلاً في الفصل التالي ، هي من صنع ملوك طينة .

والصورة التي سنوردها هنا تصلح في معظمها لرسم الحالة في الأسرة الثانية . إن أختام الموظفين التي تدمع سدادات الأواني التي تحتوى على المؤن الجنائزية للشخصيات الكبيرة تكشف عن ألقاب رسمية مختلفة من الأسرة الأولى سنعث عليها ثانية أيام منف . غير أن ضآلة الوثائق المكتوبة وققر الأدلة الأثرية قبل الأسرة الثالثة لا تسمح بتحليل كيفية نشوء أقدم وأقوى النظم الملكية المطلقة في الشرق . وبإمكاننا أن نقطع بأن إدارة الوجهين احتفظت في البداية بطابع ثنائي وبمخاضة التقسيم المالي إلى منشأتين مائتين « البيت الأبيض للجنوب ، والبيت الأحمر للشمال » . ولقد تخضت عمليات التعداد المتظمة لأشكال من الثروة منذ الأسرة الثانية عن مولد نظام ضريبي منهجي . ومنذ ذلك الحين وصل التنظيم الإقليمي الوثيق الارتباط بأعمال الري الكبرى إلى أقصاه ، إذ قسمت البلاد إلى مقاطعات زراعية كبرى (٢٢ في الوادي ، ١٦ في الدلتا) وسميت المقاطعة في الزمن السحيق باسم (سبات) ثم بعد ذلك أطلق عليها اسم (نوم) . ويبدو أن البلاط كان يدير شئون مصر العليا مباشرة ، بينما عهد إلى نوع من « نائب الملك » يقيم في منف بإدارة شئون الشمال ، ويلقب « بكاتم سر الملك لشئون مصر السفلى » . وقام مندوبو الملك بإدارة المنشآت الزراعية والقرى ومزارع الكروم والمؤسسات الملكية (حوت) . ومن هؤلاء المندوبين : عيج مر (أى الشرف على خضر الترع) وخرب (المدير) . . إلخ .

وقد وضع ملوك طينة أيضاً المبادئ التي سار عليها خلفاؤهم ملوك منف في السياسة الخارجية . فحاضوا الممارك ضد الشعوب المتخلفة في البلاد المجاورة من أجل حماية أراضيهم واستجلاب الغنائم ، وأرسلوا الحملات لاستغلال مناجم الصحارى القارية . وسافر الملك جر حتى الشلال الثاني جنوباً ، حيث سجل نقشاً بارزاً على الصخر لتخليد

انتصاراته على النوبة . كذلك أنزل الملك عنريب وخع سخم الضربات القاصمة بسكان تلك البلاد ، كما « قهر الملك دن دولة الشرق » . ومنذ ذلك الحين اتخذت بعض العمليات صفة اقتصادية خالصة : عثر بجوار الطرق الصحراوية التي تربط وادى النيل بالبحر الأحمر على نقوش صخرية ترجع إلى حكم نعرمر وإدجو . ووجدت فئة « السحنتى » منذ الأسرة الثانية ، وهم مندوبون ملكيون متخصصون فى استغلال الذهب والحامات من الصحراء الشرقية . وكان يظن إلى وقت قريب أن أحد قادة الملك « سمرخت » زار مناجم النحاس والفيروز فى سيناء (انظر نقوش وادى المغارة) . ولكن الثابت الآن أن المصريين كانوا يترددون على ميناء بيلوس البعيد ، وكان هذا الميناء دائماً أهم مركز لتصدير الخشب الفينيقى إلى مصر .

وقد تابع تطور الحضارة الفرعونية فى جوانبها المادية والأدبية التطور فى أسس النظام الملكى . إن وجود فئة من « الخدام الإلهيين » ضمن استمرار العبادات المحلية . وأمر الملوك بالمواظبة على صناعة التماثيل ، وبناء المعابد من الخشب أو اللبن ، وإقامة الأعياد الدينية . وفى تلك الأثناء تشكلت صورة مكتملة العالم من مجموع الأساطير القديمة . واستناداً إلى الأفكار السائدة عن خلق الكون فى هليوبوليس وهرموبوليس ، صور كهنة منف إلههم بتاح صانعاً أول للأرض الطافية فوق المياه ، ونسبوا الخليفة إلى تاسوع نابع منه . وأكسب الكهنة أهم أعضاء ذلك التاسوع طابعاً مجرداً : حورس هو القلب (أى الفكر) الذى تخيل صورة العالم ، وتمحوت هو اللسان (أى الكلمة) التى حقته .

ومن جهة أخرى نشاهد تقدماً سريعاً فى الهندسة المعمارية فى ظل ملوك طيبة : فعلى نسق القصور الملكية بنيت المقابر الكبرى للملوك والأشراف ، وكانت تحتوى على مجموعات واسعة من الغرف الجنائزية يعلوها بناء من اللبن ، وتسقف تلك الغرف بسقف خشبي . وكانت القصور المصنوعة من الطين الحشن تشكل بالإضافة

إلى الأواني الحجرية الفاخرة — معظم الأثاث الجنازى . غير أن استخدام الحجر لم يعد مقصوراً على نُحت تلك الأواني ، بل تعداها إلى صناعة النصب واللوحات التى تثبت وجود المتوفى وتحدد شخصيته . ومن أمثلتها اللوحات ذات القمة المقوسة التى اكتشفت فى أيدوس وتتش عليها اسم الميت ، واللوحات المستطيلة التى عثر عليها فى حلوان وصور عليها رسم للميت وهو يتناول غذاءه . وفى نهاية الأسرة الثانية أمر الملك خع سخموى بتغطية جدران مقبرته من الداخل بالحجر الجيرى ، وقام بتزيين معبد هيرا كونيوليس بأبواب ضخمة من الجرانيت محلاة برسوم بارزة . وقد اكتسب الصانع فى الفنون التشكيلية كل التقاليد المميزة للرسم المصرى ووصلوا إلى درجات عظيمة من المهارة الفنية (مثل لوحة الملك الثعبان) . وعلى الرغم من قلة معلوماتنا نسبياً عن النحت فى تلك الفترة ، فإنه من الثابت أنه أحرز تقدماً مشابهاً . وبلغت صناعة القطع الفنية الصغيرة من الخشب والعاج والمعادن والأحجار الكريمة درجة عالية من الكمال . ونورد على سبيل المثال : الأثاث والصناديق المطعمة والعقود والأسلحة المودعة فى مقابر جر وحياكا .

وتبين المجموعات القليلة من الرموز التى تظهر على لوحات ما قبل الاسرات أن نظام الكتابة الهيروغليفى كان ما يزال فى دور التكوين فى بداية التاريخ. والكتابات التى وجدت على الأختام الأسطوانية ولوحات العاج الصغيرة من الأسرة الأولى ، ما تزال بدائية للغاية ، ومن ثم فهى عسيرة التفسير . ولكن اكتمال الكتابة المصرية يتم فى الأسرة الثانية . ويحتوى نظام الكتابة الهيروغليفى على جزء تصويرى يستخدم رموزاً مصورة تعبر عن بعض الكلمات، وله جانب آخر صوتى يستخدم رموزاً تدل على مخارج صوتية معينة . ومن جماع هذين الجزئين تتركب مجموعة مما يشبه الألغاز المعقدة تكون غالبية المفردات . وعلى الرغم من التجاء النظام الهيروغليفى إلى أسلوب معقد فى التعبير فإنه واضح كل الوضوح . وحتى قبل أن تكتمل مقومات الكتابة المصرية القديمة توصل الكتبة إلى نوع من الكتابة الخطية السريعة ، إذ

إنهم تعودوا على استعمال قلم من البوص لمحاكاة الرموز للصورة بخطوط على الورق. ومنذ الأسرة الأولى تسجل « الأرشيقات » الإدارية والنصوص الدينية والوصفات الطبية على لفائف من الجلد أو من أوراق البردى المصنوعة بلصق ألياف ذلك النبات بطريقة خاصة. وعلى الرغم من فقدان تلك المخطوطات فإن الكتابات اللاحقة التي عثر عليها تشير إليها أحياناً .

وأخيراً يمكننا أن نقرر أن التقويم الزمني للعصر الطيني كان قد استقر تماماً في الأسرة الأولى. فقد توصلت الأرصاد الفلكية إلى إحلال التقويم الشمسي محل التقويم القمرى الذى اقتصرت قيمته فيما بعد على الجانب الدينى. وفى التقويم الشمسي الفرعونى تحتوى السنة على ٣٦٥ يوماً ، تبدأ نظرياً بشروق الشمس مع نجم الشعرى اليمانية فى نفس الوقت ، ولكنها فى الحقيقة تزيد بمقدار يوم واحد كل أربع سنوات .

الأسرة الثالثة

إن الملك « حورس نيترى إرخيت » الذى اشتهر تقليدياً باسم مولده زوسر ، يعتبر منذ القدم مؤسساً لأسرة منف الثالثة ، وذلك على الرغم من كونه ابناً ووريثاً للملك خع سخموى ، آخر ملوك الأسرة الثانية . إن زوسر هو الذى أسس مقر الملك فى منطقة منف . ومن ناحية أخرى فإننا نلاحظ ازدهاراً رائعاً للحضارة الطينية فى عهده وعهد خلفائه الذين هم أقل شهرة : سخمخت ، سانشخت ، خابا ، نفركا ، حوى .

فى عهد هؤلاء الملوك تصبح مقابر عليّة القوم أكثر اتساعاً و ثراءً ، وتزيد الآثار المحوتة عدداً وجمالاً ، كما تزيد الآثار المكتوبة كما ، وتصبح أكثر دقة . ويصل القادة العسكريون من أتباع الملوك الثلاثة زوسر ، وسخمخت ، وسانخت إلى مناجم سيناء . وكان الفضل فى تكديس تلك الثروات الفنية يرجع إلى حكمة كبير وزراء زوسر الوزير إيمحتب . كان إيمحتب كبير كهنة هليوبوليس و« كاتم سر الملك لشئون مصر

السفلى » . وقد عبد فيما بعد كإله منحدر من صلب بتاح . وكان إيمحتب جديراً بهذا التقدير الكبير ، فهو خالق الحكمة المصرية بتعاليمه الأخلاقية ومصنفاته في الطب والفلك ، وأعماله التي جددت المعرفة العلمية . وأقام إيمحتب — بوصفه كبير مهندسى الملك — المجموعة المعمارية الجنائزية الضخمة للملك زوسر ، التي يحيط بها سور حجرى كبير . اتخذت مقبرة الملك شكل هرم مدرج كبير ، أقيم إلى جانبه نموذج ضخم لمعبد اليوبيل . والهياكل التي تحيط بهذه المجموعة المعمارية هي بديل مشوه للهياكل الحقيقية ، فوراء الواجهات القامة بالحجر الجيري كان الداخل محشواً بقطع من الحجارة الصغيرة تجعل المكان ضيقاً عديم الجدوى. ولكن الملاحظ أن الحجر لم يسبق أن استخدم على مثل هذا النطاق الواسع . وشرع الملك سخمخت فى بناء مجموعة معمارية فى سقارة أيضاً شبيهة بمجموعة زوسر بعد وفاته بقليل ، مستخدماً كتلا حجرية أكبر . وكان إيمحتب قد صمم الأبنية الحجرية الجديدة على شكل أبنية البوص والخشب القديمة. ومنذ الأسرة الرابعة أحسن المهندسون الذين نهجوا نهجه استخدام الحجر فى العمارة ، وشيدوا مباني حجرية صالحة للاستعمال العملى المباشر . وكانت مبادرة إيمحتب فى اختراع فن العمارة أكثر اكتشافاته خطورة وأبعدها أثراً: فالانتقال من عهد اللين إلى عهد العمارة الحجرية كان يتطلب التسخير العاجل لطاقة عاملة هائلة ، ولإنجاز ذلك كان على الدولة الطينية أن تشدد قبضة الحكم المطلق على رعاياها. ومنذ ذلك الحين بدأت الدولة الفرعونية فى سياسة التوسع العمارى الذى كان من أسباب عظمة الأمة المصرية ومن أسرار تعاستها فى ذات الوقت .

وابتداء من الدولة القديمة تكشف الحضارة المصرية عن كامل شخصيتها . ولقد ظلت العقلية المصرية وفيه لقدماتها فيما قبل التاريخ ، واستمرت مشبعة بمفاهيم شديدة القرابة إلى تلك التى تسود حتى الآن الجماعات البشرية المتخلفة فى أفريقيا السوداء. ويعتقد المصريون أن الروح القدسة تعمل كقوة حيوية كامنة فى الكائنات والأشياء . وعلى ذلك ، فإن المعتقدات المصرية تعدنا بمفهوم مادى للطبيعة أكثر

مما أعدنا بنظام ما وراء الطبيعة . ولم يكن للطغوس الدينية والفنون التشكيلية والعمارة الفلسفة في حيز الحياة الواقعية مكان أقل مما للطب أو للزراعة أو لصناعة الفخار . ولم يكن النظام الملكي مجرد نظام أو « صدقة » سياسية : ففرعون ، الإله بين الآلهة ، هو بحكم جوهره الصانع لحياة شعبه الذي لا غنى عنه .

وسيجرى في تاريخ لاحق تنازع على العرش بين الأسرات ، وتنايز الطبقات وتصارع فيما بينها ، وقد يقف بعض المفكرين بعيداً عن مسار الحركة العامة ويخططون نظماً مثالية أو معايير أخلاقية مبنية على قيمة الفرد ، ولكن عالم مصر القديمة لن يتخطى حدود « الواقعية » و « الإنسانية » . فالنلاؤم الذي تم بين الإنسان ووسط جغرافى معتدل نسبياً كان على درجة من التوفيق ، بحيث لم تحس الحاجة إلى تغيير جذرى فى الإدارة إلا إحساساً ضعيفاً . إن التنظيم الفرعونى للإنتاج وتوزيع الثروات لم يسمح قط بوجود طبقة قادرة على خلق وتحقيق ثورة اجتماعية حاسمة . وبالتالي لا تمثل الأزمات الاقتصادية والسياسية تحدياً ملحاً للمفهومات العتيقة عن النظام الاجتماعى . ويعمد القادة وهم يواجهون مشكلات الحاضر إلى إعادة الأوضاع على نفس الأمس المستندة إلى القيم الثابتة ، وهم ملء الثقة بالتوفيق الكبير الذى حققه الأسلاف الأوائل . ولن يواجه الكهان والكتبة والفنانون كثيراً بمشكلة البحث عن أشكال جديدة للتعبير أو عن مبادئ فلسفية جديدة بحق . وما يزال الريفيون من أبناء مصر ، جيلاً بعد جيل ، وقرناً بعد قرن ، يحملون عبء ذلك التراث المصرى الثقيل ، وينهضون بدور الأداة العاملة الذى كتب عليهم أن ينهضوا به منذ البداية .

الفصل الثاني

الدولة القديمة

أعقب الدفعة الجديدة التي أعطاها زوسر للبلاد عمل إنشائي دءوب في ظل ملوك طيبة ، ازدهرت آثاره لمدة تزيد على أربعة قرون ، وبلغت مصر خلال الفترة التي امتدت من حكم سنقرو ، مؤسس الأسرة الرابعة ، إلى منتصف الأسرة السادسة ، أولى قممها الحضارية ، وحقت نوعاً من الكمال ليس في إنتاجها الفني فحسب ، بل أيضاً في التنظيم الاقتصادي والسياسي لوادي النيل . ولم تصل الحضارة المصرية في العهود اللاحقة ، في نواح معينة الدرجة العالية من التطور التي بلغت أيام بناء الأهرام .

وكأنما تجسد قوة الملوك واستقرار حكمهم في مدافنهم الهائلة .

والحق أن المنشآت ، والمجمعات الملكية، ومصاطب الخاصة المقامة حول الأهرام، تمدنا بمعظم الوثائق التي تمكننا من رسم صورة للحياة في الدولة القديمة . إن مدافن منطقة منف هي ولا شك الشاهد الأول للمادى على ما بلغت حضارة العصر من عظمة ، وما بلغت الفنون وعلوم الهندسة من كمال ، كما أنها ، بالنسبة للمؤرخ ، سجل لا ينفد ، فهي حريصة على حفظ جميع معالم الحياة في ذلك الزمان .

ويستمد المؤرخون من أجل التحقق من تابع الملوك على القوائم الملكية أساساً ، ويعثرون على إضافات ذات قيمة في السير والترجمات الخاصة التي تساعد على سد

الثغرات الموجودة في الحوليات الملكية . وبمراجعة قوائم ألقاب الموتى ، والعقود الواردة في المقابر الخاصة، والقوانين المنظمة للمعابد الملكية، واستعراض مناظر الحياة اليومية — يمكن استخلاص كيفية تنظيم المجتمع والدولة ، ومعرفة الوضع القانوني للأشخاص والأملاك .

غير أن تلك المقابر لا تحوى إلا القليل مما يساعد على إلقاء ضوء على الحياة السياسية والدينية في المقاطعات . والواقع أن ندرة الوثائق عن حياة الأقاليم هي السمة المميزة لمصادر الأسرتين الرابعة والخامسة . أما الأسرة السادسة فإنها تشهد تكثر الكتابات الرسمية ، وبناء مدافن للأشراف ، وجبانات للعامة في طول البلاد وعرضها ، مما يدل على النمو السياسي في المقاطعات ، وتحول المندوبين الملكيين إلى أشراف محليين . ولم تكن الدولة القديمة ، على الرغم من مظاهر الاستقرار ، فترة من فترات الركود : ففي جميع طبقات المجتمع يمكن تلمس نوع من التطور البطيء أدى إلى التفكك الأول للنظام الفرعوني .

تاريخ الملوك : من سنفرو إلى يدي الثاني

كان الحكم الطويل للملك سنفرو (من مدينة جيينو) هو فاتحة عصر الأهرامات الكبرى . وسنفرو هو أول ملوك الأسرة الرابعة (من ٢٧٢٠ إلى ٢٥٦٠ ق م) ، وأقام في البداية مقر حكمه في مقاطعة سمينو - حور حيث يقوم هرمه الشهير باسم هرم ميدوم (١) ثم وصل إلى مسافة قرية من منف وأقام هرمين آخرين على مرتفع دهبشور . وما يزال وجود ثلاثة أهرامات للملك واحد موضع بحث ، ولكنها مسألة — على أية حال — تدل على الإمكانيات الضخمة التي بدأت تتوفر للإدارة

(١) يعتقد الكثيرون أن هرم ميدوم ليس من شيد سنفرو . ويرجعون أنه شيد في عصر « حوني » آخر ملوك الأسرة الثالثة ووالد الملكة حتب حرس . (المراجع)

الملكية . وبقدر ما كانت منشآت الملك سنفرو عظيمة بقدر ما كانت سياسته الخارجية ناجحة . وكانت شخصيته موضع إعزاز خاص في الكتابات الأدبية ، حيث يصور كرجل حسن المعشر . وقد تركت منشآت سنفرو أثرها في تسمية بعض المواقع الجغرافية ، فإلى يومنا هذا ما تزال توجد مدينة باسم أسفون (ومعناها قصر سنفرو) تحمل اسم ذلك الملك الجدير بأن يغطى مجده على مجد خليفته الشهير خوفو .

بنى « خنوم خوفوئي » ، الشهير بـ « خوفو » ، عاصمته شمالي منف ، أسفل المرتفع الذي أقام عليه الهرم الأكبر . والمقطوع به أن جدف رع بن خوفو هجر الجزيرة وأقام في « أبو رواش » بمنطنة أوسيم . وكان عهده قصيراً وغماضاً . ولكن ، مهما تضاربت الأقوال ، فلا يبدو أنه وصل إلى الملك عن طريق اغتصاب العرش . ولكن العاصمة تعود ثانية إلى الجزيرة في عهد الملك خفرع (وهو ابن آخر لحفوف) ، وفي عهد الملك منكاورع . ولا يمكن أن نقول الكثير عن الأعمال العظيمة التي قام بها الملكان خوفو وخفرع بسبب الثغرات الموجودة في حجر بالرمو ، ولكن هرميهما العظيمين يخلدانهما . ويكاد الهرم الثاني أن يضارع الهرم الأكبر في ضخامته . ولكن المدافن الملكية تصبح أكثر تواضعاً ابتداءً من الملك منكاورع .

بعد خفرع تولى الملك ، ولدتين قصيرتين ، اثنان من إخوته ، هما جدف حور و باوف رع . ويختتم الأسرة أربعة الملك النامض شيسسكاف الذي خلف منكاورع . وانحاز هذا الملك إلى صف كهنة بتاح وبنى مقبرته على شكل تابوت جنازى كبير في موقع بالقرب من مدينة منف (مصطبة فرعون) . ولا شك في أن هذا الخروج على قاعدة بناء المقابر على شكل أهرامات هو دليل العداء لكهنة هليوبوليس ، وكانوا يحتلون آنذاك مركزاً خطيراً ، كما أنه دليل على وجود أزمة سياسية ودينية خطيرة . وثمة دليل آخر على عدم استقرار الحكم ، إذ يبدو أن الملكة « خنتي كاوس » ، وهي

إحدى بنات منكاورع ، وصاحبة الهرم الرابع بالجيزة (١) ، كانت تزاول بعض اختصاصات الملك ، وذلك في الانتقال من الأسرة الرابعة إلى الأسرة الخامسة .

وعلى الرغم من أن صحة التسلسل العائلي أمر يحيط به الشك في عدة مواضع ، فإن النقاد المحدثين يربطون الملوك الأول للأسرة الخامسة بالتسلسل العائلي للأسرة السابقة ، وهؤلاء هم : أوسر كاف (الذي أبني هرمه في سقارة) وساحورع وكاكي اللذان نقلتا مقرهما شمالاً إلى (أبو صير) .

ولكن الحكايات الشعبية تروى شيئاً آخر مختلفاً ورد في « بردية وستكار » : أعلن أحد التنبيين للملك خوفو أن خلفاءه سوف يخلون مكانهم للأولاد الثلاثة لكاهن من مدينة ساخيو ، وهي ليست بعيدة عن أوسيم ، وأن ابنه الأكبر أوسر كاف سوف يصبح كبير كهنة هليوبوليس .

وبجىء الأسرة الخامسة (من ٢٥٦٠ إلى ٢٤٢٠ ق . م) لتحقيق النصر بالفعل لرجال وأفكار مدينة الشمس (هليوبوليس) ، ولقب الملوك الذين حكموا بعد كاكي بلقب (ابن الإله رع) ، وأطلق على غالبيتهم أسماء مشتقة من اسم الشمس . ويبنى جميع الملوك ، ابتداء من أوسر كاف إلى منكاو حور ، نماذج لمعبد الشمس إلى جوار أهراماتهم . ويتكون المعبد الشمسي الذي بناه الملك نى أوسر رع في (أبو صير) من فناء تحيط به أبنية العبادة ، وفي وسط الفناء قاعدة عالية تقوم فوقها مسلة هائلة على صورة التل العالى الأزلى . وانتقل الملك منكاو حور إلى مدينة دهشور . كما انتقل الملكان إيسيسى وأوناس إلى مدينة سقارة . وتعطينا الأسرة الخامسة انطباعاً بالرخاء واستقرار الملك ، وذلك من واقع منشآتها التي — وإن كانت ليست في ضخامة منشآت الأسرة الرابعة — لا تقل عنها إتقاناً ، وكذلك من واقع سياستها الخارجية الناجحة ومؤسساتها الدينية المثبتة في الحوليات .

(١) لقد استقر الرأي على أن الملكة « خنتي كاوس » لم تبني هرمها ، بل بنت مصطبة على شاكلة مصطبة شيسكاف .
[المراجع]

وبانتقال العرش من أوناس إلى تيتي ، وهو مؤسس الأسرة السادسة ، لا نلاحظ
أى هبوط فى النشاط العمارى . ولا شك فى أن أزمة انتقال الملك إلى الأسرة السادسة
كانت خطيرة ولكنها مرت بسرعة دون أن تخلف آثاراً سيئة .

ويستمر نفوذ العبادة الشمسية على « أبناء رع » الجدد دون منازع . ومع ذلك
يبدو أن الملك تيتي الذى قدمت له فروض الولاء بصفته « محبوب الإله بتاح » ،
كان يحظى بتأييد كهنة منف الذين طرأ تعديل على أوضاعهم فيما بعد . وتستقر
مراكز الإدارة فى المباني الملكية بالقرب من مدينة منف . ويطلق هذا الاسم الذى
اختاره الملك بيبى لعاصمته على كل التجمع العمرانى الذى أخذ يتجمع حول القلعة
الطينية القديمة عند السور الأبيض . كان بيبى ابناً للملك تيتي من زوجته الثانية ،
واتخذ فى بادئ الأمر اسم نفرساحور ثم أصبح فيما بعد الملك مري رع . ولا شك
فى أن هذه التسميات دليل على عملية تثبيت لعرشه قام بها فى مواجهة منازعه أوسركارع
الذى لم يرد اسمه إلا فى قائمة أيدوس الملكية . وقد حظيت الإلهة حاتحور ، سيدة
دندرة ، بمكانة خاصة لدى الملك ، مما يكشف عن أهمية عبادتها فى تقرير مصيره .
وتزوج بيبى الأول إحدى بنى حاكم أيدوس الذى كان من خيرة أنصار الملك وأنجب
منها ولدين : مرن رع عنق إمساف — الذى مات وهو صغير ونفركارع (بيبى
الثانى) الذى ارتقى العرش فى سن مبكرة وظل يحكم خمسة وتسعين عاماً ، وتلك
أطول فترة حكمها ملك فى تاريخ العالم . وأمكن التحقق من شخصية آخر ملوك
الأسرة السادسة ، وهو نفركارع الأصغر ، الذى حكم بعد بيبى الثانى . وبعد العام
للمائة من حكم تلك الأسرة تذكر الحوليات اسم « مرن رع عنق إمساف الثانى »
الذى ربما لا يكون قد تولى العرش أصلاً ، ثم تذكر اسم الملكة نيتوكريس . وقد
تطابق شخصية هذه السيدة مع شخصية الملكة نايث التى يبدو أنها حكمت وقت أن
كان بيبى الثانى ما يزال قاصراً . ويميل الباحثون إلى المقارنة بين قصة الملكة الجميلة

التي ضحت بحياتها من أجل القضاء على قتلة زوجها — وبين التنازع على العرش الذي ساد في نهاية الأسرة السادسة . وقد يبدو عصر أسرة بيبي سعيداً ، إذ كان مندوبو القصر يباشرون مهامهم بنجاح على مشارف الوادي ، وكان الفنانون لا يقلون مهارة عن أسلافهم في الفترة السابقة . ولكن البلاد شهدت في أثناء حكمهم زيادة رقعة أراضي الأوقاف التي تنال من السلطة المركزية العليا ، وازدياد نفوذ الأشراف على حساب الملك . ويمكن القول بأن الفترة الانتقالية الأولى (١) قد بدأت بالفعل بالأسرة السادسة (من ٢٤٢٠ ، إلى ٢٢٦٠ ، ق . م) .

تطور المجتمع ومظاهر الحضارة في الدولة القديمة

كان الهرم الهائل في مدافن الدولة القديمة يسحق إلى جواره المصاطب الضئيلة من حوله . وهذا التفاوت يصور لنا الفارق الذي يفصل — نظرياً — بين الملك وأكثر رعاياه أهمية وتميزاً . كان فرعون هو ابن الآلهة وحييها ، وهو الذي يقول عن نفسه إنه « الإله الكامل » ، وله صفات لا يشاركه فيها سوى الآلهة . ومن صفاته الخاصة العودة إلى الحياة بعد الموت في العالم الآخر ، بينما يحيط نفسه في حياته الدنيوية اليومية بعبادة حقيقية . وتتجدد بشكل دوري ، وفي حفلات «اليويل» التقليدية ، تلك الصفات المقدسة التي خلعت عليه عند التويج . وتتأكد تلك الصفات باتخاذ الأسماء والألقاب المتعددة ، منها ما هو متوارث من أيام طينة (مثل الانتساب إلى اسم حورس ونبتى ولقب نيسوت — نيتى) — ومنها ما هو مستحدث (مثل « الاسم الذهبي » الذي ابتكر في الأسرة الثالثة ولقب « ابن الإله رع » الذي أضيف في الأسرة الرابعة) . ومنذ أيام سنفرو يحاط الاسم الشخصي للملك

(١) وهي الفترة التي تمتد منذ الأسرة السادسة إلى الأسرة الحادية عشرة، وسادت فيها اضطرابات اجتماعية شاملة وغامضة . وسيأتى تفصيلها في الفصل القادم ..

بالخرطوش (١) الذى يرمز إلى السيطرة الشاملة للملك . ومنذ الأسرة الخامسة .
يضاف فى المقدمة الاسم الشمسى . ويهوى الكتابة الإشارة فى مهابة إلى جلالة الملك .
بشكل غير مباشر أو غير شخصى . ونلاحظ فى نفس الوقت أن عبارة « برعا »
أى البيت الكبير ، التى اشتقت منها كلمة فرعون لا ترد فى الكتابات إلا للدلالة
على الإدارة الحكومية ، بينما لا تستعمل للدلالة على الملك إلا بعد هذا الزمان بكثير .
ومهما كان الأمر فقد كان البلاط مرتبطاً رباطاً وثيقاً بشخص الملك . وتشهد بداية
كل عهد إنشاء مقر جديد للحكم فى الوادى عند سفح الهضبة التى سيقام عليها الهرم ،
ويعرف هذا المقر باسم « مدينة الهرم » . وقد أنشئت معظم تلك المدن حول
الحائط الأبيض ، حيث تبدأ سلطة هؤلاء الملوك الذين مماهم مانيتون بحق ملوك
منف ، والذين كانوا المصدر الوحيد للسلطة . فالملك هو المالك الوحيد للأرض .
والمناجم ، وهو الشرع الوحيد والقاضى الوحيد ، والقائد العسكرى الوحيد .
وينيب عن نفسه الموظفين الذين يختارهم بنفسه ويمجى عليهم الرواتب والمكافآت
بحسب ما يرى . وكان النظام الملكى الذى يقوم على المركزية المطلقة فى الدولة
القديمة ييلور نموذجاً لشخصية الفرعون كما ستظل قائمة طوال التاريخ المصرى
القديم — على الأقل من الناحية النظرية .

وكثيراً ما يحاول الباحثين أن يذهبوا إلى أن تلك النظرية الدينية — السياسية .
كانت حقيقة مطلقة سائدة طيلة الأسرتين الرابعة والخامسة . ومن المؤكد أن
الطبيعة الإلهية ، وهى جوهر شخصية الملك ، كانت تلقى استجابة عميقة لدى المصريين
آنذاك ؛ ومع ذلك ، فإن أرسطوقراطية الإدارة ، التى يمثلها الملك بطريقة ما ،
كانت تلعب دوراً حاسماً فى الحكومة ، وإليها يجب أن يعزى مولد الأسرات .

(١) الخرطوش : إطار مستطيل الشكل يحيط باسم الملك فى النقوش الفرعونية .
[المترجم]

الجديدة وحل ما ينشأ عن مولدها من أزمات . فعن نرى أن البناء العظام للأسرة الرابعة يرفعون كثيراً من مظاهر الكافة بينهم وبين وزراءهم تحت ستار حسن المعاملة . وشار التساؤل : هل صحيح أنه كان يجرى اختيار الطبقة التي تتولى إدارة البلاد في البداية من بين الأمراء ذوى الدم الملكي (فى الأسرة الرابعة) ثم من بين سلالهم (فى الأسرة الخامسة) ؟ . الحق أننا يجب أن نحفظ على هذا الاقتراض ، إذ يبدو أن بعض كبار رجال الدولة لم يكونوا « أولاداً للملك » إلا بالتبني . ثم — هل كان تعيين الموظفين متروكاً لاختيار الملك بشكل مطلق ؟ . الواقع أن المناصب أصبحت وراثية ، إن لم يكن بحكم القانون فبفضل العادة والتقليد ، إذ كان أبناء كبار الموظفين ومتوسطيهم يصعدون سلم الوظائف المعقد ، وقد يرتقون إلى أعلى المناصب ويصبحون مستشارين للملك . وكانت تجري عليهم مكافآت الملك ومنحه من الخزانة العامة . وتشيد لهم المدافن الضخمة المزودة بأثاث جنازى نفيم ، وتقتطع لهم الأراضى الواسعة . ومن ثم تشكات منهم طبقة ثرية ومتطورة ، تتمتع فيها المرأة بوضع قانونى مساو تقريباً لوضع الرجل . وظهر من بين تلك الطبقة رجال أقوياء يتمتعون بإيراد هائل ويمتلكون بيوتا كبيرة خاصة ، وإدارة مستقلة لأملأكم بعديريها وكتبتها وحرسها المسلح ، وتلتف من حولهم حاشية قوامها عدد من الموظفين الذين هم أقل شأنًا .

ويبدو أن هذه الطبقة الثقافة قد تمكنت — فى إطار مفهومات ومعتقدات عصرهم — من إثبات وجودها فى كثير من المجالات . وتستطيل قائمة الألقاب المرفقة بأسماء الموتى فى الكتابات الجنازىة بقدر ما يحلو لأصحابها أن يثبتوا جميع الوظائف والمناصب التي تقلدوها ، بل وجميع المسئوليات المتعلقة بكل منها وإضافة وصف لمحتواها . ولما كانت هذه الألقاب تعطينا ياناً كاملاً بجميع الوظائف فى الدولة ، فإنها تبين من ناحية أخرى أن نفس الشخص كان يكاف بالقيام بمهام رسمية مختلفة فى مجالات شديدة التباين . وينبغى أن نلاحظ بين ألقاب الشرف أن مناصب كان لها

وجود فعلى فى أثناء حكم الأسرات السحيقة القدم ، وفى أثناء الأسرات الطينية ، أوحى فيما بعد . ونجد بالفعل أن كثيراً من المناصب التى منحت لعدد متزايد من أصحاب الألقاب إما لإضعاف شوكتهم وإما لكسب رضا طبقة النبلاء قد قدمت قيمتها فى أثناء حكم الدولة القديمة . فنجد أن لقب « كاتم سر الملك لشئون مصر السفلى » الذى كان يحمله أيمحسب العظيم ، قد تحول إلى نوع من ألقاب الشرف فى نهاية الأسرة الخامسة .

أما ألقاب البلاط فتتعلق بإدارة شئون البيت المال ، فهناك : رئيس حلاقى الرأس ، ورئيس حلاقى الدقن ، والنسال ، والنساج ، والأمين الخاص القائم على الخدمة الخصوصية للملك ، وكبير الأطباء . وهناك أيضاً المناصب الخاصة بإدارة شئون عبادة شخص الملك وإدارة ممتلكات المعابد الجنائزية . ومن أبرز المناصب الوظائف الدينية — التى سنتناولها فيما بعد — وكذلك المناصب الإدارية . وبفحص الألقاب نجد الإدارة المركزية مقسمة إلى مصالح متقنة التنظيم ، على رأسها نظام هرمى من الرؤساء والمديرين والمراقبين ، وتستخدم عدداً كبيراً من السكرتاريين والكتبة الملين بدقائق الأمور . وكان « مديرو الأعمال » والمهندسون التابعون لهم يقومون بتنفيذ جميع الإنشاءات لللكية . وتشرف الإدارة الزراعية على إنتاج الأراضى . وتتولى إدارة الخزانة العامة والشئون تخزين المصنوعات والمنتجات الزراعية والمواد المستوردة . وتقوم إدارة خاصة بالعملية المعقدة لإعادة توزيع القرابين على مختلف مراتب الكهنة . ويتولى الوزير الأول الإشراف على وزارة العدل . ويطلق عليه لقب (ثانى) ، وإنما استخدم المؤرخون المحدثون لقب (وزير) بالرجوع إلى اللقب الذى استخدمه المسلمون فيما بعد . وتشهد قاعة الألقاب الطويلة التى يحملها الوزراء باتساع اختصاصاتهم وتمدد الدرجات والمناصب التى اجتازوها قبل أن يصلوا إلى مراكزهم فى إدارة شئون الدولة .

وتتشكل طبقة وسطى من مجموع صغار الموظفين وكهنة الجنائز الخصوصيين ،
وصناع مختلف المهن — من نحّاتين ومثالين . . إلخ . ومن بينهم تفتق حاشية
الأشراف والصف الثانى من كهنة الملك . وهذه الطبقة التى تشتغل بخدمة الروح
تتمتع بوضع مادى ميسور . وقد جرت العادة على صرف مكافآت عينية للفنيين
الذين يعملون فى المدافن . أما طائفة كهنة الكا (أى كهنة الروح) فإنهم يمنحون
حق التمتع بربع قطع صغيرة من الأرض . وكان هناك نظام « المجموعات ذات
عشرة الأعضاء » يتولى رئاسة كل مجموعة رجل يلقب « برئيس العشرة فى الجنوب » ،
ومهمتهم أن يكفلوا لبعض الفئات المهنية نوعاً من الضمان القانونى . . وتشكلت
فئة وسيطة من مزارعى العابد الملكية باسم « ختنيوش » تقف بين الطبقة المتوسطة
من البرجوازيين وبين جماهير الفلاحين من مزارعى الأملاك الخاصة وعبيد الملك
والرعاة والصيادين ممن سجلت حركاتهم وأحاديثهم بشكل حى على جدران المصاطب .

أما الفلاحون وأشباه العراة الطيرون الذين روضوا على القناعة ، وعاشوا على
صغار الأملاك ، وحرّموا طعم اللحم الشهى إلا فى النادر — فكانوا يكدحون تحت
أعين رؤساء الفرق والديرين وهم يرددون أغاني العمل القديمة . ولا شك فى أن تلك
الجماهير المجهولة قد نفذت أعمال الرى الكبرى . وإنا لتساءل : إلى أى حد ساهموا
فى بناء المدافن الملكية ؟ ، كما أن هناك سؤالاً آخر مطروحاً منذ مدة طويلة هو :
ماهى النتائج الاجتماعية التى ترتبت على هذه الأعمال الإنشائية التى تتطلب أيدى عاملة
هائلة العدد ، وبخاصة من أجل نقل الكتل الحجرية الضخمة اللازمة لبناء الأهرام .
ويقال إن الشعب فى القرن الرابع ق . م كان يتحدث عن خوفه وخفرع كطاغيين
مكروهين ، عرضاً رخاء البلاد للمخاطر من أجل إقامة المدافن الضخمة . ولكن
بعض المؤرخين يرفضون هذه الإدانة التى أوردها هيرودوت . والرأى السائد أن
رعايا الملك كانوا يتقدمون طواعية للعمل فى بناء الهرم بصفته الرمز المادى لقربان

العدالة المقدم إلى إله الشمس ، لكي يضعنوا لأنفسهم البعث في العالم الآخر . غير أن الإشراف على العمل نفسه كان بأيدي الجيش ، مما يدعو إلى الظن بأن الأيدي العاملة كانت تشتغل تحت الإكراه والقهر . وربما كانت القوى العاملة تتضمن أسرى الحرب ، مثل سبعة الآلاف من النوبيين ، والأحد عشر ألف لبي الذين أسرهم سنفرو . ولكن يمكننا أن نسلم بأن فلاحى الوادى كانوا يشكلون السواد الأعظم من القوة العاملة . ولا نلث أن نلاحظ تساؤل حجم الأهرامات بعد الأسرة الرابعة ، وكأنا تراجع الملوك عن عملية تستنزف الجهود والثروات .

استمرت الدولة القديمة دون تغيير في التشريعات الاجتماعية من ناحية المبدأ . والواقع أن الدولة الواحدة المتماكة التى عرفت أيام زوسر وسنفرو أخذت تتفكك فى اتجاهين رئيسيين : إذ يتغير توازن القوى بين العناصر القائمة فى المجتمع من ناحية ، كما توسع الأقاليم استقلالها الذاتى من ناحية أخرى . وبازدياد الامتيازات الجنائزية يزداد عدد صغار القوم الذين يبنون المصاطب بأبعادها الكبيرة . وتنمو جبانات الأشراف حول عواصم الأقاليم فى الأسرة السادسة . هكذا يتجلى استقلال الأشراف إزاء الملك فى كل من الأقاليم والعاصمة . وينبغى البحث عن أسباب ذلك التفكك المزدوج فى نظام الملكية العقارية ، وهو أساس الاقتصاد المصرى من ناحية ، وفى نظام الإدارة المحلية من ناحية أخرى .

الملكية العقارية

كان استغلال الأراضى الزراعية والموارد العديدة المتوافرة فى البحيرات والبرك (مثل الصيد والبردى) يقع فى اختصاص مجموعتين كبيرتين من التنظيمات الزراعية ، تشكل مناطق كل منهما ، ومنشآتها وموظفوها ، وحدة متماسكة : وهما ال (نوت) أى القرى القديمة والجديدة ، و « الحوت » أى القصور أو المنشآت الملكية ، ويديرها جميعاً مندوبو الملك الحائزون على لقب (حكا) . ومن ناحية المبدأ يعتبر

الملك — كما سيظل دائماً — هو المالك الوحيد للأرض . وبفضل هذه السيطرة العليا تجرى أعمال التعداد وتقرض الضرائب على الحقول والحيوانات والمعادن النفيسة . كانت غالبية الأملاك مكلفة بتوفير القرابين للعباد والمدافن ، غير أن التقدّمات المخصصة للآلهة أو للموتى كانت ضئيلة ، وبذلك يتمكن الملك من إتفاق فائض تلك الأملاك على أقاربه وموظفيه . ولكن كان يراعى تشتيت هباته على أقاليم متفرقة لكي لا تتكتل في مجموعات عقارية كبيرة . وكان الأمراء والوزراء منذ الأسرة الرابعة لا يترددون في الحديث صراحة عن قراهم وقصورهم باعتبارها أملاكاً خاصة (پرجت) ، وتكون منهم أرستوقراطية حقيقية حائزة على ثروات تتناسب مع ما يتمتعون به من نفوذ وما يحيط بهم من حاشية . وكان مندوبو الحكومة مسئولين أمامهم . أما الحقول فقد أصبحت — إلى حد ما — قابلة للتصرف والتوارث .

لقد اضطر الملوك إلى مناهضة الأجهزة الإدارية التي خلقوها بأنفسهم وإلى البحث عن أنصار جدد ، فاستمرت بذلك عملية تجزئة جديدة لأملاكهم يجرّونها بأنفسهم ، إذ منحوا الكهنة « وثائق وقف » ضد إدارة الضرائب والتزامات السخرة لسكان مدن الأهرام (الجزيرة ودهشور) ، وإلى خدام أضرحة الروح « كا » (قفط) ، وإلى الكهنة الإقليميين (أيدوس) . وفي تلك الأثناء كان الأثرياء يساهمون عند دفنهم في زيادة ثروات الكهنة الجنائزين عن طريق هبات عقارية صغيرة ، ولكنها لا تنقطع . وهكذا تحسنت الأحوال المادية للفئات الوسطى بفضل وثائق الوقف والمنشآت الجنائزية الخاصة . وسرعان ما تترك تلك الفئات الوسطى مكاتبها الجديدة ، وما من شك في أن سخطهم وطموحهم دفعا بهم إلى قيادة الشعب للعصيان في وقت فقد فيه الملك ، ولى نعمتهم الأول ، كثيراً من نفوذه وثروته التي اغتصبها مديرو الأقاليم .

إدارة الأقاليم

كان الملك في الأسرتين الرابعة والخامسة يقيم عنه في الأقاليم الثمانية والثلاثين مندوبين مزودين بصلاحيات رئيسية ثلاث : مسئولية الشرطة العامة ، وذلك باعتبارهم « قادة البلاد » ، وصيانة الترع باعتبارهم « مديري » (عج مر) ، وإدارة الأراضي الملكية باعتبارهم « مديري القصور الملكية » . ولا يكاد يعرف كيف تمكن بعض المديرين ممن كانوا ينقلون كثيراً من مكان لآخر ثم ينتهي بهم المطاف أخيراً إلى العاصمة حيث يقيمهم الملك إلى أن يموتوا ويدفنوا — لا نكاد نعرف كيف تمكن أمثال هؤلاء من غرس جذورهم في الأقاليم . ومنذ الأسرة الخامسة يدفن مديرو أقاليم الأرنب البري (١) أباً عن جد في بلدة الشيخ سعيد . ولاشك أن نفوذ مندوبي الملك في الأقاليم ساعدهم على أن يلعبوا دوراً حاسماً في أزمات الحكم ، ومكّنهم من الحصول على حق توارث المنصب . وهذا هو السبب المرجح الذي يعزى إليه ظهور « الرؤساء الكبار » للأقاليم الجنوبية في الأسرة السادسة الذين كانوا في ذات الوقت « رؤساء كهنة » نفس الأقاليم . وقد استمرت علاقة هذا النوع البدائي من الإقطاع بالملك غير محددة في البداية . فقد ظل الملك يختار وزراء من بين هؤلاء الرؤساء الوراثيين (مثل أمراء القوصية (٢)) بينما يمين قادة محليين جدداً في مناطق أخرى (مثل قار في إدفو) . ثم أنشئ منصب « قائد الجنوب » الذي عهد إليه بتنسيق الإدارة الحكومية في الصعيد كله منذ الأسرة الخامسة . وظلت هذه الوظيفة قائمة باختصاصها في أثناء حكم مرن رع أول ملوك الأسرة السادسة ، ولكنها أصبحت غير ذات موضوع في أثناء الفترة التي كان فيها يبي الثاني ما يزال قاصراً ،

(١) بالقرب من إهناسيا-المدينة — مديرية بني سويف على الضفة الشرقية للنيل .

[المترجم]

[المترجم]

(٢) منطقة أسيوط بالقرب من مير .

إذ إن جميع قادة الأقاليم الجنوبية ظموا على أنفسهم هذا اللقب ، كل فى إقليمه .
وهكذا سئى أن النظام الملكى الذى استنزفت قواه أطماع أقرب خدامه إليه ،
سيعجز عن الحيلولة دون تفتيت وحدة الأراضى المصرية عندما يواجه بانقلاب
اجتماعى شامل .

النشاط الخارجى للملك منف

من الأمور الملفتة للنظر أنه لم يحدث أن أضير رخاء مصر أو عطل تطورها
فى أثناء حكم ملوك منف بفعل أى خطر آتى من الخارج . وكانت تكفى بعض الغارات
الصغيرة وبعض القلاع الموزعة على الطرق الحرية « طرق حورس » فى مواقع
إلفتين (١) والقنطرة وبحيرة التمساح لصد قبائل الـ (عامو) (٢) وقبائل النوبيين
الذين كانت تجتذبهم ثروات الوادى . ويصور نقش على الحجر فى معبد أوناس
فى سقارة منظر مطاردة جماعة من الأعراب الغيريين المهزولين من الجوع .

وكانت النقط التى تنتهى عندها الدروب الصحراوية موضوعة تحت رقابة
شرطة خاصة هم « حراس الأبواب الخارجية للبلاد » ، وكانت تسهر على حماية
التخوم الصحراوية دوريات من جنود الـ (نو — وو) الذين كانوا متخصصين
فى تربية كلاب الصيد اللازمة للبلاط الملكى .

وكما هو ثابت فى الحوليات الملكية وبعض السير وآثار جيل وخصوصاً
فى الكتابات على صخور الصحارى التاخمة — يتبين لنا كيف تمكن المصريون
فى الدولة القديمة من المحافظة على سلامة أراضهم والاستفادة من موارد البلاد

(١) أسوان .

[المترجم]

(٢) اسم مصرى للقبائل السامية التى كانت تغير على تخوم مصر الشرقية من سيناء .

[المترجم]

المتاخمة دون حروب استعراضية ودون توسع استعماري . وعندما تصدر أوامر الملك بتسيير حملة كبيرة كانت تجرى عمليات تجنيد واسعة من بين سكان الريف (كما هو مسجل في نص أونى) . والسكن من الثابت أن ملوك منف كانوا يحتفظون بقوات عسكرية دأمة ، مثل : الحرس الملكي وهو فيالق مختارة من جنود وصفوا باسم «تقرو» بالإضافة إلى الفرق الخاصة والمرجمن والأدلاء والقوات الاحتياطية من نوبيين وليبيين . وتحت تصرف القوات المسلحة يوجد أسطول بحنده وأركان حربه . ولما لم يكن لدى مصر ما تخشاه من هجوم دول معتدية فإنها لم تحاول بدورها أن تقتصب أراضي جاراتها الأدنى منها تطوراً ، وإن كانت تسير بين الحين والحين بإغارات لاستجلاب بعض العبيد وبعض المواشي لتحسين سلات الماشية في مصر . وكثيراً ما كان الجيش يوضع تحت إمرة ضابط الأسطول أو مندوب سام هو « كاتم سر الإله » ، وذلك عندما يوكل للجيش القيام بمهمات يمكن أن نسميها بمهمات تجارية .

ولما كان استغلال المناجم والمهاجر واستيراد المتبجات الخارجية عملية تتطلب درجة عالية من التنظيم فإنها كانت — تلقائياً — احتكراً للملك ، وتقع في اختصاصات الجيش .

كانت السياسة الخارجية في الفترة من الأسرة الرابعة إلى الأسرة السادسة تنحصر في سلسلة من الحملات والغزوات والبعثات الاقتصادية التي تنطلق إما من العاصمة وإما من قواعد على الحدود لتعود إلى نقط الانطلاق محملة بالثروات. وهي لذلك لم تكن تتضمن دورات من الكر والفر ، الأمر الذي تقسم به سياسة التوسع الاستعماري . لقد أفتتح الملك سنfro هذه السياسة الخارجية بنجاح باهر ، إذ أرسل حملات تأديبية كاسحة ضد النوبيين والليبيين ، واستجلب ثمة أخشاب هائلة من جيل . ووسع سنfro أعمال التغدين في سيناء إلى درجة رفعته بعدئذ إلى مرتبة أحد آلهة هذا المركز العدني .

إن النقش البارز على آثار الملك ساحورع الذى يصور عملية جرد الغنائم اللبية واستعراض الأسرى الآسيويين وعودة الأسطول البحرى من بلاد فينيقيا — اعتبر لمدة طويلة شاهداً على أعمال الأسرة الخامسة . غير أن ظهور نفس النقوش على آثار الملك يبي الثانى أمر يدعو إلى التساؤل عما إذا كانت هذه النقوش مجرد جزء من السجل الزخرفى المستخدم منذ الأسرة الرابعة . ولكن توجد وثائق أخرى تثبت بما فيه الكفاية النشاط الضخم لحلفاء الملك منفرو ، فقد عثر فى جيبيل (فينيقيا) على قطع عديدة من الرمر تحمل أسماء ملوك منف من خفرع إلى يبي الثانى . وترى فى مقابر دشاشة (من الأسرة الخامسة) وعلى جدران مقبرة كاي إم حست فى سقارة (من الأسرة السادسة) نرى الجيش المصرى يهاجم قرى محصنة فى فلسطين الجنوبية . ويمكن أن نستخلص تفسيراً دقيقاً لتلك الصور من قصة أوني (من الأسرة السادسة) عن الحملة ضد « أولئك الذين يسكنون فوق الرمال » . وفى سيناء تظهر رسوم جنود الـ (تقرو) والترجمين أيام حكم الملوك خوفو وساحورع وني أو سررع وإسيى و الملكين يبي الأول ويبي الثانى . وعسكر الأدلاء (السعنتى) على شاطئ البخور أيام ساحورع ثم أيام إسيى فى وادى جوادى . واستغل الملوك خوفو وجدفرع وساحورع محاجر الديوريت (١) شمالى غرب أبو سنبل فى النوبة . وعلى الرغم من التطل العام فى أثناء حكم الأسرة السادسة إلا أن النشاط كان على أشده فى محاجر ومناجم وادى الحمامات (٢) وحتوب (٣) ، كما كان الأدلاء (السعنتى) والترجمون يعملون بهمة كبيرة .

كان الأدلاء والترجمون يحبون السروب الصحراوية (بر منيح ووادى

[المترجم]

[المترجم]

[المترجم]

(١) حجر أسود متبلور كالجرانيت .

(٢) بين قنا والقصر .

(٣) بالقرب من تل العمارنة .

جودا مى) ويترددون على الواحات الخارجة ويصلون شمالاً إلى جيل وجنوباً إلى بلاد بونت ، ومن الطبيعى أن بلاد النوبة كانت منطقتهم المفضلة . ويتولى القائدان حكائب — يبي نخت وحرخوف بسط حماية مصر على قبائل : الواوات وإيريت والميجا وبلاد إيام (دقلة) ، ويقومون بتجديد المرتزة واستجلاب الأخشاب والسفن والكاليات .

وعلى الرغم من الأصالة العميقة التى اتسمت بها السياسة الخارجية للدولة القديمة إلا أنها انمعت من ذاكرة الناس إزاء الأعمال الباهرة التى حققها سيزوستريس ورمسيس ، ولكن التقاليد الكهنوتية ظلت تعتبر حضارة هذا العصر دوماً هى المثل الأعلى والمرجع الأخير .

الفن والديانة فى الدولة القديمة

عالم الموتى

تحتوى المدافن الكبرى فى منطقة منف على معلومات غزيرة عن الديانة الجنائزية فى الدولة القديمة وتعاليمها الرسمية وما خلقت من ابتكارات فنية . إن الملوك ورعاياهم يمكن معرفتهم أمواتاً بشكل أدق مما يمكن معرفة آلهة الأحياء .

فى البداية ، كان أول هرم للملك سنفرو فى ميدوم ما يزال هرمًا مدرجاً . أما الثانى وهو الهرم المنحنى (١) فإن وجوهه ليست ذات ميل واحد ، ولكن لها ميلان مختلفان . أما الهرم الثالث لسنفرو ، وكذلك جميع الأهرامات الأخرى حتى الأسرة الثامنة فهى جميع أهرامات كاملة الأوصاف من الناحية الهندسية . وكان

(١) وهو المعروف عند العامة من أهل المنطقة اليوم باسم « الهرم الكذاب » .
[الترجم]

كل ملك يبدأ بتسوية مكان مختار لهرمه على حافة الهضبة الصحراوية . ويستخدم الحجر الجيري المحلي في إقامة جسم البناء ثم يكسى بألواح من الحجر الجيري الناعم أو من الجرانيت الصقول واللصق بعناية ، وتضفى هذه اللمسة الأخيرة مظهراً مهيباً على تلك الأبنية التي تحكى صورة « المرتفع الأول للأرض اليابسة » في قصة الخليقة . ويشيد معبد إلى جانب الهرم ، ومعبد آخر في الوادى بالقرب من الأراضى الزراعية — يربطهما ممر طويل يعبره كهنة مدينة الهرم عندما يقومون بعمام العبادة .

وتصطف الأهرامات الصغيرة الخاصة بالملكات ومصاطب رجال الحاشية في شوارع مرسومة بعناية حول الهرم . أما المصاطب (وهى المقابر الخاصة بعلية القوم من الأسرة الثالثة إلى الأسرة الثامنة) فنختلف أحجامها وتنظيمها الداخلى باختلاف العصر وثروة للتوفى . وتحتوى المصطبة دائماً على حجرة دفن تحت الأرض لوضع الجثمان يمكن الوصول إليها عن طريق بئر خاصة تزدحم بعد عملية الدفن ، لما تحتوى على حجرات القرايين تقام فوق سطح الأرض من اللبن أو قطع الحجارة غير المهذبة تكسوها طبقة من الحجر الجيري الفاخر .

وفى مصر العليا ، ابتداءً من الأسرة السادسة ، نجد المصاطب الخاصة تقام فى الجيانات المحيطة بالمعابد (كما فى دندرة وإدفو) أما فى الدلتا فكان يكتفى ببناء حجرات مشيدة من الحجر فى أعماق الأرض (كما فى هليوبوليس ومنديس) أما النموذج الذى يسود الأقاليم الجنوبية فهو المقبرة المحفورة فى الصخر والمكونة من مجموعة من الغرف المتتابعة التى تنتهى بئر رأسية. (كما فى مير وقصر الصياد وطية... إلخ) .

أما العدمون الذين « لا قبر لهم » فكانت تلقى جثثهم على سطح الرمال فى الصحراء . ولكننا نجد فى نهاية الدولة القديمة عدداً متزايداً من الحفر البسيطة.

أو المبنية من الداخل ، حيث يدفن بسطاء الناس مع جهاز جنازى من الأوانى والأشياء الرخيصة ، تتفاوت قيمتها بحسب حالتهم الاجتماعية .

ولم يكن الاختلاف الكبير فى الشكل بين المدافن الملكية وللقابر الخاصة هو بينه الاختلاف فى مصير أصحابها فى حياة ما بعد الموت . فمنذ عهد سنفر وتم إجراءات ضمان عودة الملك والأشراف إلى الحياة بنفس العناية على السواء . هذه الإجراءات هى : تخييط الجثمان ووضع فى تابوت حبرى ، وضع تماثيل خاصة فى المعبد الجنازى أو فى سرداب اللصطة ، حفر رسوم بارزة على جدران المعابد وللقابر وحجرات الدفن المنحوتة فى الصخر التى تصور الطقوس التى تعيد الموتى إلى الحياة ، وتصور أوجه النشاط الزراعى والصناعى الذى يكفل العيش للأحياء ، المواظبة على التبخير وتقديم القرابين وتكديس الأطعمة أمام النصب (الباب الوهمى (١) فوق مائدة القرابين . وأخيراً ، يقوم الكهنة المرتلون وكهان الروح والمثقفون الذين يستجيون « لدعوة التوفى إلى عابرى السيل » — يقومون جميعاً بترتيل الطقوس للنطوقة « لتبجيل » الروح ، وهم بذلك يطلقون القوة الخلاقة الرهية التى تحملها الكلمة .

نقشت التعاويذ التى تضمن الخلود للملوك فى أهراماتهم ابتداءً من عهد أوناس ، ونقشت فى مقابر الملكات ابتداءً من عهد بيبى الثانى . وتسمى تلك التعاويذ نصوص الأهرام ، وكانوا فيما قبل يكتبون بتلاوتها . وهى تصور كيف يصعد الملك إلى السماء ثم يفرض نفسه على الآلهة — رضوا أو أبوا — ويشاركهم حياتهم

(١) كان المصريون القدماء يعتقدون أن الكاء تخرج من حجرة الدفن إلى العالم الخارجى ثم تعود ثانية عن طريق أبواب ذات أشكال معينة، ولذلك كانوا يرسمون على جدران المقابر من الداخل رسوماً مثل هذه الأبواب ، وتلك التى يسميها الآثريون « الأبواب الوهمية » . [المترجم]

مبتغلاً بين حقول الفردوس . ومن المرجح أن هذه المجموعة من الكتابات التي تضم مادة مختلفة الأصول والتواريخ قد تشكلت في الأسرة الخامسة . وتخضع تلك النصوص لتأثير النظرية الدينية الأساسية لمدينة هليوبوليس ، ولكن هناك عناصر مختلفة ترجع إلى « تصور النجوم على شكل حيوانات مقدسة » (١) كما تحتوي أيضاً على أجزاء كبيرة من أسطورة الإله أوزوريس الذي تقمصه شخصية الملك المتوفى . ولم يكن الرعايا الأثرياء يكتفون بأن يتمتعوا بعد الموت بكل ما يتمتعون به في الحياة الدنيا بفضل الصور والقربان المصروح به للمعظوظين (إيماخو) من قبل الإلهين أنوبيس وأوزوريس ومن قبل الملك . حقاً ، إنهم لم يكونوا يتمتعون بمثل ما يتمتع به سيدهم الملك ، ولكن كان يسمح لهم بالتردد على « طرق الغرب الجميلة » وعلى « حفل القرايين » (في الأسرة الرابعة) ثم اللحاق بالإله الأكبر في السماء (الأسرة السادسة) . وأخيراً ، هل أتيح للفقراء أن يأملوا في مجرد مشاركة النجوم خلودها السماوي ؟ كم بودنا أن نصدق العلماء الذين حاولوا أن يثبتوا أن الإجابة عن هذا السؤال هي بالإيجاب .

تشهد المرحلة الانتقالية الأولى صدور صيغ شعبية لنصوص الأهرام ، وهي التي تعرف باسم نصوص التوايت ، كما تشهد نشأة وتطور نوع من السحر الجنائزي لخدمة الأفراد بدأ منذ أواخر أيام ملوك منف . وفي تلك الأثناء اتخذت عبادة الإله أوزوريس (سيد بوزوريس) أهمية متزايدة بالتدريج ، تلك العبادة التي تتعلق بها الطبقات الدنيا فيما بعد وتضفي أهمية خاصة على مدينة أيدوس حيث استقرت عبادة أوزوريس منذ الأسرة الثانية وغطت بالتدريج على عبادة الإله المحلي خنن إمنتيو . ثم أخذت بعد ذلك تحم الحج إلى أيدوس منذ الأسرة الخامسة .

(١) Eschatologie وهي نظرية تتعلق بالحياة بعد الموت ، ومن عناصرها أن الإنسان يغلذ على النجوم بعد الموت ، وأنه يمكن تصوير هذه النجوم في شكل حيوانات مقدسة . (المترجم) .

وفي الواقع لم تغير عبادة أوزوريس كثيراً من الحلول التي تخيلها المصريون لمشكلة الموت . وتمزى شعبية أوزوريس إلى شخصية هذا الإله المذب الذي تضفي عليه الأسطورة صورة إنسانية رائعة وهو يتعذب ثم يموت بعد الموت . وهي صورة أبهى من سماوات « نصوص الأهرام » التي يسطو عليها الملك بعد الموت . إن الإضافة التي أتت بها الدولة القديمة للعبادة الجنائزية تلخص في المحافظة على الجثمان وإشباع الشهوات الدنيوية للموتى . ومن ثم نشأت الحاجة إلى قيام صناعة حرفية وفن معماري وجهاز إداري مناسب . وبذلك برزت إلى المقدمة أهمية الشروط الاقتصادية الواجب توافرها لضمان البعث بعد المات . ولم تكن « فكرة تكافؤ القرص للامتيازات الجنائزية » سوى وجه لارتفاع مكانة الطبقات الوسطى . ومن جهة أخرى لم يتمكن مفسرو الرموز القدامى من استخلاص « نظرية متناسقة وشاملة للحياة بعد الموت » ، وبعدها عن فكرة تبرئة للتوفى مراعاة لأعماله الصالحة ، واتجهوا إلى البالغة في دور السحر وجمعوا التقاليد السحرية في تركيب مختلط مشوش .

وإن كانت غرابة النصوص الجنائزية تضلل عقولنا ، فإن أعمال الفنانين الذين صنعوا مدافن الجيزة وسقارة ودهشور قد شقت طريقاً ملكياً يصل بين مشاعرنا الحديثة وبين حضارة منف القديمة . ولم يقتصر « مديرو الأعمال » على إظهار مآلديهم من فن وجسارة على بناء الأهرام ، تلك الآثار الهائلة التي قيل عنها بحق إنها تثير الإعجاب أكثر مما تحرك العاطفة ، بل أظهروها أيضاً في مجالات عديدة أخرى . لقد عرفوا كيف يتنازلون عن استخدام الكتل الحجرية الضخمة التي بنى بها معبد خفرع ، وهو بناء بسيط وجميل على الرغم من ضخامته ، واستخدموا الأحجار الصغيرة في بناء قدس الأقداس في المعابد الملكية ومعابد الشمس . وبدلاً من الأعمدة المربعة أحسنوا بناء أعمدة مستديرة ذات تيجان على شكل اللوتس أو البردي أو النخيل ، وترجع أجمل نماذجها إلى الأسرة الخامسة . وتتجلى براعة المهندسين المماريين في المصاطب الكبرى المتميزة برسومها البارزة والتي تبلغ بين عهدي كاكاى وتيتى مبلغاً كبيراً

من الدقة والكمال . وعلى جدران المقابر نشهد المناظر الجميلة للحياة اليومية . حقاً ،
لقد كانت الحياة اليومية دائماً موضوعاً للتقوش ، ولكنها تبلغ ذروتها في مقبرة آني ،
حيث تظهر أبهة الأغنياء الذين يحف بهم عدد كبير من الخدم والحشم ، كما نرى
العمل في (الورش) الخاصة ، والحياة الشاقة التي يميناها الفلاحون بين مزروعاتهم
وحيواناتهم ، تلك المناظر المؤلة حياً والمسلية أحياناً ، والتي تزخر بالحكايات الصغيرة
التي يلتقطها صناع مجهولون ممن لا يزالون مختلطين بالفلاحين . وقد خلدت انتصارات
الملوك (ساحورع) وأعمالهم الكبرى (أوناس) بنفس القدر من البراعة .

ولم يعرف فن النحت مثل هذه المصادر المتنوعة للإلهام . كان المثال — لكي
يضمن صلابة « الصور الحية » التي ينحتها في الحجر والخشب — يختار عدداً محدوداً
من الأوضاع للملوك والأشخاص فرادى أو جماعات . ومن جو الجمود المفروض ،
تمكن الفنانون من أن يصفوا على التماثيل مظاهر الهيبة المحيية إلى نفوس الكبراء ،
وهم يضيفون تأثيرات مبالغاً فيها باستخدام كثير للألوان الزاهية . وإذا كان جسم صاحب
التمثال يحوى عينا فوجد أن الفنان يبرزه بلباقة . ولكن غالباً ما يصور الجسم الإنساني
بنسب مثالية . أما وجه التمثال فهو « بورتريه » أى صورة طبق الأصل لصاحبه .
ويتوافر لنا من الأسرتين الرابعة والخامسة عدد صغير من القطع ذات المستوى الفني
المتوسط ، بينما يوجد عدد كبير من القطع الفنية الممتازة ، مثل : تماثيل خفرع ومنكاورع
ورع حنب مع زوجته تفرت (الأسرة الرابعة) وشيخ البلد ، والكاتب المصرى فى
متحف اللوفر (الأسرة الخامسة) ثم أعجب التماثيل جميعاً ، وهو تمثال « أبو الهول »
المنحوت من تل صخرى . ومع ازدياد عملاء التالين فى الأسرة السادسة — بدأت
جهودهم تتجه إلى إنتاج تماثيل بالجملة ، وهى — وإن كانت تتبع القيود الفنية المتوارثة
— مقبولة فى مجموعها . ومن ناحية أخرى نرى صناع المعادن يصنعون تماثلاً
عظيماً من النحاس للطروق للملك يبي ، وتماثلاً للإله الباشق حورس سيد معبد
هيراكونبوليس .

ولم ينس للصربون القدماء تسخير الفنون الصناعية لخدمة الموتى في الدولة القديمة. ولا يتوافر لدينا عدد كاف من الآثار في هذا الصدد، باستثناء الأثاث الجنائزي المصنوع بالذهب في مقبرة أم الملك خوفو، إذ إن معظم القطع الثمينة سرقت من المقابر. ونرى إنتاج وأعمال التجارين والصاغة تشغل مكاناً هاماً إلى جانب الفخارين ونحاتي الأواني الحجرية في نقوش المقابر. ويستمر إنتاج أنواع فاخرة من الأواني المرمرية في أيام الأسرة السادسة، ولكن هذه الصناعة تختفي بعد ذلك. أما الأواني الفخارية فقد شهدت جمالها وزخرفتها منذ عصر ما قبل التاريخ.

الفن والديانة في الدولة القديمة

عالم الأحياء

نُشر من حين لآخر على كتل حجرية متفرقة كانت جزءاً من المعابد التي أقامها ملوك منف للآلهة، ثم أعيد استخدامها في إقامة أبنية أخرى بعد ذلك، مثل ضريح أوزوريس في أيدوس ومعبد «قصر الصاغة» في الفيوم، غربي بحيرة قارون. والواقع أن هذه الوثائق القليلة وتلك الآثار النادرة القائمة لا تكفي لتخيل رسم الأبنية المقدسة، ومعرفة ما إذا كانت هذه الأبنية قد احتفظت بنموذج المعابد الخشبية الأولى. وهكذا يبقى موضوع تطور المعابد الإقليمية الكبرى رهناً بالبحث.

ولحسن الحظ تتوافر الوثائق الكافية لإلقاء بعض الضوء على مجموعة آلهة ذلك العصر، مثل اكتشافات الحفائر، وقوائم الألقاب المنقوشة على المصاطب، والأختام الأسطوانية، وأسماء المؤسسات الملكية، والتقاليد اللاحقة. وفي مجموعة الآلهة نجد كثيراً من آلهة الأقاليم الأساسيين، كما نجد عدداً من آلهة سيطوهم النسيان فيما بعد.

غنى الشمال : حورس من مدينة مسنت ، كبش مدينة منديس ، سيدة مدينة
إيمى ، أوباستيس ، حكة . . . إلخ .

وفى الجنوب : خنوم سيد مدينة حور ، سيدة مدينة القوصية ، إيون موتيف .
مين ، موتو . . . إلخ .

وتقوم على شئون العبادة فى كل معبد جماعة من الكهنة تسمى « خدام الإله »
تحت إشراف « كبير الكهنة » ، ويعتبر كبار القوم فى العاصمة كهنة لهذا الإله الإقليمى
أو ذاك ، وزوجاتهم كاهنات للآلهة نائيت أو حاتحور . وتكشف عبادات الآلهة
أنوبيس وخنوم وحاتحور فى كل معابدهم الإقليمية تطابقاً كاملاً للآلهة المحليين الأوائل
الذين كانوا على أشكال الكلب أو الكبش أو البقرة ، كما تذوب صفاتهم الأصلية فى
شخصية الآلهة الكبار . ويحتل أرقى المناصب الدينية هؤلاء الكهنة الذين يحملون
الألقاب الآتية (وكل لقب مصدره عقيدة دينية معينة هى السائدة فى المدن المناظرة) :

خاتم القم (١) — مدينة أوسيم ، كبير الراصدين — مدينة هليوبوليس .
كبير رؤساء العمال — مدينة منف ، كبير الخمسة — مدينة هرموبوليس .

وكان الأفراد يتخذون أسماء مشتقة أو منسوبة إلى أسماء الآلهة ، وذلك شاهد على
الولاء المفروض لها حيث كانت الأسماء تصف الإله بأنه : خالق وسيد وغذاء وحام
لعبدته . غير أن الحياة الدينية الحقيقية التى عن طريقها يتفصل الفرد عن الإطار
الاجتماعى للمعتقدات ويسمو إلى مرتبة الحياة الروحية الأصلية لا يمكن إلا أن تكون
موضع تأويلات واستنتاجات . ويبدو أن القادة الروحيين الكبار الذين ألفوا كتب
الحكمة قد سلموا بوجود رب (لم تحدد شخصيته) يكافئ على الخير ويجازى على الشر
كما تظهر — بصورة خافتة — فكرة الحساب الأخير فى النصوص الجنائزية . وحق

(١) وفقاً لأسطورة أوزوريس — يعود هذا الإله إلى الحياة بعد « فتحفه » ومن ثم
اعتبرت هذه العملية طقساً سحرياً يوكل لأحد كبار الكهنة ، حيث إنها عملية مناظرة لإعادة
الموتى إلى الحياة .
(المترجم) .

إذا افترضنا وجود نظرية دينية موحدة في الدولة القديمة ، فمن المستبعد أن تكون
تاجاً لإدماج شخصيات الآلهة المختلفة ، كوسيلة للتوفيق بينها وبين الاعتقاد التقليدي
في تعدد الآلهة ، إذ كانت كتابات الحكمة — شأنها شأن الكتابات الرسمية —
تفصل دائماً فصلاً تاماً بين كل إله وآخر .

في الفترة من الأسرة الرابعة إلى الأسرة السادسة ينتشر استخدام الرموز
الهيروغليفية لخدمة الأحياء والموتى على السواء ، وتزايد باطراد كتابات المقابر ،
وتنسخ الطقوس الدينية من المخطوطات على جدران المدافن الملكية ، وتحول
النقوش المحفورة على صخور الصحراء إلى مضابط حقيقية ، ويجعل فنانو منف من
الرموز الهيروغليفية قطعاً فنية صغيرة رائعة . ويتخصص « كتبة الكتاب المقدس »
في المحافظة على الأدب الديني وإثرائه ، بينما يظهر نوع من الكتابة السريعة على
الصحائف ويتطور ليصبح نظاماً مستقلاً للكتابة هو « الهيراطيقية » . ويصل
إخراج الكتابات الإدارية إلى درجة عالية من الكمال . ويبدأ الكتبة في استخدام
الأقواس والفقرات المستقلة (كما في بردية أبوصير ، إلفنتين) . وكما ينمو الأدب الديني
ينمو أيضاً الأدب الدنيوي . ويلتزم علماء الدولة القديمة التزاماً صارماً بالتقاليد
التي خلقها إيمحوب ، فيكتبون المصنفات العلمية ويقتصرون التأليف الأدبي على كتابة
الحكمة .

ويعتدق المخطون في دراسة التشريح . وعن طريق التجربة والملاحظة يتدع
« جراح القرية » و « الساحر الشافي » نوعاً من العلاج العملي للأمراض (انظر
رسوم مقبرتي سقارة) . وفي خدمة القصر تعمل هيئة من الأطباء العموميين وأطباء
العيون والأسنان . وتشير بردية إيبس إلى اثنتين من وصفاتها الطبية ترجع إلى
الأسرة السادسة . ولا شك في أن غالبية التراث العلمي للدولة الوسطى يرجع إلى
الألف الثالث ق . م . ويسرى هذا أيضاً على المؤلفات الرياضية . إن بناء الأهرام

الذين وضعوا أسس فن العمارة توصلوا إلى مبادئ علم الحساب وفهموا العلاقات الهندسية البسيطة (والفيدة) التي تحكم عمليات البناء .

وتصدر كتب « التعاليم » المفروض فيها أن تكتب في شكل وصايا يوجهها المؤلف إلى ابنه ، وهي في شكلها النهائي ، أقرب إلى مجموعة قواعد محددة للآداب العامة والسلوك المدني — منها إلى كتب الأخلاق . ويصوغ جدف حر (بن خوفو) مع وزيرين من الأسرة الخامسة (بتاح حوتب ، كايرس) يصوغون مواعظ أخلاقية للموظفين المتورين ، ويدعون إلى عبادة النظام القائم . غير أن أفكارهم الجامدة عن المجتمع والإنسان لن تلبث أن تتخلف عن مجرى الأحداث ، وذلك عندما ينفجر بالانقلاب الشامل الذي أعقب الأسرة السادسة .

الفصل الثالث

الفقرة الإنتقالية الأولى

كان التطور الاجتماعى يسرع الخطى على الأقل فى منطقة منف — بينما تتمزق الدولة تحت وطأة طموح الأشراف . كان البنيان الاجتماعى مطعوناً فى الأساس ، فانهار فجأة. فمنذ نهاية حكم يبي^(١) أو فى أثناء حكم أحد خلفائه الأقربين — انفجرت ثورة شعبية عاتية مصحوبة بأزمة حكم عنيفة (الأسرة السابعة). وكانت الأسرة الثامنة هى آخر الأسرات الحاكمة فى منف، وحلت محلها أسرة ملكية جديدة فى هيرا كليوبوليس (١) (الأسرة التاسعة) .

وعلى خلاف الدولة القديمة ، لم نعرف فى منف إلا على وثائق ضئيلة ترجع إلى المرحلة الانتقالية الأولى ، هذا بينما سكاثر المدافن والجبانات الإقليمية . لقد تمكن الحكم العظام فى الأقاليم الجنوبية من تأسيس دويلات مستقلة من الناحية العملية عن كل من منف وهيرا كليوبوليس . وكان لهذا التطور نحو اللامركزية ميزة ، هى أنها أدخلت العواصم الإقليمية فى حركة التاريخ . وكانت منف قد طمست وجود تلك العواصم فى أثناء المركزية المطلقة التى سادت فى الدولة القديمة . ولكن النتائج المترتبة على قيام هذا النوع من الإقطاع كانت سلبية فى مجموعها . لم تتمكن الثورة من إقامة منشآت خالدة، بل إن العنف الذى صاحب تلك الحركة، والحروب التى نشبت بين الأمراء ، وتقسيم البلاد — وهو بطبيعته أمر ضار بالنسبة لعملية

(١) (المترجم) .

(١) إهنا سيا المدينة — محافظة بنى سويف .

الاستغلال المنتظمة للأراضي الزراعية— كل ذلك تسبب فى انهيار الاقتصاد المصرى، الأمر الذى انعكس بدوره على فنون ذلك العصر .

غير أن ثانى الأسرات الحاكمة فى هيراكليوبوليس وصلت إلى حد من الاستقرار مكنها من بدء عملية إنعاش للدلتا والمناطق التابعة لها ، ولكنها لم تلبث أن انهارت أمام آخر هجمات ملوك طيبة (حوالى ٢٠٥٠ ق . م) ، وكان نقوذ هؤلاء قد أخذ يتزايد باطراد خلال سلسلة من الحروب والمعارك المحتدمة .

الثورة والأسرات الحاكمة الأخيرة فى منف

من بين الأدلة المعاصرة للهزة التى اقتلعت الدولة القديمة من جذورها ، الفقر الواضح لقابر جبانات منف .

أما مصادرنا الحقيقية فهى ثلاث وثائق تستعيد ذكرى العاصفة فى تاريخ لاحق : الأولى «مجموعة التحذيرات» . وهى شكوى «تنبؤية» كان يغنيها الشاعر إيسو—ور فى حضرة الفراعنة المسنين . والثانية نبوءة تقرت فى منف فى عهد أمنمحات الأول . والثالثة أجزاء من «خواطر. عنخو» ، وهى تأملات كتبت من أيام سيزوستريس الثانى . إن هذه الأعمال الأدبية الجميلة تصور بشكل رائع ما انتهت إليه تلك الأحداث من مآسى .

ولكن التبريرات المصاغة فى أسلوب تغلب عليه المعانى التقليدية القديمة تحول دون تبين المعزى التاريخى الحقيقى للأزمة .

لقد وصلت أصداء الثورة إلى كل أنحاء مصر ، ولكن جميع الدلائل تشير إلى أن الاتقجار الشعبى حدث أساساً فى منطقة منف وهليوبوليس حيث تزداد نسبة سكان المدن ويزداد نقوذ الكهنة وأصحاب المهن . قام «صغار المواطنين الأحرار» (بجس)

بتحريض الفقراء وهاجموا الأغنياء ورجال الإدارة . وأجبر الكبار على التخلي عن ممتلكاتهم أمام الجموع الثائرة ، وهاجر البعض ، وسقط الآخرون في مهاوى الفاقة . وعجز الموظفون عن مواجهة الموجة ، وتعرضت مكاتبهم للنهب والسلب . وعجزت الحكومة عن حفظ النظام وتركت الأقاليم نهياً للصوص وقطاع الطرق والعصابات النوية .

كذلك تدققت قبائل الأعراب الآسيويين عبر الحدود الشرقية واحتلت شرق الدلتا ونشرت فيه حكم الإرهاب والقوضى . وحيث أفلت زمام الأمن ، تمطلت الأيدي العاملة ، وهجرت أعمال الزراعة ، وحل الخراب وقضى على الاقتصاد المصرى .

وتبرز النصوص الأثرية ما يتم فعلاً من التخلي عن المعتقدات وعن مفهوم الكيان الملكى الإلهى . ويتولى الثوار إحراق القصر الملكى نفسه . وتثبت الحفائر الأثرية سيادة اللامبالاة تجاه الآلهة والموتى على السواء ، والتخلي عن الاهتمام بالمدفن والجبانات وشيوع أعمال السلب والنهب لها . ويتحدث البعض كثيراً عن « تكافؤ الفرص بالنسبة إلى الامتيازات الجنائزية فى الدولة الوسطى ، ولكن يجب ألا ننسى ، ونحن بصدد تقييم الآثار الأخلاقية للفترة الثورية ، نظرة الشك التى تناول بها الكتاب المتشائمون موضوع جدوى النصوص الجنائزية والطقوس الدينية ، بل ومسألة خلود الروح نفسها . ولكن احتقار الملكية أدى فى نفس الوقت إلى إثراء الأدب الشعبى بقصص تعادى الملوك القدامى وتال من هينهم .

يقول تقرتى فى تصويره للكارثة المهولة : « تصدر القوانين المنافية لمصالح (١) البلاد . . . ويتصدى للقيادة عدد غفير من الناس . . . وتشتد وطأة الضرائب على دافعيها . . . » ويستدل من ذلك على أن الثورة الشعبية قامت بمحاولة إعادة تنظيم الحكومة على أسس جديدة . وحتى لو افترضنا أن ثورة منف تمخضت عن مثل هذا

النظام السياسي الجديد فلا بد أن يكون قد أيد على أيدي الإقطاع الإقليمي ، أو بوساطة الأسرات الملكية التي أعقبته . والواقع أن جميع الكتابات التي سجلها المنبثون عن تلك الفترة نهجت نهجاً معادياً للثورة ، وصورت الأزمة على أنها مجرد تغيير الأيدي القابضة على الثروات . ومن أمثلتها : « إن أولئك الذين لم يكن في مقدورهم أن يأمرؤا بصنع صندل لأقدامهم قد استولوا على الكنوز » وعلى الرغم من عدم توافر أية أدلة معاصرة ، فإن الباحث لا يمكن أن يصدق مثل تلك الأقوال المغرضة .

والواقع الثابت أن المفهوم الملكي للحكم ، على الرغم من الهزات التي تعرض لها ، قد ظل قائماً بعد مرور العاصفة . ولقد استخدم مانيتون تعريفاً رمزياً للإشارة إلى الأسرة السابعة حيث قال إنها تتكون من « سبعين ملكاً في سبعين يوماً » . ووفقاً لهذا التعريف يمكن الاستدلال على أنه قد تابع على رأس السلطة في فترة وجيزة سلسلة من المقتصبين قصار العمر من المحرضين الشعبيين أو من قادة الأقاليم . أما الأسرة الثامنة فقد جاءت بنوع من الحكم المختصر ، وإن يكن أكثر استقراراً . ولا نملك أن نقدم قائمة كاملة لحلفاء يبي الثاني ، فلنقتنع بإيراد بعض الأسماء : ذكرت قائمة أيدوس أسماء ثمانية عشر ملكاً بين الدولة القديمة والدولة الوسطى ، وحددت في بعض الأحيان أسماءهم الخاصة . ويمكن الاطمئنان إلى صحة تلك القائمة حيث تتفق أسماء الملوك مع أسلوب ذلك العصر في التسمية ، ومن أمثلة ذلك : نبي ، شماعي ، خنو ، دجرر ، يبي سنب ، عانو . وهناك خمسة ملوك باسم مري كارع مما يوحي بأن هناك ملوكاً حاولوا إحياء ذكرى يبي الثاني . وعثر في سقارة على نقوش بأسماء نفر كارع الأصغر ، كا كارع إيبى ، حورس تاوى — مما يؤكد أن منف كانت ما تزال تحتفظ بمركزها كعاصمة للبلاد . كما تدل النقوش التي عثر عليها في وادي الحمامات باسم الملكين إيتى ، إيمحطب — على أن آخر ملوك منف كانوا لا يزال لديهم القدرة على استغلال مناجم الصحراء الشرقية . أما مراسيم قفط التي أصدرها

الملك : حورس ديميج إيتاوى ، تراكاو حر — قتل على أن هذين الملكين
ظلا محتفظين بالتقليد الخطير الخاص بوقف الممتلكات والمؤسسات الكبيرة على المعابد ،
ومنح امتيازات ضخمة للحكام العظام في الإقليم الخامس ، بوصفهم من الوزراء
والحلفاء .

ملكة هيراكليوبوليس

هل قدر للملك الأسرة الثامنة أن يقفوا في وجه منافسة أسرات ملكية مناوئة
تابعة من الإقطاع المحلي ؟ . الواقع أنه يجب أن نطرح جانباً النظريات التي تقول
بوجود أسرة ملكية في قفط وفي أيدوس ، وأسرة كنعانية في الدلتا ، ولا ينبغي
أن نطلق أهمية كبيرة على وجود مدفن للملك غامض (خوى) في (دارا) (١) من
مصر الوسطى . ومهما كان الأمر ، فقد أصبحت مدينة هيراكليوبوليس الكبرى ،
شمالى السهل الغنى لبحر يوسف ، وهى عاصمة الإقليم العشرين — أصبحت مقراً
لبيت ملكي جديد حوالى ٢٢٢٠ ق . م . وبين الأسرتين التاسعة والعاشر تمكنا
من أن نعرف بالاسم للملك الآتى ذكرهم : مريب رع — خيتي ، واح كارع —
خيتي ، تراكارع ، نب كاورع — خيتي ، مري كارع . ومريب رع هو أول ملك
رتب ألقابه وفقاً للأصول : (حورس ، خادم السيدتين ، حورس الذهبي ، الملك ،
ابن رع) .

ويقال إن أول ملك في هذه الأسرة يحمل اسم خيتي الأول كان طاغية .
أما خلفاؤه فقد قاموا بالكثير من أجل إنهاء مصر على الرغم من المشكلات التي
كان يثيرها منافسهم في حكم هرموبوليس وطية . وفي عهد الملكين خيتي الثالث
ومري كارع أصبحت منف إحدى المراكز المحصنة في الدولة . وتم إخضاع الدلتا

(١) بالقرب من أسيوط .

(الترجمة) .

ووادى النطرون لتفوذ هيراكليوبوليس ، وأعيد احتلال وادى الطوميلات على الحدود الشرقية (وقد شوهد اسم نب كاورع في حفائر تل السخوطة بالقرب من الإسماعيلية) . ونظم نوع من الاستعمار العسكري امتد إلى القنطرة لكي يمكن صد تسلل القبائل الآسيوية . وفي « وصايا إلى مري كارع » سجلت تلك الأعمال ، منوّهة بالدروس التي تلقاها الجنوب من هزأته . وداعية إلى تفضيل الوسائل السلمية من أجل إعادة الرخاء إلى ربوع مصر ، وإلى الإغلاء من شأن التاج والباديء الملكية — ولكن في أسلوب أكثر آدمية من التعاليم القديمة ، إذ تربط بين توفيق الجالس على العرش و « الدين الناجع من القلب » ، كما تدعو إلى المحافظة على النظام الذي يريده الرب . ويبدو أن النظام الإداري للأسرة التاسعة جمع بين بعض التنظيمات الإدارية لدولة منف ، مثل حرس ال (تقرو) ، وبين المناصب الناشئة من إدارة البيوت الخاصة — مثل « مدير البيت للملكى » .

وكان أهم شيء بالنسبة للأسرة التاسعة هو استعادة البناء الاجتماعى ، وإن كانت لم تتردد في اتخاذ موظفين من بين صغار الأحرار (نجس) ، كما عملت على استتباب السلم الداخلى عن طريق توفير العيش وإقرار العدالة . وحدث في أيام حكم الملك نب كاورع أن كتب أحد المثقفين الفصحاء على لسان فلاح فقير من الواحات تقدماً لاذعاً للنظام القضائى . ويبدو أن ملوك هيراكليوبوليس قد تمكنوا من إعادة شيء من الرخاء القديم إلى الأقاليم الواقعة شمالي أيدوس وذلك بمعاونة حكام إقليمى سيوط وقوصية (١) ، وسيكون هؤلاء الملوك للثل الذى يلهم مؤسسى الأسرة الثانية عشرة فى طيبة .

(١) أسبوط والمنا .

إمارات الجنوب وانطلاق طيبة

كانت أقاليم الجنوب في أثناء الفترة الانتقالية الأولى بأيدي من جرت العادة على تسميتهم بالإقطاعيين . ولا بأس من أن نستخدم هنا كلمة الإقطاع على أن يفهم منها المدلول العام لنظام السادة في الشرق الأقصى ، وألا تدل على مفهوم الإقطاع (١) في العصور الوسطى ، لكيلا تترتب على ذلك نتائج تاريخية مفتعلة من أساسها . انتهزت أسرات الأمراء ، وكانت أغلبها قد استقرت منذ الأسرة السادسة ، فرصة الثورة لتنتزع لنفسها جوهر السلطات الملكية . وبينما كان كبار قادة الأقاليم يسلمون اسمياً بسلطة الملك في منف ثم في هيراكليو بوليس ثم في طيبة ، إلا أنهم كانوا يتولون بالفعل كافة سلطان الملك في أقاليم مصر الوسطى (جنو ، هرموبوليس ، قوصية ، سيوط) وفي مصر العليا (دندرة ، قفط ، طيبة ، إدفو ، هيراكوبوليس ، إلفيتين) . ولم يعد أمراء الأقاليم يؤرخون أعمالهم وفقاً للحوليات الملكية ، وإنما وفقاً لحوليات أسرهم الإقليمية . وأخذوا يستغلون المناجم والمهاجر لحسابهم الخاص ، ويتولون بصفتهم كبار كهنة الأقاليم إدارة شئون المعابد المحلية . وقد ترتبت على هذه اللامركزية نتائج هامة ، إذ تحول كل جهاز إداري تحت سلطة الحاكم المحلي إلى دولة داخل الدولة . وتكونت حول سادة الأقاليم بورجوازية جديدة من الموظفين والكهنة والأتباع ، واكتسبت فرق الجند المحلية أهمية خاصة غيرت الجهاز العسكري في البلاد تغييراً تاماً .

وتحتل الترجمات الشخصية مكاناً كبيراً في مقابر الأمراء ، وهي تبرز -- بأسلوب تقليدي -- السياسة الأبوية للفروض أن يحثيها القادة ، ولو نظرياً ،

(الترجم) .

(١) يقصد الإقطاع الأوربي .

في تلك الفترة العاصفة . ويتحدث الأمراء كثيراً عن نجاحهم في جلب الرخاء
 لمقاطعاتهم الصغيرة ويشجعون رعاياهم على العودة إلى ديارهم ويرحبون بزيادة سكنى
 المدن ، وهم يواصلون مطاردة قطاع الطرق الذين يعملون تحت جنح الليل ،
 ويحترمون ملكية صغار الأحرار (نجس) ويعولون الفقراء والموزين والأرامل ،
 ويأخذون الحيلة ليجنّبوا البلاد ويلات المجاعات الدورية . ولكن الواقع أن تلك
 المجاعات التي لا يأتى ذكرها إلا في هذا الزمان ، ليست إلا نتيجة حتمية للانقسام
 السياسى والحروب الداخلية التي مزقت وحدة الأراضي المعتمدة على الرى . ويعترف
 الإقطاعيون — ضمناً — بمسئوليتهم في خراب البلاد عندما يضيفون إلى السجل
 التقليدى لمناظر الحياة الاجتماعية والاقتصادية صوراً جديدة للحروب والمعارك
 الداخلية ، حينما يهتفون أنفسهم بالانتصارات التي يحرزونها ضد أبناء جلدتهم على
 أيدي أعوانهم الشبان والقوات المرتزقة من النوبيين والليبيين والساميين . ومن
 أمثلة تلك الحروب : غارات الأمير « عنخ تى فى » قائد الأقاليم الثلاثة فى أقصى
 الجنوب ضد إقليم أرمنت (حوالى ٢١٣٠ ق . م) ، ثم تمرد أمراء إقليم « الأرنب
 البرى » ضد ملك هيراكليوبوليس ، وخاصة النزاع الطويل الذى قام بين طيبة وبين
 ملوك إهناسية . وللرجح أن أتف الأكبر وخلفاءه قد كتبوا حكام طيبة وقفط
 فى إمارة عسكرية قوية وأعلنوا التمرد ضد مملكة هيراكليوبوليس فى أثناء حكم
 خنقى الأول . وفى عهد الملك تهركارع يكاد الأمير « عنخ تى فى » يصل إلى نفس
 الدرجة من القوة العسكرية التي وصل إليها أمراء الأناقة ، ويؤكد هؤلاء الأمراء
 استقلالهم عندما ينتزعون الامتيازات الملكية ، ويحيطون أسماءهم بالحراطيش
 ويخلعون على أنفسهم ألقاب حورس ، ابن رع . وفى أثناء حكم خنقى الثالث خسرت
 مملكة هيراكليوبوليس منطقة طيبة فى حروبها ضد أمراء الجنوب ، ثم استردتها ،
 ثم عادت وخسرتها من جديد . ولذلك أوصى الملك خنقى الثالث ابنه بأن ينشد السلم
 مع أمراء الجنوب . ولكن حلفاء مملكة هيراكليوبوليس من منطقة أسيوط

يضطرون لدخول معارك دفاعية لصد مزيد من هجمات أمراء الجنوب . وبعد ذلك تتلاحق الأحداث بسرعة ولا يلبث أن ينجح الملك سعنخ تاوى — متوحيب الأول قائد التحالف الجنوبي من خلع الملك مري كارع آخر ملوك هيراكليوبوليس .

وقد استمرت مصر الإقطاعية — على الرغم من تجزئتها — على علاقة وثيقة مع بلاد النوبة السفلى ، وهى التى تسمى حينئذ بلاد واوات نسبة إلى أقرب القبائل النوبية إلى أسوان . وتظل البضائع الإفريقية تصل إلى هيراكليوبوليس فى فترات السلم . ويواصل الملوك ختي والحكام الكبار فى الأقاليم تجنيد رجال من قبائل النعش والميجا ، لفرق حملة الأقواس . ويقوم الأمير عنخ تى فى بمد بلاد واوات بالمؤن لإتقاذها من المجاعة . ويصل « قائد الترجمين » إلى واوات لتحصيل الضرائب العينية لحساب أمراء طيبة . وكان هذا الوضع نتيجة عوامل متناقضة : عندما اجتاحت الدلتا قبائل « عامو » السامية ، قامت الأسرة الثامنة بيسط النظام الذى خلقه مترجمو إلفنتين فى أثناء حكم الملكين يبي إلى الجنوب . ومن الدلائل التى تشير إلى وجود بذرة مصرية فى النوبة ، وانتشار اللغة والتعاليم المصرية فى تلك الأثناء — نذكر كتابات النوبى سجرسنتى ، وهو من أتباع الملك الغامض واح كارع ، حيث يستعمل هذا النوبى الرموز الهيروغليفية لتسجيل انتصاراته على القبائل المجاورة لمدينة دهيت ، ويذكر اسم مدينة أخرى إلى جنوبها تحمل الاسم المصرى برسنت . وتظهر فى أثناء حكم أمراء الأناطقة تقريباً ، وفى المنطقة ما بين دابود والشلال الثانى ، تظهر أسرة نوبية عرف اثنان من ملوكها عن طريق عشر كتابات صخرية محلية ، وهما : « كاكارع — إينى » الذى يحمل خمسة ألقاب على غرار ملوك ختي ، « إيب خنت رع » . ولاشك أن انتصارات ملوك طيبة قضت سريعاً على تلك البشيرة المتواضعة للمملكة الفرعونية فى السودان .

القيم الحضارية: الأخلاقية والمادية

في الفترة الانتقالية الأولى

إن المادة التي يعتمد عليها عالم الآثار في دراسة الفترة الانتقالية الأولى ، شأنها شأن الدولة القديمة ، مستمدة في غالبيتها من الجيانات ، بينما لا نعرف شيئاً عن المعابد . كانت الحالة قد انحدرت بأهل منف ، بحيث لم يعودوا قادرين على إقامة المنشآت الضخمة ، بينما لم يكن أهل طيبة قد أسسوا بعد بدرجة تسمح لهم بذلك . أما حكام الأقاليم الذين كانوا يتحدثون أحياناً عما أنجزوه من تجميل معابد مدنتهم ، فإنهم في الواقع لم يقوموا بشيء أكثر من ترميم المنشآت القديمة بتكاليف هزيلة . ولم يكن ثمة سوى الملوك الذين عرفوا باسم ختي الذين كانوا في حالة تسمح لهم بإقامة معبد عظيم لإله عاصمتهم . ولكن حتى الآن لم تمكن أعمال التنقيب التي أجريت في هيراكليوبوليس من العثور إلا على الآثار اللاحقة على الأسرة الثانية عشرة .

ويبدو أن ملوك الأسرتين السابعة والثامنة لم يتمكنوا من بناء مدافن تليق بمكانتهم . وقبل أن ينشئ الملك مري كارع الجبانة الملكية بسقارة ، لم يعثر في منف إلا على الهرم الضئيل الذي بناه إيبى ، وللصاطب الصغيرة الخاصة . وعلى خلاف ذلك أقيمت مقابر متعددة للأشراف محفورة في الجبل ، ونحتت كهوف الحكام المحليين في بن حسن وميرو أسيوط ودراع « أبو النجا » (جبانة الأناقة) وإدفو ... الخ . وتوجد للناس البسطاء مقابر على شكل خرف في مساحات واسعة في مصر الوسطى (قاو ، مطمار) وفي غرب الدلتا (كوم الحصن ، قطة) . وهذه المقابر مزودة بأثاث جنازى متواضع وإن كان محتوى أحياناً على قطع صغيرة من الحلي الذهبية ، وينفرد بعض الأختام الدائرية عليها زخارف هندسية قد يرجع نموذجها الأصلي إلى موطن آسيوى . أما مدافن الأغنياء ، وهى المقبرة المحفورة في الجبل والمصطبة المبنية باللبن (لم يستخدم الحجر الجيري إلا في صنع اللوحة الداخلية) ، فهى تقلد النماذج السائدة

في الأسرة السادسة . ولكن أدخلت — منذ ذلك الحين — تعديلات هامة في الأثاث الجنائزي : استبدل التابوت العجري بتابوت خشبي مزدوج تكتب بداخله النصوص الجنائزية في خطوط عمودية ويملوها رسوم تمتد أفقياً مكونة من الأدوات والطحى الجميلة ، وتكتب تعويذة الألقاب الممنوحة من الملك المتوفى . وتوفيراً للمجهود ، جسدت صور الحياة الخاصة في تماثيل صغيرة من الخشب أو من الحجر الجيري . ووجدت في حبرات الدفن أكداً من مجموعات هذه التماثيل التي تمثل مختلف الحرف والحرايين الغذائية ومراكب الحج .

وهذه النماذج الفنية الجديدة تظهر إبداع الفنانين الإقليميين وتميزهم عن صانعي النماذج المألوفة . فإن أجمل التماثيل التقليدية المنحوتة فيما بعد (مثل تماثيل نحتي في اللوفر) لا تعدو أن تكون مجرد امتداد لفن النحت في الأسرة السادسة . إن المجموعات الشهيرة التي تمثل « حاملات القرايين » و « الفرقة المزدوجة لجنود الشريف مسيحي » المشكلة من حملة الرماح الأسبوطيين ذوى اللون الأحمر وحملة الأقواس النوبيين ذوى اللون الأسود ، إن هذه التشكيلات الجميلة من صنع نخبة ممتازة من أمهر الصناع في تلك الفترة . ولكن النماذج كانت في الغالب خشنة الصنع ، ومع ذلك فإن الأسلوب المؤثر والوحي بالمجهود الكبير الذى بذله صانعوها البسطاء يجعل منها عملاً فنياً لا مجرد مادة للتسلية . ويشوب مثل هذا الضعف اللوحات الحجرية الجنائزية في مصر العليا ، وإن تكن هذه اللوحات أقل جاذبية من النماذج . وأدخل صناع الحجر تفاصيل لطيفة — ولا سيما في الرموز الهيروغليفية . ولكنهم رسموا الأشخاص في صور ناقصة وبدائية ، وهى ليست سوى تقليد ضعيف للأصول الفنية القديمة في منف . أما الرسوم المصورة على جدران المقابر المحفورة في الصخر — فتتفق مع ما يتسم به ذوق تلك الفترة من بدائية ، وتضحى بالقواعد الفنية في سبيل تحرى الدقة في التسجيل التاريخي . ففي آثار أسبوط وبنى حسن تقتصر الصور إلى الحيوية ، ومن أمثلتها : رسوم الجصار ، كتيبة الأمير إيتيبي ، الرقص الحربى في مقبرتي

باكتى وخيتى . وعلى العكس ، نجد مجموعة أخرى من الرسوم للبيئة بالحركة العنيفة
المحررة من القيود التقليدية تصور أعداداً لا حصر لها من المصارعين ، وفي مقبرة
(عنخ تى فى) يلبدة العلى نجد صورة معارك المرتزقة والمراكب المقدسة ، وبصفة عامة
كان فن الفترة الانتقالية الأولى تقليداً ضعيفاً لفن منف ، وما كانت تلك الفترة لتستحق
اسمها لولا أنها كانت بشيراً لمقدم الدولة الوسطى فى مجالات أخرى ، والإضافة
الحقيقية التى أتت بها تتمثل فى تطور الديانات المحلية ونصوص التواييت التى
حددت المفهومات الجنائزية ، ثم بعض الأفكار الجديدة التى نجد تعبيراً لها فى الأدب
الأخلاقي والسياسي .

من الواضح أن الديانات المحلية قد استفادت من مولد دويلات صغيرة حول
العواصم الإقليمية . ارتقى إله المدينة : أوبوات فى أسيوط ، خنوم فى شوطب ،
حيمين فى حيفات — ولقد ارتقى فى نفس الوقت كل إله للإمارة ، إلى إله يدين
له «الحاكم الكبير» بالولاء ، يعزو إليه انتصاراته ويرتكن إليه فى سلطته . وعندما
استقرت أسرة هيراكليوبوليس فى الحكم وصل الإله إرسافيس إلى مجمع الآلهة
الكبار الذين ينتسب إليهم الفراعنة . كذلك صعد الإلهان موتو (أرمنت)
وآمون (طيبة) إلى مراتب الآلهة الكبار مع صعود نجم أسرة أتف . أما الإله
آمون فقد كانت عبادته قديمة فى طيبة ، حيث يشهد معبد الكرنك تقليداً لعبادة
سنفرو بصفته أقدم ملك عبد هناك ، ووجود نسخ التماثيل التى أهداها ساحورع
ونى أوسررع ويبي الأول . غير أن آمون — الذى سيصبح فيما بعد ملك الآلهة
والذى اتحل صفات « مين » (إله قفط) ومثل بالإله « الذى لا يرى » وهو أحد
آلهة الكون فى أسطورة الخليفة لمدينة هرموبوليس — كان هذا الإله آمون يقل
شأناً عن متو فى الدولة القديمة . وعندما استقر أمراء أتف فى طيبة رفعوا « بيت
الإله آمون » إلى نفس مرتبة ضريح موتو إله أرمنت . أما أيديوس فقد ظلت

محتفظة بمكاتها على الرغم من المارك العنيفة التي شنت حولها ، ولكن ديانة أوزوريس التي أصبحت أكثر تشبهاً بمفهوم الحساب بعد الموت ، فقد ظلت تحتل مكاناً ثانوياً في نصوص التوايت .

وإذا قارنا نصوص التوايت بنصوص الأهرام ، وجدنا الأولى تستعير أو تقتبس بعض فصول الثانية ، وهي في جملتها أقل تجانساً ولغتها أكثر حداثة . وتظهر فيها التطورات التي جرت في المفاهيم الدينية بعد الأسرة الخامسة ، وتحتل النظرية الشمسية المكان الأول في نصوص التوايت ، ولكن بعض التراتيل ، ومنها ما لا يوجد إلا في جبانة واحدة فحسب ، تعكس تأثير الطقوس الإقليمية القديمة . كما أن اتساع رقعة العالم المعروف أدى إلى أن تظهر الإلهة حائضون في أشكال جديدة مستمدة من بيلوس وبلاد بونت . أما السحر فلا يهدف إلى ضمان النصر العظيم في السماء للمتوفى ، ولكن مهمته تقتصر على تجنبه العقبات والمخاطر التي قد يتعرض لها من الكائنات الشريرة في العالم الآخر ، وذلك عن طريق الترتيلات الدينية التي تعد على الصيغ ذات التأثير في تحويل الأشياء إلى أضدادها ، وعن طريق تعريف المتوفى بكنه العقبات والمخاطر (المثبتة في الكتاب للعروف باسم « كتاب الطريقين ») . ولا تهدف الطقوس السحرية إلى تحويل المتوفى إلى إله ولكنها توفر له الحياة العائلية والغذاء الصحي واللذات الحسية التي يطمح إليها البرجوازي الصغير .

إن دخول الطبقة الوسطى إلى المعترك السياسي قد جعل للرأى العام وزناً في جميع ميادين النشاط العام . كان بلاط الملك في هيراكليو بوليس يسعى لكسب تأييد الموظفين ، ومن ثم نشأ أدب للدعاية من أمثلة (تعاليم الملك ختي الأول المفقودة ، ووصايا الملك مري كارع ، وشكاوى فلاح الواحات) . وسوف نشهد ازدهار مثل هذا الأدب في الدولة الوسطى . ولكن نوعاً من كتابات الحكمة ينشأ ويستقر بعيداً عن كل توجيه حكومي . وكانت الثورة قد أنزلت ضربتها بهؤلاء

للتقنين الذين كانوا يستمدون امتيازاتهم من دولة منف وكانوا يرون فيها مثالا
للكمال ، والذي ظلوا على ولائهم لها ، وحاولوا أن يخلدوا ذكرها . والوضع أن
أن بعض التنبؤات الهامة في الدولة الوسطى مثل : تحذيرات ونصوص « تفرت »
تستمد وحيا من الشكايات التي حررت في أثناء الأزمة الكبرى وكانت تحدث
عن « مآسى الزمان » . وإذا اتقبر السخط الشعبي وكشف الإقطاع عن ضراوته
تجد عدداً من المفكرين يندفع إلى البحث عن « كلمات لم ينطق بمثلا من قبل »
وعن « صيغ جديدة لم يسبق إليها الأولون » (مثل محاولات عنخو) . ولكن
الفردية التي دفعهم إليها التناقض الاجتماعي لم تنته بهم إلا إلى اليأس . إذ يذهب ذلك
للفكر الذي ألف كتاب « للتعب من الحياة » إلى حد إنكار جدوى العبادات
الجنائزية ، غير أنه يتردد في الاختيار بين الانتحار أو الاعتباس في اللذات الرخيصة
التي يتغنى بها عازفو القيثارة . وسنرى كيف تجمع الدولة الوسطى تلك الفلسفات
العلمانية الإنسانية السابقة لأوانها وتفرقها في فيض من الفكر التقليدي القديم .

الفصل الرابع

الدولة الوسطى، والفترة الانتقالية الثانية

أسس الملك متوحوب الأول الأسرة الحادية عشرة ، وخلفه ملوك عديدون يحملون اسماً واحداً (١) هم صلب الأسرة الحادية عشرة (من ٢٠٦٥ إلى ٢٠٠٠ ق . م) وقد واصل هؤلاء الملوك سياسة أسلافهم من بيت أتنف من أجل تدعيم وحدة البلاد . وستبلغ الدولة الوسطى أوجها في أثناء حكم الملكين أمنمحات وسنوسرت من الأسرة الثانية عشرة (من ٢٠٠٠ إلى ١٧٨٥ ق . م) وهي أسرة طيبة نقلت مقر الحكم إلى اللisht بالقرب من الفيوم . وتكون نظام جديد يتجه نحو المركزية وحقق للطبقة الوسطى درجة من التقدم كما نجح في الحد من سلطة الأشراف المحليين باطراد . ولم تكف مصر بالمحافظة على حدودها وإنما ذهبت تستعمر النوبة .

وبينا توجد أغلبية آثار الأسرة الحادية عشرة في إقليم طيبة نجد أن آثار الأسرة الثانية عشرة منتشرة في جميع مراكز الوادي ، ولا تقتصرها حتى في الدلتا . أما الوثائق الأثرية الخاصة بالأسرة الثالثة عشرة فهي نادرة، ومن المؤكد أن الأوضاع الداخلية لم تتغير تغيراً جذرياً كما يقال ، ولكن التدهور الواضح أصاب كلا من النشاط المعماري والسياسة الخارجية للبلاد . وتمتد الفترة الانتقالية الثانية من الأسرة

(١) كانت أسرة أتنف مستقرة في أرمنت ، وعندما انتقلت إلى طيبة (الأقصر) ، احتفظت باسم الأسرة الإقليمي وهو الاسم الواحد الذي تسمى به كل هؤلاء الملوك .
(الترجم) .

الثالثة عشرة إلى الأسرة السابعة عشرة خلال ما يقرب من قرنين (١٧٨٥ — ١٥٨٠ ق . م) ومعلوماتنا عنها أقل من معلوماتنا عن أية فترة تاريخية أخرى في مصر الفرعونية . ولا يرجع ذلك إلى تعقد ضبط التسابع الزمني الذي تخلقه الأساطير الملكية والأعداد الكبيرة من الجملان الأثرية — بقدر ما يرجع إلى تعذر الحصول على المصادر الواضحة التي تمكنا من تحليل الأسباب الجماعية لتدهور دولة طيبة .

لم تمكن الأسرة الرابعة عشرة من صد هجمات الهكسوس على الدلتا . واجتث هؤلاء الملوك الآسيويون (من الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة) الجزء الأكبر من مصر ، وأضيف بذلك عامل جديد إلى عوامل إفقار البلاد ، مما أدى بدوره إلى إفقار لا مزيد عليه لمصادر معلوماتنا . وهكذا لا يمكننا أن نمحد بالدقة الأساس الذي قامت عليه دولة جديدة في طيبة (الأسرة السابعة عشرة) التي تمكنت من استرداد مصر من الغزاة وأنشأت الدولة الحديثة .

الأسرات الطيبة

من متوحوب الثاني إلى ديدوميس الثاني

إن البت في أمر تسابع ملوك النائمة على عرش مصر الفرعونية هو من المشكلات القليلة التي لا تزال تثير الكثير من الجدل والنقاش . لم يتمكن المتخصصون حتى الآن من الفصل فيما إذا كان « حورس ترى حدجت » و « حورس سماتاوى » هما اسمان متساويان لنفس الملك « نب حبت رع — متوحوب الثاني » أو إذا كان هناك ملكان مختلفان يحملان هذين الاسمين . ولكن الجميع متفقون على أن الأسرة الحادية عشرة تنتهى بحكم سعنخ كارع وبالمغصب نب تاوى رع . وتشهد الآثار المتعددة الجميلة المنتشرة بين أيدوس وإيفتين على ما وصلت إليه المملكة

في عهد هؤلاء الملوك من نهضة . وفي الشمال قام متوحوتب الثاني (وخليفته الذي اتخذ نفس الاسم وثار حول توليه الملك كثير من الشكوك) — قام بالقضاء على حركات المقاومة الأخيرة للحكام العظام المحليين ، بل لقد ذهب إلى حد قيادة بعض الغارات إلى خارج الحدود .

في أثناء حكم الملك نب تاوى رع في حوالي ٢٠٠٠ ق . م انتزع الحكم وزيره المسمى أمنمحات بن سنوسرت . وبعد ثلاثين عاماً من الحكم (من ٢٠٠٠ إلى ١٩٧٠ ق . م) سقط صريح مؤامرة في القصر ، ولكن ابنه سنوسرت نجح في إبقاء الأسرة على العرش . ولقد لجأ غالبية ملوك الأسرة الثانية عشرة إلى احتياط حكيم ، إذ أشركوا الابن الأكبر في تحمل أعباء الملك . ومن العوامل التي ساعدت على مزيد من استقرار الحكم على أيدي تلك الأسرة أن قدر ملوكها أن يظلوا على العرش مدداً طويلة : إذ تولى سنوسرت الأول عام ١٩٧٠ ق . م ثم أمنمحات الثاني عام ١٩٣٨ ق . م . وسنوسرت الثاني عام ١٩٠٦ ق . م ، ثم أعظم ملوك الأسرة سنوسرت الثالث عام ١٨٨٧ ق . م وأمنمحات الثالث (من ١٨٥٠ إلى ١٨٠٠ ق . م) . وقد أصبح سنوسرت الثالث المثل الأعلى للفاتح المصري ، كما أصبح أمنمحات الثالث (تحت اسم « لاماريس » أو « موريس ») إلهاً يعبد في الفيوم .

وأسس للملك أمنمحات الأول مقراً جديداً للحكم على الحدود بين الإقليم الحادى والعشرين في الجنوب (إقليم ممينو حور) والإقليم الأول في الشمال (منف) ، وبنى المقر الجديد مدينة « إيث تاوى » أى القابضة على القطرين ، واسمها الحالى (الليشت) . وأقام ملوك الأسرة الثانية عشرة أهراماتهم كما أقاموا المجموعات السكنية للصناع والكهنة ممن يعملون بها في دائرة تلك المدينة : ففي الليشت نفسها أقيمت منشآت أمنمحات الأول وسنوسرت الأول ، وأقيمت منشآت أمنمحات الثاني وسنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث في دهشور ، ومنشآت سنوسرت الثاني بالقرب من اللاهون

عند مصب بحر يوسف في منخفض الفيوم . ويدو أن منطقة الفيوم كانت مهمة في الدولة القديمة ، وظل هذا المنخفض الضخم من الصحراء العربية منطقة صيد وقنص شاسعة ، ولكنها أصبحت موضع اهتمام بعد أن استقرت الحكومة إلى جوارها منذ سنوسرت الأول (راجع مسلته القامة في إيجيپ) والواقع أن الفيوم تدخل التاريخ ابتداء من عهد أمنمحات الثالث حين أقام هذا الملك بالقرب من شدت (مدينة الفيوم) التي سبقه أسلافه إلى تجميلها ، أقام هرمًا في هواره ، كما بنى قصر اللايرنت وهو مجموعة جنازية قصد بها محاكاة منشآت الملك زوسر . ولكن ما يزال الجدل قائمًا حول طبيعة أعماله العظيمة في مشروع تخزين المياه في منخفض الفيوم (التي يشهد بها مقياس النيل في ممته (١)) . وأبدى بعض المتخصصين حجبًا وجهية لإنصاف ماذهب إليه هيرودوت من أن الفيوم تحولت حينئذ إلى خزان هائل لجزء من مياه الفيضان . بينما انحاز الكثيرون إلى الرأي القائل بأن قناطر اللاهون لم تكن سوى وسيلة للتحكم في عمليات غمر للمنخفض بمياه الفيضان بشكل دورى من أجل استصلاح الأراضي الزراعية .

تقطع سلسلة الملوك المذكور فجأة بعد الملك أمنمحات الرابع (١٨٠٠ — ١٧٩٢ ق م) وتنتهى الأسرة الثانية عشرة بشكل غامض بحكم الملكة سبك تقوى رع (حوالى ١٧٨٥ ق م) وهنا بدأ التدهور يصيب الدولة الوسطى . ونكرر أننا لانعرف إلا القليل عن أسباب هذا التدهور ، وإن كان يختلف عن نظيره في الفترة الانتقالية الأولى ، حيث سادت ظاهرة الانقسام الإقليمى والصراع الاجتماعى ، إذ اتخذ التدهور في الدولة الوسطى شكل أزمات في الأسرة المالكة . ولا تستند

(١) في التوبة السودانية — حيث عثر على مقياس لنيل عليه رموز هيروغليفية تربط بين مستوى المياه هناك وأعمال التخزين الكبرى في الفيوم — وترجع إلى عهد أمنمحات الثالث .
(المترجم) .

النظرية القائلة بانقسام مصر — في أثناء الفترة الانتقالية الثانية — إلى دويلات صغيرة ، إلا على تفسيرات بعض الوثائق النادرة والمشتتة جغرافياً ، الأمر الذي يجعلنا لا نعزو إليها قيمة إحصائية ثابتة . [ولا يستبعد أن الليشت ظلت مقر الحكم والإدارة ، وأنها شهدت سلسلة من انقلابات القصر . ومن المرجح أيضاً أن التمردات والمراكز المحلية للسلطة لم يكن لها سوى وجود عابر ، (ومن أمثلة ذلك : نيخامعات رع خنجر في الجنوب ومرمشع في الشمال) .

وقسم مانيتون فترة تقل قليلاً عن قرن من الزمان (١٧٨٥ — ١٦٧٥ ق . م) إلى أسرتين هي : الثالثة عشرة والرابعة عشرة . وتورد القائمة الملكية في متحف تورين أسماء حوالي أربعين ملكاً . ومن المؤكد أن بعض هؤلاء الملوك حكموا مدداً طويلة ، ولكن معظمهم لم يبق على العرش إلا مدة وجيزة ليحل محلهم منافسون من مثل نوعهم . ولا مناص من أن تقنع بعض الوقائع البارزة المستخلصة من فوضى الدلائل والقرائن للتعارضة . لقد اعتبر مانيتون أن الأسرة الثالثة عشرة أسرة طيبة . والواقع أن الآثار التي خلفها مؤسسها أمنمحات سوبك حوتب الأول ومخلفاء الملكة سبك نفرو رع — في طيبة ومدامود — تشهد بأصل هذه الأسرة الطيبة . كذلك تدل الآثار على أن الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة هما استمرار للأسرة الثانية عشرة . وأهم هذه الآثار هي : الأسماء والألقاب التي انتحلها منغصبو العرش العديدون والمدافن الملكية (حور في دهشور ، وخنجر وأحد الملوك الآخرين في سقارة ، وهرمان في مزغونة ، ونصوص متناثرة في الليشت ومدامود) . وقد ظهر من بين كبار رجال الدولة الذين اغتصبوا العرش حوالي ١٧٥٠ ق . م مجموعة من الشخصيات البارزة ، كما تشهد بذلك آثارهم ، وبخاصة التماثيل الضخمة التي أقاموها في الكرنك ومدامود وحيفات والدلتا ، ونذكر من هؤلاء : مزمشع ، وملكين يحملان اسم سوبك حوتب ، وملكين يحملان اسم قرحتب . ولا يلبث التاريخ

المصري بعد ذلك أن يسقط في مهاوى الظلمات التي تضيئها — ولدة قصيرة —
الحرائق التي تشعلها الحشود الآسيوية الغازية إبان حكم الملك ديدوميس الثاني .

المجتمع والشرائع الاجتماعية في الدولة الوسطى

لا شك في أن الناتجة أرسوا أساس تنظيم إداري جديد (مثل إحياء منصب
الوزير) ، ولكنهم كانوا يفتقدون إلى التجربة السياسية ، إذ يبدو أنهم أولوا اهتماماً
خاصاً بإماراتهم في الجنوب ، وفيما عدا ذلك انصرف همهم إلى إقرار نظام بوليسي
محكم في بلاد ظلت تحكمها الفوضى حوالي قرنين ، وإلى صيانة الحدود التي درجت
الشعوب المجاورة على انتهاكها . وهكذا أعيد حق الملك في ملكية جميع الأراضي
الزراعية التصرف فيها ، والتي فقدتها التاج في أواخر الدولة القديمة . ويمكن أن
نستخلص من رسائل الكاهن حكانخت عن ملكياته الزراعية في منطقة طيبة ومنطقة
منف أن ملوك الأسرة الحادية عشرة بدأوا توزيعاً جديداً للأراضي عن طريق الهبات
للمنوحة لأعوانهم .

وإذ ينقل الملك أمنمحات الأول مقر الحكم إلى مركزه الجديد بين القطرين
تصبح إرادة التخص من التراث الثقيل الذي خلفته الفترة الانتقالية الأولى عملية
أكثر وعياً وانتظاماً . واتجهت الجهود الملكية في ثلاثة اتجاهات رئيسية : فأولاً —
كان من الواجب كبح جماح الإمارات القديمة وتدعيم الوحدة السياسية للبلاد . وثانياً
: الإسراع بإعادة إنعاش البلاد ، وذلك بخلق جهاز إداري طيع وفعال ، ومن ثم توفير
الاستقرار الاجتماعي وترتيبه في هيكل عام شبيه بمثيله في الدولة القديمة . وأخيراً —
إحياء الأيديولوجية الملكية بكل مقوماتها . وأعلن بناء الأهرام الجدد تعلقهم صراحة
بالأيديولوجية الملكية التي ستكون — بعد أن يتم لها النجاح — عنواناً أدبيا للمجتمع
الجديد في الدولة الوسطى . ويعود الأمر كما كان في الدولة القديمة ، يحيط البيت الملكي

نفسه بمحاشية دينية تلتف حول شخصية الملك الإلهية ، ولا يتردد الملك في تسخير الأدب لأهداف الدعاية على غرار ما فعل ملوك هيراكليوبوليس . وتؤكد الكتابات التي صيغت في مدائح الملوك ، ونصائح أمنمحات الأول ، وتعاليم الولاء — تؤكد كلها أن الملك هو مصدر كل سلطة وسبب كل رخاء .

وفي المسائل الاجتماعية والإدارية وضعت حكومة الليشت في اعتبارها بعض التعديلات التي أدخلت منذ الأسرة السادسة ، واحتفظت بها . وللقطوع به أن النظام المركزي في الدولة الوسطى كان أقل صرامة مما كان عليه أيام ملوك منف ، وأن الدولة الوسطى اعترفت بالانتصارات الجزئية التي حققتها الطبقات الوسطى وضمنتها نهائياً في نظام الدولة .

لقد اضطر الأناقة — ومن قبلهم دون شك ، ملوك ختي — إلى خلع أمراء الأقاليم وتعيين محافظين محليين بدلا منهم ، وذلك في المناطق الخاضعة خضوعاً مباشراً لسلطانهم . أما شمالي ذلك فيبدو أن المناقحة تركوا الأمراء في مراكزهم بشرط أن يعلنوا الولاء لهم . ولكن آثار الإقطاع ظلت باقية ، ويقال إنها السبب في سقوط الأسرة الحادية عشرة . وفي أوائل الأسرة الثانية عشرة ظل المحافظون (حاني عا) يختارون من بين الأعيان المحليين . وفي أثناء حكم سنوسرت الأول أسس إيسى حاكم مدينة إدفو وأحد أبنائها ، بالاشتراك مع قادة المترجمين ، أسس أسرة « للقادة الكبار » . وفي مصر الوسطى تستمر يوت حيينو وهرموبوليس وقوصية . . إلخ في البقاء لأجيال عديدة ، وظل بعض ممثلهم يسجلون التاريخ بالنسبة إلى تقاويم أسراتهم الخاصة . ولكن على الرغم من هذا الامتياز الشكلي ، وعلى الرغم من لقب « الحاكم العظيم » ، فإنهم أخذوا يتحولون بالتدريج إلى مجرد محافظين مكلفين بإدارة شئون الزراعة وتنظيم قوة الأمن المحلية وفرض السخرة لحساب الملك . هكذا يتم رفع وضع يد الأشراف عن الأقاليم : كان الشريف حاب دجفا المعاصر للملك سنوسرت

الأول قائدًا كبيراً لإقليم أسيوط ، وقد تضاءلت ثرواته التي آلت إليه عن طريق الميراث ، فمنح « بيت المحافظ » بما يدر من إيرادات ، وأصبح بذلك مجرد موظف يعمل بمرتب . وكان الملك أمنمحات الأول قد بدأ — عن طريق ضم بعض ممتلكات أسرة أشراف حيينو وترتيب زيجات خاصة — كان قد بدأ في تخطيط روابط هذه الأسرة بالأراضي التي كانت في حوزة أسلافهم ، ثم تولى تخطيط حدود كل مدينة ، وقسم الأقاليم القديمة إلى وحدات صغيرة . وتدهور حالة الجبانة الكبيرة المحفورة في الصخر في أثناء النصف الأول من القرن التاسع عشر ق . م . وهناك حالة منفردة في مدينة أتيوبوليس (قاو) في عهد أمنمحات الثالث تقام فيها جبانة كبيرة للأشراف . ثم يزول إلى الأبد لقب « الحاكم العظيم » ، ويحل مندوبو الملك (حاتى عا) محل أسرات الأشراف الكبرى في كل مدينة . ويسهر على تنظيم اقتصاد الأقاليم موظفون من مختلف المراتب ، مثل : رؤساء عشرات الجنوب ، ورؤساء الأراضي الزراعية : . إلخ . وقد يكون عهد سنوسرت الثالث هو العهد الذى تمت فيه المركزية عن طريق ثلاث إدارات (أوعارت) تهيمن كل منها على شئون الشمال ومصر الوسطى ومصر العليا على الترتيب . وكان هذا النظام أفضل من نظيره في الدولة القديمة حيث يقيم اعتباراً للأقاليم إزاء العاصمة ، وظل معمولاً به — على حد معلوماتنا — إلى وقت غزو الهكسوس للبلاد . ولا يوجد لدينا ما يثبت أن موظفي الأسرة الثالثة عشرة أقاموا نظاماً إقطاعياً جديداً ، وساهموا بذلك في سقوط الدولة الوسطى . وليست لدينا سوى حالة واحدة ، هى ما قام به محافظو مدينة الكاب في أقصى الجنوب من تحويل أنفسهم سلطة عسكرية مستقلة باعتبارهم « أمراء ملكيين » ، وأسماوا نوعاً من أسر الأشراف ، وحفروا لأنفسهم مدافن في الجبل ، وهى جبانة الأشراف الوحيدة التى بقيت لنا من الفترة الاسبقالية الثانية .

في الأسرات الثانية عشرة والثالثة عشرة والرابعة عشرة تقوم مكاتب الليشت

بإدارة الشؤون العامة ، وتستخدم لذلك عدداً من القائمين بالأعمال والكتابة والمساعدين . . إلخ . ويدين تنظيم الوزارات في تلك الأثناء ، كما تدين نظم الحكم المحلي بالكثير لفترة الإقطاع . وسبق من الأزمنة القديمة الكثير من ألقاب حاشية للملك وألقاب الشرف ، ولكن لا يبقى سوى القليل من المناصب الفعالة ، من أمثلتها : قائد عشرات الجنوب ، وأهمها الوزير ، وهو رئيس الحكومة ووزير العدل في ذات الوقت . أما المناصب الأخرى ، مثل : مدير أملاك الملك ، ومدير أختام الملك (أى مدير الشؤون المالية) ورؤساء المصانع والمخازن . . . فقد بقيت ؛ ولذلك نتفق أن أغلب التنظيمات الاجتماعية للدولة الطيبة الأولى كانت مستمدة من مثيلاتها في الإدارات الخاصة للدولة القديمة التي قدر لها أن تهيمن على إدارة الأقاليم الإقطاعية الصغيرة . أما لقب « النادى » واختصاصاته فأمر ما يزال محل جدال ، وكذلك لقب « أمير أخنوتى » ، وهو رئيس إحدى الإدارات المركزية ويعزى إليه الإشراف على المالية والجيش وشئون الدلتا . لقد كانت الإدارة المدنية في دولة طيبة على نفس الدرجة من التفرع والتشابك التي كانت عليه في الدولة القديمة ، وإن كانت أقل منها تعقيداً . فقد كانت قوائم الألقاب الخاصة أكثر اختصاراً ، مما يدل على الحد من تعدد الوظائف وسرعة الترقى .

ومن أجل تدعيم الجهاز البوليسى الضخم وتدعيم النظام الاقتصادى ، اتجه ملوك الليشت ، وفق نصائح مرمى كلرع ، إلى الطبقة الوسطى التي خرجت من النفوضى الاجتماعية السالفة وقد زاد عددها وقوى نفوذها . ولقد نجحت البرجوازية الصغيرة التي تكونت في منف من ويلات الثورة ، إذ أحصى الملك خيتى الثالث من هؤلاء عشرة آلاف ، مابين مواطن « نقى » (واعب) ، وصغار أحرار (نجس) ممن كانوا معفين من الضرائب . وطبعى أن الحكومات المحلية في الأقاليم كانت قد خلقت جهازها الخاص من البيروقراطيين والعسكريين المختارين وزادت من ثرواتهم . ووضع ورثة هؤلاء أنفسهم في خدمة الملك الذى أعالهم بالمرتبات العينية ووفر لهم

التعليم الذى يؤهلهم للنهوض بأعباء وظائفهم . وكون بعضهم نوعاً من الجيش الدائم يقوم بالحملات التى توجه إلى الصحراء ، ويكون فرقاً للصدام ، ويرافق صاحب الجلالة فى تنقلاته . ومن الألقاب التى حملوها : « عحاؤنى (المحاربون) ، والرجال الذين يعيشون على مائدة الملك و « أولادكاب » و الأتباع ورجال البوليس . وتستخدم الإدارات المحلية البعض الآخر فى مختلف الوظائف ، مثل : المسجلين الرسميين فى الأرياف (وعارتو) ، والنظار ، ومختلف مراتب السكرتيرين ، وأمناء المخازن ، ومستشارى الحاكم المحلية . . . إلخ . وبالإضافة إلى هؤلاء يوجد : الصناع المهرة ، والفلاحون للوسرون ، والكهنة الجنائزيون الذين لاغنى عنهم لإقامة الشعائر . تلك هى الفئات الوسطى الكبيرة العدد فى الأسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة التى سجلت أسماءها فى أيدوس على اللوحات الحجرية للتواضعة التى تكتظ بها التاحف . ومن بين هذه الطبقة الوسرة تميز فئة الكتبة الذين يرتقون سلم الوظائف بسرعة ، وذلك بفضل مستواهم العلمى . وعندما يسخر الكاتب خيى فى « نصائحه إلى ابنه » من مساوىء المهن المختلفة فإنه لا يذهب إلى حد تنفير ابنه من الاتجاه إلى المهن الأخرى التى تحط من قدره ، بقدر ما يرمى إلى تربية ابنه — قياماً بالواجب — بروح الاعتزاز بالطائفة التى ينتمى إليها . ويحلو لهؤلاء المثقفين أن يرفعوا من شأن النظام الملكى الذى يرعاهم ويطعمهم .

وليس من شك فى أن المجهود الإنشائى للأسرة الثانية عشرة قد ساعد كثيراً على استثمار الموارد الزراعية . فإلى أى حد حسنت تلك الأسرة من أحوال فقراء الريف ؟ . الواقع أننا نعرف عن الفلاحين من الإحصاءات الرسمية أكثر مما نعرفه من النصب التذكارية . ومن صور الفلاحين النقوشة فى المقابر الصخرية نرى أن الضرائب كانت تجبى باستخدام الهراوة . وهى طريقة ظل معمرلاً بها حتى القرن التاسع عشر (بعد الميلاد) . وظل الفلاحون ينوءون تحت نير السخرة فى إقامة للنشآت والمباني واستغلال الناجم . ولكن ملوك أمنمحات ورثوا عن ملوك

هيراكليوبوليس مراعاتهم للعدالة ونقلوا ذلك إلى إدارة طيبة . الأمر الذى أدى مع عودة السلم الداخلى ، إلى تحسين أحوال بسطاء الريف . وبشكل عام ، فإن الأسرة الثانية عشرة والأسرة الثالثة عشرة (على الرغم من أزماتهما السياسية) تقدمان صورة نظام اجتماعى متوازن نسبياً . وبصفة خاصة يبدو أن مالية الدولة كانت تعالج بحكمة . وكانت مصادرها الأساسية هى الإيرادات العادية ، والجزية المفروضة على الرعايا والوالين الأجانب . وفى البداية — على الأقل — لم تشك مالية الدولة من مصروفات البيت المالك أو الإتفاق على جيش الموظفين . إذ إن الملوك راعوا عدم تبديد الأموال على الآلهة والكهنوت . واكتفوا بإقامة أهرامات من اللبن وعرفوا كيف يطبقون سياسة خارجية توسعية مربحة .

المعتقدات والفنون والآداب فى الدولة الوسطى

كانت عودة الأمن والرخاء إلى ربوع البلاد إيذاناً بمولد آداب وفنون جديدة فى جميع المجالات . وهى — وإن لم تقطع ما بينها وبين الماضى — فإن لها شخصيتها وأصالتها الخاصة .

إن للدافن الملكية الوحيدة الباقية من الأسرة الحادية عشرة هى تلك المجموعة الجنائزية الكبرى لأسرة متوختب فى الدير البحرى . وهى ذات طراز جريء وغير مألوف ، وتكون من هرم صغير مبنى على مدرجين مسورين بالأعمدة ، بينما حجرات دفن الملك والأميرات محفورة فى باطن الأرض . أما الملوك الذين تسموا باسمى أمنمحات وسنوسرت فقد عادوا إلى الطرز المعمارية القديمة، ونستدل على ذلك من آثارهم التى أقيمت فى اللisht ودهشور واللاهون والحوارة . وكانت أهراماتهم تبنى وتغطى بطبقة من الحجر الجيرى وإلى جانبها يقام مبنى للطقوس الجنائزية . ويرقد كبار الموظفين إلى جوار سيدهم فى مصاطب من اللبن كما كان الحال فى الدولة القديمة . وظلت الأسرات الحاكمة فى الأقاليم ، ولدة من الزمن ، تقيم جباناتها الخاصة المنقورة

في التلال الحجرية . وظل التصميم الذي توصل إليه الإقطاعيون المحليون معمولاً به في واجهات المقابر الصخرية وغرفها ذات الأعمدة . ولا يفوتنا هنا أن نسجل ظهور النظام الزخرفي المعروف « بما قبل الفن الدوري » في آثار بني حسن . وفي نفس الوقت حاول المماريون محاكاة المعابد الملكية القديمة في منف ، فأقاموا مقصورتين في الهواء الطلق يتصلان بمنصدر ، وذلك النموذج يظهر بوضوح في المقابر الصخرية بمدينة أتيوبوليس (قاو) .

وتحتوي النصوص الجنائزية ، حتى الأسرة الثامنة عشرة ، على سجل نصوص التواييت مع اقتباسات كبيرة من نصوص الأهرام . وكانت هذه النصوص تنقش أحياناً في حجرات الدفن (مثل مقبرة سنوسرت عنخ في اللبشت) أو تنسخ على أوراق البردي .

واستمرت صناعة التماثيل الصغيرة في أثناء حكم ملوك اللفانتية . وقيل أن آثارها نهائياً بلغت تلك الصناعة أوجها من حيث تكوين المجموعات الجميلة وتصوير الشخصيات وتلوينها (مقبرة مكت رع) (١) . وتعود مناظر الحياة الخاصة للظهور مرسومة أو محفورة على جدران المقابر (كما في ميروني حسن ومقبرة أئف أو كرفي طيبة) وكثيراً ما تصل هذه الناظر إلى مستوى نظيراتها في منف ، جمالا وحيوية . وفي نهاية الأسرة الثانية عشرة يظهر نوع جديد من الآثار في المقابر الشعبية ، أي (أوشابتي) وهي عبارة عن تماثيل صغيرة للمتوفي على هيئة مومياء تكلف بتنفيذ أعمال عالم اللوتى نيابة عنه .

ومن السمات المميزة لتطور العقائد الجنائزية نمو عبادة أوزوريس في أيدوس إلى حد أصبحت تنافس عقيدة العبادة الشمسية وتكاد تحتل المركز الأول في البلاد .

(١) عثر في هذه المقبرة على نماذج عدة لقوارب نيلية مختلفة . (المترجم)

ويتعشى هذا التطور مع ظهور مفهوم جديد عن القربان والأخذ بفكرة تبرئة الروح عند الحساب في العالم الآخر وقها للأعمال الصالحة في الحياة الدنيا . وتعم صياغة جديدة للطقوس الخاصة بالقربان في الأسرة الثانية عشرة . ووقفاً لها لم يعد القربان منحة صادرة عن الإله والملك بالاشتراك ، وإنما أصبح الإله هو الذى يمنح القربان للمتوفى بعد أن يتلقاه من الملك . ومنذ عهد متوحش الثانى يرفق اسم المتوفى بلقب جديد ، هو « برىء الصوت » الذى يشهد بأن المتوفى قدمثل أمام محكمة أوزوريس للحساب وأنه قد برئت ساحته . ولكن انتصار عبادة أوزوريس لم يؤثر في الطقوس والنصوص الجنائزية بقدر ما أثر في عالم الأحياء ، إذ إن للملاحم الدينية الخاصة بعث الإله والتي كانت تحظى بالرعاية الملكية (كما ورد في لوحة إخرتقرت التذكارية) ، بالإضافة إلى زيارة ضريح أوزوريس — كانت تجذب حشوداً كبيرة من الحجاج إلى مدينة أييدوس . وكان حلم المصريين أن يدفنوا في تلك المدينة . بنى الملك سنوسرت الأول ضريحاً له فيها ، أما صغار البرجوازيين الذين لا تتسیر لهم إلا حفرة صغيرة في قراهم ، فقد كانوا يتجمعون للحج — ومع أسرهم إن دعت الحاجة — لتركوا لوحات حجرية صغيرة تحمل أسماءهم بالقرب من أوزوريس .

وأعادت العبادة الرسمية في الدولة الوسطى إلى مدينة هليو بوليس أهميتها السالفة ، وأعاد سنوسرت الأول بناء معبد تلك المدينة (انظر الوثيقة المكتوبة على الجلد بمتحف برلين) ، كما أقام مسلتين أمام المعبد لا تزال إحداها باقية حتى الآن ، وهي الشاهد الوحيد على مقر معبد الشمس الشهير . وإذا أصبح من اللازم مراعاة المسكاسب التي حققها بعض الآلهة المحلية حين ارتقت إلى مرتبة الآلهة الحامية للعرش ، سارت الديانة في طريق إدماج الآلهة ، ومهدت بذلك لسيادة الإله الواحد في الدولة الحديثة (١) . وفي أثناء الأسرة الثانية عشرة يستفيد الإله التمساح (سوخوس) إله

(١) لقد أصبح « آمون » ملكاً للآلهة وسيدا لعروش القطرين ، وذلك نتيجة للانتصارات التي فاز بها سدته . أما « متو » الذي كان معبوداً في الكرنك فقد اندمج وأصبح هو متورع و آمون رع (المراجع)

مدينة شدت (الفيوم) من ازدهار الإقليم ، ويندمج مع الإله رع في شخص الإله
سكيوفريس (أى سوخوس هو إله الشمس الكامل) ، كما اتخذ اسماً آخر معناه
« سوخوس هو روح الإله رع » . ويتضح هذا من الطريقة التي يختار بها الملوك
النامحة وأمنمحات وسوبك حتب جمع الآلهة الذي يحمى العرش . وقد أثبت ملوك
الدولة الوسطى أنهم من كبار بناء المعابد وأنهم قدموا فروض الولاء للآلهة
الإقليميين بما في ذلك الإله أرسافيس نفسه .

وابتداء من الدولة الوسطى يتيسر لنا دراسة فن العمارة في خدمة الأحياء .
فهناك : القلاع العسكرية في النوبة ، وقصور الأثرياء ، والمدينة العمالية في اللاهون ،
ونماذج المنازل الصغيرة التي يعثر عليها في مقابر الفقراء والمعروفة باسم « بيوت
الروح » . أما أبنية العبادة فلم يبق منها سوى الضريح الصغير الذي شيده أمنمحات
الثالث للإله سوخوس والإلهة إرموتيس ، إلهة الحصاد (مدينة ماضى) . وهو عبارة
عن بهو بسيط يؤدي إلى ثلاث قاعات لتماثيل الآلهة . ومن جهة أخرى تمكن
الباخثون من العثور على كتل من الزمر استعملت في حشو «البوابة» الثالثة في الكرنك ،
وأعادوا تركيبها لتكون معبد استراحة (١) أمر بصنعه الملك سنوسرت الأول .
ولا يمكن معرفة شيء محدد عن النظر العام للأبنية الدينية في الأسرات الحادية عشرة
والثانية عشرة والثالثة عشرة في كل الصعيد ، وبخاصة في الكرنك ، والمدن الأربع
التي كانت تعبد الإله متو (طود وأرمنت وطيبة وميدامود) ، وكذلك في مصر
الوسطى (هرموبوليس والفيوم) وفي الدلتا (بوبستس) ، وحتى في بلاد النوبة .
ولكن ، لحسن الحظ ، تسمح القطع الأثرية العديدة التي عثرنا عليها في المعابد
الجنازية في تلك المواقع ، تسمح بأن نأخذ فكرة عن المناظر التي تزين الجدران ،

(١) لمركب الإله آمون .

وأن نسجل صور نماذج معمارية جديدة ، مثل : عمود أوزوريس (١) ، والعمود ذى التاج البشرى ، والزخرفة المستوحاة من الإلهة حاتحور . وهذا مثالو الأسرة الحادية عشرة حذو أسلافهم فى الدولة القديمة ، وتخلصوا من مظاهر الضعف التى تميزت بها أعمال فناني دولة طيبة الأوائل ، إذ سرعان ما نبذوا الأسلوب الحشن فى نحت الأجسام البشرية ، واتجهوا نحو تهذيبها ومراعاة نسبها الطبيعية . أما الرسم المنقوش الذى كان بسيطاً فى البداية فقد أصبح يحفر بمهارة فائقة . وفى التصوير ، تخلصت فنون الأسرة الثانية عشرة من التفاصيل المملة ، وتميزت رسومها بالرشاقة والركة — دون تخنث — وهى صفات اشتهر بها — عن جدارة — المعبد الأبيض بالكرنك .

هذا ، وقد عثر فى المعابد الإلهية والجنائزية على عدد كبير من التماثيل الكاملة أو المهشمة للملوك . ولا شك فى أن تماثيل متوحش الرهيب فى الدير البحرى ليس دليلاً على عدم مهارة فى الأداء الفنى . إنه تماثيل غليظ التركيب ، ذو طابع دينى قديم مبالغ فيه ، وملامح إفريقية وحشية ، وألوان مثيرة فاقعة . وهذا النموذج للتميز يشير إلى ما كان يمكن أن يكون عليه فن وادى النيل بعد خروجه من عصره الوسيط الأول . ولكن لم تلبث أن عادت التماثيل فى الأسرات التالية تستعيد — وإن لم تبلغ دائماً — الطرز المستقرة للدولة القديمة ، وذلك تنفيذاً لما اختطه ملوك الليشت من برنامج لإحياء الماضى . ثم تدهور فن النحت فى المرحلة الانتقالية الثانية إلى مستوى الجمود التقليدى . وبصفة عامة ، ينحى الأفراد منحنى الفراعنة فى صناعة تماثيلهم . ونشأت مدينة فنية جديدة فى منف ، تظهر فيها وجود التماثيل أكثر تهذيباً والأجسام أكثر تناسقاً . وفى نهاية الأسرة الثانية عشرة ظهرت

(١) تطورت أسطورة أوزوريس فى الدولة الوسطى . وفى جزء من الأسطورة يتخذ الإله بعد مقتله شكل عمود خشبي ، وقد استخدم هذا العمود رمزاً له فى المعابد . (المترجم) .

مدرسة أخرى في طيبة . وهى — على عكس المدرسة السابقة — تراعى تصوير الوجوه بواقعية صارمة ، وتنتج نماذج رائعة لا تقل عن مثيلاتها في العهد القديم ، مثل الوجوه القاسية للملكين سنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث (فى الكرنك والدير البحرى وميدامود وكوم الحصن والقيوم ومنف) كما أنتجت نفس المدرسة نماذج غريبة مثل « مقدي الهرايين التوائم » و « الأسود ذات الوجوه البشرية » وهى نماذج تعيد إلى الأذهان قسوة ملامح تمثال متوختب الكبير .

وفى عصر شهد حالة من الرواج والازدهار ، وتوسعا استعماريًا كبيراً ، وتدفق ثروات طائلة إلى الوادى ، ازدهرت فنون صياغة الحلى شأن غيرها من الفنون الجميلة (كنوز أميرات اللاهون ودهشور) . ولا يفوتنا أن نذكر أن الدولة الوسطى هى التى شهدت مولد صناعة الجملان (١) ونحوها ، ووضعها فى خدمة الكبار والعامة .

ولا نزاع فى أن أهم ما أسهمت به الدولة الطيبة الأولى فى الحضارة الفرعونية هو إنتاجها الأدبى . تطورت اللغة تطوراً هاماً . فى الفترة الانتقالية الأولى حلت لغة شعبية محل اللغة المصرية القديمة ، وتحولت هذه اللغة الشعبية إلى ما سُمى بالمصرية الوسيطة ، وهى لغة مركزة وأنيقة ذات نظام كامل ودقيق للتسجيل الكتابى . وروعى فى قواعد النحو والخط — سواء فى الرموز الهيروغليفية أو النسخ الأدبى أو الكتابة الإدارية السريعة — أن تهدف جميعها إلى التبسيط وتجنب كل ما يثقل الأسلوب أو التدوين . وتظل هذه القواعد سائدة فى الأسرة الثانية عشرة ، ويظل أثرها يطبع الكتابات الرسمية والدينية حتى اقراض اللغة المصرية القديمة .

(١) اتخذ الجملان (الجعران) ابتداء من الدولة الوسطى رمزاً للقوة الإلهية المحركة للشمس . ويعتقد الباحثون أن المصنّين القدماء استوحوا هذا المفهوم من منظر الجمل فى الطبيعة وهو يدفع أمامه كرة من زبوت الحيوان تحوى داخلها بويضاته ، يدفعها ليعرضها لأشعة الشمس حتى يتم فقسها .
(المترجم) .

وفي الأسرة الثانية عشرة تصبح السير الخاصة قطعاً أدبية جميلة (مثل النص الكبير للشريف خنوم حنب في بني حسن) ، ومثل قصة سنوهي ، وهو شريف تقي نفسه في بلاد تينو ، واعتبرت هذه المؤلفات الأدبية بمثابة النماذج للأسلوب الراقى في جميع العصور . لقد وهبت تلك الفترة لمصر أدباً عالياً تربي عليه المثقفون المصريون فيما بعد ، (ويشهد اللخاف للدولة الحديثة بذلك) . وفي الأسرة الحادية عشرة ألف كاتب مجهول مجموعة أدبية اسمها « كيت » ، وهي نماذج متفرقة لفن البلاغة . ونشط مثقفو منف والدلتا في التأليف الأدبي في أثناء حكم الأسرة الثانية عشرة . واتخذت كتب « التعاليم » طابعاً سياسياً واجتماعياً على يدى الكاتب ختي من مدينة سبنتوس الذى ألف موضوع « السخرية من الحرف » ، والنصائح للملك أمنمحات الأول — وكان كتابا « النصائح المختصة » و « الأناشيد الملكية » ، فاتحة المدائح فى الأدب المصرى القديم . ونشرت كذلك كتب الحكمة . وهذه الكتابات الفلسفية — التى فقدت كلها تقريباً — وكذلك التنبؤات ، تستوحى الأدب المتشائم من الفترة الانتقالية الأولى . وكانت عبادة الماضى من القوة بحيث ظلت آثار الأفكار المنافية للدين التى عبر عنها المفكرون القدامى باقية فى أغاني عازفى القيثارة ، ولكن دون أن تمس المعتقدات المستقرة . بيد أن الكتاب كانوا يفضلون أن يتقلا نصائح سادة منف القدامى إلى اللغة المصرية الوسيطة . ولم يقتصر هذا العمل المحافظ على نقل أعمال وأفكار الفترات السابقة ولكنهم عمدوا أيضاً إلى صياغة الأدب الشعبى صياغة منقحة . وحققت الحكايات الكبيرة الكثيرة الفصول التى يحبها صغار الأحرار (نجس) إشباعاً للذوق الشرقى الأصيل ، ومن أمثلتها : « المصرى العريق » و « ثعبان بلاد بونت » و « حكايات السحرة » الواردة فى بردية وستكار ، وقصص أخرى عديدة لم يبق منها شيء للأسف .

وكان المتخصصون يقومون بتجميع معارف زمنهم فى الرياضيات (بردية ريند وبردية موسكو) وكذلك فى الطب ، الذى يجمع بين الطقوس السحرية ومبادئ العلاج العلمى التى ورثها هيوقراط وأرسطو (برديات إيرس وبرلين وهيرست

ومعبد الرامسيوم ، وقطعة بردية كاهون عن فن الولادة ، ومجموعة سميت عن الجراحة) . ولا نكاد نعرف شيئاً عن مثل هذه الأعمال إلا عن طريق البرديات واللخاف الذى يعود إلى الدولة الحديثة . ولكن يمكننا أن نؤكد أن نسخ هذه المؤلفات بدأ منذ الأسرة الثانية عشرة واستمر طيلة أيام الهكسوس .

السياسة الخارجية للدولة الوسطى

ما إن استقرت الملكية الفرعونية من جديد ، بعد العزلة النسبية أيام ملوك منف والمهانات التى تعرضت لها مصر من جاراتها فى الفترة الانتقالية الأولى ، حتى اكتشفت فى نفسها ميلاً للغزو والفتح . ومنذ فترة طويلة أبرزت هذا الجانب من « النهضة الطيبة » سلسلة من النقوش الحجرية (فى النوبة وسيناء والصحرى) ، وهى كتابات صادرة عن الملك أو عن معاونيه . وقد تمت فيما بعد أعمال حفر كشفت عن نتائج هامة فى السودان وسوريا وفلسطين ، كما نشرت نصوص الدعوات التى تستنزل اللعنات على الخصوم من الأسرة الثانية عشرة ، الأمر الذى مكنتنا من تقدير المدى الذى وصل إليه هذا التوسع خارج الحدود . وقد أصبح من الأمور الواضحة اليوم أن حكومة سنوسرت الكبير قد بسطت نفوذها من هضبة العلوين حتى دثقة .

ولم تكن السياسة الخارجية جديدة فى روحها فحسب ، بل كانت أيضاً جديدة فى أساليبها العسكرية التى تعتبر إحياء للإقطاع . كانت فرق « الثفرو » و « كاتم سر الإله » و « القيادة البحرية » التى احتفظ بها ملوك هيراكليوبوليس قد اختفت بنهايتهم . وتدهورت أحوال الأدلاء (سيمنى) والترجمين مع نمو النظام الاستعمارى الذى أقعد بعثاتهم للتنقلة فائدتها ، و انتهى بهم وبأمرائهم من قادة هذه البعثات إلى الانهيار . ومع ذلك فقد استعادت الدولة الوسطى جهازها المسكرى من « القادة الكبار » ، إذ عمد ملوكها إلى تأسيس الحاشية وزيادة عدد « الأتباع » وتقوية

الفيلق النوبى بمجندين يستدعيهم « رؤساء الفرق » المحليون . وتغيرت بشكل جذرى القيادة العليا للبعثات الاقتصادية ، فإذ يفقد الملك وجود قيادة متخصصة ، نراه ينتدب رجلا موضع ثقته ، قد يكون جنرا لا عسكرياً ، أو قائداً بحرياً ، أو مجرد مدير أعمال أو محافظاً أو حاكماً أو « مدير أخوتى » (١) . وكان هذا النظام أكثر مرونة من نظام ملوك منف ، إذ هو يتجاوب مع فئات أكبر من الأمة التى أصبحت أكثر عسكرية فى أثناء فترات الاضطراب ، كما أنه نظام فعال يضمن الأمن الكامل للبلاد ، ويستعيد بناء صناعة التعدين الكبيرة ، ويفتح سياسة استعمارية جديدة ، أصبح لا معدى عن اتباعها .

انتهت تهدة البلاد المجاورة حوالى عام ٢٠٠٠ ق . م . وبفضل ذلك استؤثقت الحملات الاقتصادية الباهرة . وأخضع ملوك للناتحة الأوائل النوبة الجنوبية التى أمدت نب حتب رع بالجنود . وقد آمنت جيوش أمانحات الأول تهدة بلاد واوات بنجاح (نقوش كورسكو) إلى الحد الذى أصبحت فيه عملية استعمار السودان تتقدم باطراد فى نهاية حكمه . وكانت قبائل العامو السامية وقبائل يوتيو النوبة التى تجوب الصحراء الشرقية قد تمكنت من أن تعيش فى البلاد بحرية فى أثناء عهد الفوضى . وأوقع ترى حذجت بهم الهزيمة ، ولكنهم ظلوا مصدر إقلاق للدولة فى عهد سمنخ كارع ، ولم يهدأوا فى الأسرة الثانية عشرة إلا ليمارسوا التجارة السلمية ، ولم يعودوا يعوقون تحركات البعثات التى كثر عددها فى أثناء الأسرة الحادية عشرة ، وتضاعفت فى عهد ملوك أمانحات وسنوسرت متجهة نحو محاجر الشيبست من الحمامات ومناجم الذهب فى الفواخير وزياراء والفيروز فى وادى الهودى والذهب فى وادى العلاقى والديوريت والأحجار الكريمة التى توجد شمالى غرب توشكا . وأقيمت علاقات مع بلاد بونت ، بلاد اللبان ، عن طريق الدروب التى تربط قفط وييرينيس والقصير (نقوش حنو)

(١) أى مدير إدارة البلاط .

(المترجم) .

ووادى جاموس (لوحة سنوسرت الثانى) . وظهرت كذلك حملات اقتصادية فى الحمامات وهودى فى عهد ملوك سوبك حتب . أما من ناحية الصحراء الغربية حيث أخذت قبائل النخو السمراء تتمزج بقبائل النخو الشقراء ، فقد سارت الأحداث فى نفس الاتجاه الذى أدى إلى إخضاع الشرق للمصريين . وقام متوختب الثانى بضم الواحات الخارجية ، وألحقت الواحات البحرية إدارياً بالوادي فى الأسرة الثانية عشرة ، واستمر الاستثمار الاقتصادى للواحات . وترجع أقدم إشارة إلى نبيذ الواحات الشهير إلى أيام الملك سوبك حتب الأول . أما بالنسبة لليبيين الذين سبق أن هاجمهم متوختب فيبدو أنهم لم يعودوا مصدرأ للمتاعب بعد الغزو الذى قامه سنوسرت الأول هناك (١٩٧٠ ق . م) .

وكشفت هجرات البدو عن الأهمية الحيوية للحدود الآسيوية . وبعد أن كان ملوك هيراكليوبوليس يتبعون خطة الدفاع ضد هجمات قبائل العامو على مصر ، تخلى قاهروهم عن هذه الخطة ، واتبعوا خطة الهجوم ضد العامو . وأعاد نب حتب رع الصلة بسيناء . وفى عهود خلفائه — من أمنمحات الأول إلى أمنمحات الرابع — تكثرت محاضر البعثات للوفدة إلى وادى النغارة وإلى المهاجر الجديدة فى صرايت الحادم . وفى نفس الفترة أحكمت الرقابة العسكرية على حدود الدلتا مستندة إلى « السور الملكى » الذى بناه أمنمحات الأول فى وادى الطوميلات وإلى « طرق حورس » وقلعة سينو (يالوز) . ثم جاءت الحماية المصرية على فلسطين خلقت منها خطاً دفاعياً أمامياً هائلاً لكل هذا النظام الدفاعى .

إن حكام مصر الذين جلبوا الدمار على بلادهم عن طريق اعتمادهم على خدمات البرابرة من كل جنس لم يلبثوا أن ساروا تلقائياً فى اتجاه استعادة رخاء بلادهم على حساب هؤلاء البرابرة أنفسهم . إن ضم بلاد النوبة — وهى عملية رسمت خطوطها العريضة فى أثناء الأسرة الثامنة — والاحتلال الجزئى للمناطق الآسيوية ، كانا سبباً فى

وقف موجات الهجرة الخطيرة وحائلاً دون قيام دول غازية في هذه المناطق ، كما كانا سبباً في تعزيز المركز الداخلى للملك الذى حول الروح العدوانية للأشراف نحو مغريات الأسلاب والعبيد وتولى مناصب الحكم فى الولايات المجزية . لقد فاضت خزائن الملك بالجزية التى تجبى بانتظام ، بذهب النوبة ، وفضة آسيا ونحاسها ، وأخشاب لبنان وأفريقيا ، كما اغتنت قطعان الماشية فى مصر بالحيوانات الواردة من النوبة وأرض كنعان . وتم تنفيذ هذا البرنامج بكل تفاصيله فى أثناء الأسرة الثانية عشرة فى الجنوب والشمال على السواء .

تم بالفعل إخضاع الوادى بين الشلال الأول والشلال الثانى . وطبعى ، لم تكن مهمة للصريين الذين تركزوا حول القلاع السبع الموزعة بين إلفتين وبوهن تنمية الزراعة فى هذه البلاد الفقيرة ، ولكنهم عملوا على زيادة استغلال الناجم ، وإشاعة الاستقرار بين السكان الأصليين واستيعابهم وتسهيل تسير القوافل وأعمال جباية الضرائب الملكية . ودون إغفال هذه التحفظات يمكن اعتبار بلاد النوبة السفلى منطقة تعمير ، خاصة إذا قورنت بيطن الحجر ، فهذه منطقة فاصلة يجرى نيلها بين الرمال والصخور ، ولم تكن فى يوم من الأيام أكثر من مجرد منطقة عسكرية .

وفى عام ١٩٥٢ ق . م زحف أحد قواد الملك سنوسرت إلى أعلى الجنوب وفرض الجزية على بلاد كوش والشعوب الجنوبية ، ويرجع أنه وصل إلى الشلال الثالث . ويبدو أن خليفته لم يعودا إلى تكرار هذه الغامرة . وعندما تولى سنوسرت الثالث الحكم أراد أن يمنع نهائياً غزوات القبائل نصف الرحل لبلاد واوات ، فأقام سبع قلاع بين الشلال ومنطقة المضائق التى تشرف عليها مراكز أورونارتى وقمنة وممنة ، وأصدر مرسوماً يحظر على الأهالى جنوبى هذه المنطقة أن يتخطوا ممنة شمالاً ، وذلك باستثناء الفوضين والتجار . وحالما تكشف الدوريات عن أية تحركات للقبائل فإنها تقوم بإبلاغها على الفور إلى دواوين طيبة . وفى مواجهة أية حركة عدوانية ،

منها صغرت ، يأمر سنوسرت بتطبيق الإجراءات الصارمة التي أعلنها في قلاعه
والمصاغة بقسوة عسكرية قاطعة . ففي أثناء حكمه قام بأربع حملات تأديبية (لسحق
بلاد كوش الحقيرة) ، وفي كل منها يستولى على مراكز المياه وينهب منازلهم الكبيرة
ويدمر احتياطهم . ويفضل هذا القمع العنيف تمكن المصريون من الاحتفاظ
بحدود سبعة حتى الأسرة الثالثة عشرة ، وضعنوا الاستمرار في الاتصال بمركزهم البعيد
في كومة . ومنذ بداية الأسرة الثانية عشرة أقيم مركز صناعي محصن سمي « سور
أمنمحات » في تلك البقعة من دقلة الشالية . ويشرف على هذا المركز محافظ مصري ،
حيث راجت حركة تجارية مع السكان الأغنياء نسبياً ، ومن ثم فهم أقل عدوانية ،
وتشهد بذلك مقابرهم التي تجاور مقابر المصريين . وقد ظلت هذه المنشأة الفريدة
ذات الطابع للمصري النوبي المشترك قائمة حتى أيام الهكسوس .

وقام ملوك الليشت بمد نفوذهم في آسيا على نفس النطاق الذي تم في النوبة .
وبفضل الحملات التي شنها أمنمحات الأول وسنوسرت الأول ضد العامو (انظر
قصص حياة نسيموثو وخنوم حتب وسنوهي) . وفي النصف الأول من القرن
العشرين قبل الميلاد تم احتلال مدينة جيل ، أو على الأقل فرضت عليها التبعية المباشرة .
ويدو أن ثلاثة من أهم « رؤساء القبائل » (حكاخسوت) قبلوا نوعاً من الحماية
المصرية . ويتجول مبعوثو البلاط المصري في جميع البلاد . ويحجى شيوخ البدو إلى
العاصمة . وتحمل حتى عتبات القصر ثروات البلاد الآسيوية ، ومنها كنز أمنمحات
الثاني للدفون تحت معبد طود . ومن الآن فصاعداً تكثر الجعلان والسلع المصرية
الرخيصة في جميع أنحاء بلاد الشام . وهذه الأشياء السهلة الحمل قد تبرز النفوذ
التجاري لوادي النيل ، ولكن هناك اكتشافات أخرى ذات مغزى أهم تشير إلى
اتساع الإمبراطورية المصرية في آسيا في أثناء حكم آخر الملوك من سلالة أمنمحات .
إن التماثيل المصرية للوجود في معابد بعض مدن الشام تثبت وجود علاقات دبلوماسية

مع هذه البلاد مثل : تمثال زوجة سنوسرت والوزير سنوسرت عنخ ، أبو الهول
برأس الأميرة « إيتا » بنت أمنمحات الثانى فى قطنة . وتدل بعض الأشياء على
استعمار مصرى لمدن فلسطين وفينيقيا . وخلع الأميران أيشمو وإيشموأبى حاكما
جبل على تقسيمهما لقب « حاتى عا » كما سجلا قائمة ألقابهما بالرموز الهيروغليفية
ووضعا فى مقبرتهما قطعاً فنية جميلة مدموغة بخراطيش آخر ملوك أمنمحات .
كما عثر فى يروت على تمثال صغير لأبى الهول وقلادة الملك أمنمحات الرابع . وعثر
فى حفائر مجدو على ختم أحد مسجلى المواشى وعلى تمثال لقائد الإقليم المدعو نحوت
حطب الثانى المعاصر لسنوسرت الثالث . ومن جهة أخرى نجد فى مقبرة نفس هذا
القائد فى مصر صور ماشية واردة من فلسطين . وعلى الأوانى والتماثيل الصغيرة
المنقوش عليها اللعنات التى تستنزل اللعنة على الأعداء والتى ترجع إلى أواخر الأسرة
الثانية عشرة — نقرأ أسماء قبائل آدوم وشرق الأردن والمدن الفينيقية من عسقلان
إلى عكا ، ومدن الداخل من أورشليم إلى دمشق . ومن المؤكد أن تلك الوثائق تورد
على سبيل الحصر جميع المناطق التى كان حياها أو إخضاعها يهم الحكومة المصرية
فى هذا العصر . وكان يتعين على الدولة المصرية أن تلجأ — مثلما لجأت فى النوبة —
إلى حملات القمع الدورية : تولى الملك سنوسرت الثالث صد هجوم لقبائل العامو
(قبائل رتينو الحفيرة) بالقرب من سكيم . ومع اتساع نفوذ مصر الخارجى أنشأت
دولة طيبة علاقات مباشرة وغير مباشرة مع كريت ، ووصلت إلى أرض مصر أوانى
كاماريس الجميلة التى عثر عليها فى بعض المقابر .

ولكن الإمبراطورية المصرية الأولى فى آسيا انهارت بسرعة مذهلة بعد الملك
أمنمحات الرابع ، إذ إن الأسرة الثالثة عشرة التى شلتها أزماتها الداخلية لم تتمكن
من الوقوف فى وجه حركات الشعوب التى بدأت تهز الشرق كله : وضع العامريون
يدهم على بابل شرقاً ، فأطلقت بذلك الدفعة التى أزاحت الإفرقيين نحو البحر

ومنهم حتى من بسط نفوذهم على سيناء . وحتى عام ١٧٣٠ ق . م نجد أن يانتين ، أمير جيل ، ما يزال يعترف بولائه لنفر حتب ، كما ترك سوبك حتب تمثالا بالقرب من بعلبك ، ولكن أرشيف ماري لا يورد اسم مصر مطلقاً على الرغم من ذكره لاسم فينيقيا . ولا تلبث أن تتوالى الغزوات التي دفعت بالحثيين إلى الأناضول ، والكاشيين إلى بابل ، والخوريين إلى شمال ما بين النهرين والشام . وقد مد الحوريون سلطتهم إلى فلسطين . ويطلق عليهم المصريون في الدولة الحديثة اسم خوري .

وقد استمرت سيطرة مصر على النوبة في أثناء حكم ملوك سوبك حتب الكبار (حوالي ١٧٥٠ ق . م) ثم انهارت على غرار ما حدث في آسيا . وتختلف الشعوب الإفريقية المذكورة في وثائق الأسرة الثامنة عشرة عن تلك التي وردت في الدعوات التي تستنزل اللعنات على خصوم مصر في الدولة الوسطى . ومن جهة أخرى ستستقر قبائل نوية قوية لأول مرة في أثناء حكم تحتمس الأول ، وهاتان الواقعتان التاريخيتان هما أوضح دليل على هجرات شعوب وادي النيل إلى شمالي الشلال الثاني . وفي الفترة الانتقالية الثانية وتحت ضغط جماعات بشرية جديدة وافدة من الجنوب يتقدم شعب الميغا الحامي إلى الصعيد حيث توجد مقابرهم في أماكن متفرقة فوق سطح الأرض . ويضع نفسه في خدمة الأسرة السابعة عشرة عندما يهاجم ملوكها الغزاة الآسيويين الذين كانوا قد استقروا في الدلتا ، وعندما هاجموا المملكة النوية الصغيرة التي تكونت في تلك الفترة .

الهكسوس وإمارة طيبة

لم يعد الملوك الضعاف في الأسرة الرابعة بقادرين حتى على منع تسلل العدد المتزايد من القبائل الوافدة من آسيا إلى شرق الدلتا (النصف الثاني من القرن الثامن عشر ق . م) . وقد احتفظ الوافدون الجدد بنظامهم وعاداتهم العسكرية ، ولكنهم

لم يملكوا إلا أن يتأثروا بالحضارة الفرعونية . واعتنى قادتهم — بصفة خاصة —
بنقش أسمائهم على الجملان المصرية . واتخذ بعضهم أسماء مصرية بينما احتفظ البعض
الآخر — لحسن الحظ — بأسمائهم الأصلية ، ومنها يعقوب حير ويعقوبيم وعانات
حير — التي تدل دلالة قاطعة على ولاء أصحابها لآلهة سامية . ولما كانت الأسباب
التي جعلت بعض العلماء يذهبون إلى أن هؤلاء الوافدين هم من أصل آسيوى —
أوربى عام — لما كانت تلك الأسباب ضعيفة للغاية ، وجب أن نسلم بأنهم كانوا —
ببساطة — من الفلسطينيين الذين فروا أمام هجمات الحوريين . وأحيانا ، يطلق الأمراء
الآسيويون على أنفسهم في نقوش الجملان لقب « ابن رع » ، ولكنهم غالباً ما يلقبون
« حكاخاسوت » (أى رئيس القبائل الأجنبية) ، ومن هذا اللقب اشتق المؤرخ
مانيتون اسم هكسوس وأطلقه على الأسرات البربرية التي خلفت الأسرة الرابعة
عشرة . وقد شعر الغزاة الآسيويون في أثناء حكم ديدوميس الثانى بقدرتهم على فتح
مصر كلها ، وتم لهم تحقيق ذلك بالفعل دون عناء (حوالى ١٦٧٥ ق . م) . ويورد
مانيتون وصفاً أصيلاً لا ينازع فيه لما ارتكبه هؤلاء الرجل القساة من جرائم
بشعة في أثناء الفتح وما خلفه هذا من آثار لا تمحى في نفوس المصريين . وإذا أصبح
الهكسوس سادة البلاد نصبوا على العرش أحد أمرائهم ، هو ساليثيس مؤسس
الأسرة الخامسة عشرة . واتخذ الملوك الأجانب مدينة أواريس على الحدود الشمالية
الشرقية عاصمة عسكرية لهم . وعن طريق الاحتفاظ بمركز سيطرتهم في تلك المنطقة
تمكنوا من الوقوف في وجه أية هجرات جديدة من أرض كنعان (ويعتقد أن
بنى إسرائيل وفدوا إلى مصر في تلك الأيام) . وامتدت الفرصة أمام صناعتهم لشر
الجملان الهكسوسية في كل فلسطين وحتى في سوريا ، وهى جملان مزخرفة
بالحلزونات والرسوم التشابكة والرموز الهيروغليفية الزائفة — والمناظر المستوحاة
من أرض كنعان . وتمكنت حكومتهم من إقامة علاقات دبلوماسية مع الكاشيين
(تمثل أسد الملك خيان فى بغداد) ، وإقامة علاقات تجارية مع كريت (آنية نقش

الملك خيان في كنوسوس). وأدخلت عبادة الإله ست في أواريس حوالى ١٧٣٠ ق.م. ولاشك أنها أدخلت على يدى أحد ملوك الأسرة الرابعة عشرة الذين أعلنوا ولائهم لتلك الإله (نحيسى وست كارع). وهكذا أصبح الإله ست الإله الرسمى للوك الهكسوس ، ولم يلبث أن تمثل الإله بعل ، واتخذ منذ ذلك الحين — وبحسب الأحوال — زيا أجنبياً .

ولم تذكر المصادر المصرية سوى أسماء قليلة من الأسرتين الهكسوسيتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة (من ١٦٧٥ إلى ١٥٨٠ ق . م) وهى : شرك ، عا أوسر رع — أبوبي ، س أوسر إن رع — خيان ، ششى ، خمدى ، عاسح رع ، ملكان باسم أبوبي . واتصل هؤلاء السادة الأجانب صفات الملوك المصريين وأقاموا بعض الأبنية على الطراز الفرعونى ، وزينوا عاصمتهم أواريس بتماثيل ملكية قديمة مأخوذة من مدن مختلفة ووضعوا عليها خراطيشهم الخاصة . وإذا نجد كتلاً من معبد الجبلين (١) تحمل ألقاب الملكين عا أوسر رع ، وس أوسر إن رع — يتضح أن الأسرة الخامسة عشرة فرضت سيطرتها على الوادى بأسره ، ومع ذلك فقد سمحت بوجود مملكة مصرية صغيرة محصورة فى مصر العليا . ولم يتمتع ممثلو الأسرة السابعة عشرة المصرية الطيبة إلا بنفوذ ضئيل ، على الأقل حتى حكم الملك سوبك إمساف الثانى . والأرجح أن هذا الملك هو الذى دفع بالهكسوس إلى شمالى مدينة القوصية (٢) ويستحق لذلك لقب « منقذ طيبة » . وفى رعاية آمون تولى تدعيم استقلال الإمارة الجنوبية الملوك الأثاتمة الثلاثة والملكان تاعا . وقد أقام هؤلاء الملوك أهرامات صغيرة من اللبن فى منطقة ذراع (أبو النجا) فى الأقصر . وصدر فى أثناء حكم الملك « نب خبر رع — أتف » السادس مرسوم شهير باسم مرسوم اللعنة . وثبتت هذه

(١) جنوبى مدينة الأقصر .

(٢) المنيا .

(المترجم) .

(المترجم) .

الوثيقة — بخلاف الشائع — أن الملكية حينئذ لم تكن بالانتخاب ، كما ثبت أنه لم يكن ثمة أكثر من ملك مصرى فى مملكة الجنوب ، بل إن ملك طيبة كان يفرض سيطرته على كل الأقاليم التابعة له . والحقيقة أن الأسرة السابعة عشرة واصلت الشرائع والتنظيم الاجتماعى للدولة الوسطى — مثل : منصب الوزير ، وتقسيم البلاد إلى إدارتين (وارت) ، ونظام محافظى المدن ... إلخ . وإلى جوار منصب حاتى عا (١) وجد منصب عسكرى برتبة « ابن ملكى » وذلك لمواجهة الخطر الأجنبى على المملكة . وأحياناً كان القائد يجمع بين المنصبين . وقد ظل السلام سائداً لمدة طويلة لا تعكره أحداث كبيرة ، فقطعان الصعيد ترمى فى الدلتا كما تصل سلع الهكسوس إلى السودان .

وتقول الأسطورة : « ذات يوم صبح أرسل الملك أبوي من أواريس رسالة استقرازية إلى الملك سقن رع تا عا . . » . وللأسف لم يصل إلينا سوى مطلع الأسطورة التى تنتهى على الأرجح بصدام مسلح . وتدعو الجراح القاتلة التى لوحظت على جمجمة مومياء الملك تا عا الشجاع ، تدعو إلى الاعتقاد بأنه مات فى المعركة . ولكن أبناءه اقتصوا له قصاصاً حقاً . وإذ يعلن الملك كاموسى أمام مجلس مستشاريه أن الأمة المصرية يجب أن تتحد تحت قيادته ، يتصدى هذا الملك الشجاع لقتال الهكسوس ويهزمهم عند هرموبوليس ، ثم يحرر مدينة منف (النصب التذكارى فى الكرنك وبردية كرنارفون) ويتصدى ملك الجنوب للحصار الذى يتم بالتعاون بين أبوي ملك أواريس وأمير بلادكوش فى النوبة ، ويهاجم الواحات البحرية وهى همزة الوصل الوحيدة بينهما ، ثم يواصل الهجوم عند أسوار أواريس نفسها (النصب الجديد فى الكرنك) . وفى ١٥٨٠ ق . م استولى أخوه الملك أحمس على عاصمة الأعداء ، وخلع الأرستقراطية الأجنبية من البلاد بعد أن سادت على الدلتا قرناً ونصف قرن من الزمان (مذكرات القائد أحمس بن أبانا) .

(المترجم) .

(١) أى حاكم الإقليم .

ولم يبق بعد ذلك سوى « سيد بلادكوش » ومقره في بوهن ، وكانت مملكته تمتد من كرمة إلى إلفيتين وتحفظ بإدارة صغيرة على النمط المصري وتستظم الكتابة الهيروغليفية . وقد بدى في تنفيذ أهداف الملك كاموسى في النوبة حتى قبل سقوط أواريس . وفي تاريخ مبكر ، لم يكن فيه أحسن سوى شريك في العرش ، توغل أحد القواد العسكريين المصريين حتى منطقة توشكا (على الأقل) حيث سجل على الصخر اسمى للكين الطيبين .

الفصل الخامس الدولة الحديثة

تشمل الدولة الحديثة التي استمرت قرابة خمسة قرون (١٥٨٠ — ١٠٩٠ ق . م) أسرة التحامسة الثامنة عشرة ، وأسرتى الرعامسة التاسعة عشرة والعشرين . ولا يتوافر لدينا بالنسبة لأية فترة من التاريخ الفرعونى من المصادر مثلما يتوافر لدينا عن هذه الفترة . فلدينا عن عهد كل ملك من الملوك الكبار مجموعة كبيرة من النقوش الحجرية ، وبيان عن المؤسسات الملكية وقائمة بكبار رجال الدولة . وثمة شئ من النعوض الذى يحيط ببعض فترات الأزمات السياسية ، مثل الأزمة التى أحاطت بحكم الملوك التحامسة ، وتلك التى قضت على الأسرة التاسعة عشرة . إلا أننا نعرف الكثير عن تنابع فراعنة هذه الفترة وحياتهم أكثر مما نعرف عن أية فترة أخرى . إن حياة القصور وأعمال الإدارة والمشغل اليومية للشعب العادى — كل هذا صور على جدران المقابر الخاصة الغنية للأسرة الثامنة عشرة (الكاب ، طيبة ، سقارة) وإذا كان الفن الجنائزى عامة لم يتصد لثل تلك الموضوعات فإن أوراق البردى واللخاف الذى وصل إلينا مؤخراً قد مكنتنا من الإحساس بنبض الحياة خلال التقارير الإدارية أو القضائية والمستندات الحسائية أو الرسائل الخاصة والكتابات الأدبية . ولم يكن ثمة مصدر لمعرفة هذه الأمور فى العصور السابقة إلا النحت البارز والتصوير فى المقابر . وتشهد آثار طيبة بما وصلت إليه الفنون والصناعات من ازدهار ، كما يستدل منها على عقائد أصحابها ، فهناك : المقابر الملكية المحفورة فى الصخر ، ومقابر الأفراد المنتشرة فى أكثر من جبانة ، والمعابد الملكية فى الضفة الغربية و

ومعابد الآلهة في الكرنك والأقصر. وقل أن يوجد في الوادي مكاناً أثرى يخلو من مدافن ترجع إلى الدولة الحديثة، كما قل أن يوجد مكان في الدلتا خال من منشأة معمارية من عهد الرعامسة. بل إننا نستطيع أن نحصى في النوبة عشرين معبداً ما تزال قائمة حتى اليوم على درجات متفاوتة من تكامل أجزائها.

وتشهد هذه المعابد والمقابر بثناء الآلهة والملوك وكبار الهوم، كما تبرز السبب الأساسي لهذا الثراء، لقد كون فراعنة طيبة الجدد إمبراطورية أعظم بمراحل من إمبراطورية سنوسرت، وأحسنوا استغلالها: فهناك النصب التذكارية للاتصارات الحربية والمعارك التي خلدت ذكراًها في معابد طيبة والنوبة، وقوائم بأسماء الشعوب التي سجلت كجزء من العملية السحرية التي تهدف إلى إخضاعها، وتصوير الأشراف وهم يشرفون على مراسم تسليم الجزية. وهناك أيضاً الملاحم الأدبية التي تصور الفتوح الحربية. وفي أفريقيا: ترك المصريون آثاراً ملموسة حتى الشلال الرابع، ومن أمثلتها: المدن المحصنة والمعابد والجبانات. وانتشر الجعلان في الأماكن الأثرية في آسيا. كما أن الحماية التي بسطتها مصر على فينيقيا وفلسطين، وتقودها الدبلوماسية في الشرق الأوسط (جيل، بيسان، عجيدو، قادش، حوران، آشور، أوجاريت... إلخ) خلفت لنا أواني جميلة ونصباً تذكارية وتماثيل كثيرة. ويستعمل قسم (الأرشيف) في مراسلاته مع الأتباع الآسيويين والدول الكبرى اللغة الأكادية وغيرها من اللغات الآسيوية. وقد عثر بمحض الصدفة في تل العمارنة، على جزء من الرسائل المكتوبة بالخط الأسفيني والتي وصلت إلى آخر ملوك التحامسة. وقد صدرت هذه الرسائل في وقت كانت فيه المكاتب الهيروغليفية تعكس إهمال بعض ملوك الأسرة (أمنحتب الثالث والرابع) لممتلكاتهم في آسيا. وقد مكنتنا رسائل تل العمارنة هذه من متابعة الانحسار الأول للإمبراطورية المصرية في آسيا. ويمكننا (أرشيف) ملوك الحثيين في الفترة (١٣٥٠ - ١٢٠٠ ق م) من التحقق من صحة الوقائع الواردة في روايات أعدائهم من الفراعنة العسكريين

في الأسرة التاسعة عشرة . هذه الوثائق المتنوعة تلقي ضوءاً على السياسة الخارجية التي تلعب دوراً حاسماً في تاريخ إمبراطورية طيبة الثانية . وكانت التقلبات الداخلية الكبرى التي شهدتها تلك الفترة هي النتيجة المباشرة لرد الفعل الاقتصادي والاجتماعي لتلك السياسة الخارجية .

ملوك التحامسة حتى أمنحتب الثالث

أحمس الأول (١٥٨٠ — ١٥٥٨ ق . م) هو محرر مصر ، وثاني أبناء الفرعون قبل الأخير للأسرة السابعة عشرة ، وأخو الفرعون كاموسى . وأحمس يعتبر آخر ملوك الفترة الانتقالية الثانية لأنه أكمل عمل أخيه كاموسى ، كما يعتبر — بحق — مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، حيث تمكن من إحياء نهضة البلاد بعد توحيدها . وكنا نود لو تتوافر معلومات أوفى عن النظام الإدارى فى عصر مؤسس هذه الأسرة وفى عهد ابنه أمنحتب الأول (١٥٥٨ — ١٥٣٠ ق . م) ، فما لاشك فيه أن إعادة الأمن والنظام وتوفير الرخاء الزراعى كان من أهم منجزاتهما التي تمت فى الخمسين سنة الأولى للأسرة الثامنة عشرة . ثم جاء الملك تحتمس الأول (١٥٣٠ — ١٥٢٠ ق . م) ، وبعده تحتمس الثانى (١٥٢٠ — ١٥٠٤ ق . م) فاندفعوا فى سياسة توسعية عظيمة مستندين إلى دولة فتية جددت قواها ، ولكن انتصاراتهما أوشكت على الانهيار بسبب أزمة حكم خطيرة أثارت مناقشات حادة بين المؤرخين . وقد اتفق الآن على شجرة نسب الملوك وتسلسلهم : ولكن الأسباب التي تكمن وراء جميع قنن القصر ما تزال بحاجة إلى توضيح . فهناك فريق الملكة حتشبسوت وفيه شخصيتان هامتان من كبار رجال الدولة : المهندس للمبارى سنموت ، وهو محبوب الملكة ويحتل فى نفس الوقت منصب « مدير بيت آمون » والوزير حابوسنب وهو فى نفس الوقت « كاهن آمون الأول » . وكان النزاع الذى يفرق بين الملك والملكة ذا طابع محلى طيبى أساساً ، ولكنه من المؤكد أنه كان مرتبطاً بالمصالح المادية والروحية لإله الكرنك الواسع الثراء .

وإن كنا لا نستطيع أن نحدد كنه هذا النزاع على وجه الدقة فلنكتف بذكر
المبرر القانوني للأزمة. وأن نلخص تطورها . نشأت المشكلة من التناقض بين ضرورة
وضع شخصية عسكرية على رأس الإمبراطورية وبين مبادئ توارث العرش
التي تكفل الملك لأكبر أبناء «الزوجة الكبرى» للفرعون . وكان تحتمس الأول ،
وهو ابن لزوجة ثانوية لأبيه أمنتب الأول ، قد لجأ إلى الزواج من أخته أحموسى ،
وهى الوريثة الأصلية ، لإضفاء شرعية على اعتلائه العرش ، ولم يشعر هذا الزواج سوى
ابنة واحدة هى حتشبسوت . وتزوجت حتشبسوت من أخيها غير الشرعى ، تحتمس
الثانى ، ثم تزوجت بعد وفاته من ابن أختها الصغير تحتمس الثالث . وهنا تمسكت
الملكة (١٥١٤ — ١٤٨٣ ق . م) بحقوقها كاملة ، وكفت عن وضع زوجها
الصغير فى الصور الرسمية إلى جوارها ، ذلك الملك الذى كانت هى خالته ، وزوجة
أبيه ، وزوجته وشريكته فى الحكم فى نفس الوقت . وخلعت حتشبسوت على نفسها
الألقاب الملكية وارتدت الزى الملكى وصورت نفسها فى صورة الرجال ، غير أنها
لم تلقى بالا للمشروعات العسكرية وإنما كرست جهودها لإقامة للنشآت الدينية الهائلة
لآمون . وبعد أن ماتت حتشبسوت انتقم تحتمس منها شر انتقام ، فطارده مجوياً ،
ودمر عائلتها ، وشوه رسومها ، وأزال نقوشها ، وأحل خراطيش الملكين تحتمس
الأول والثانى محل خراطيشها على كل آثارها ، وكأنه يريد أن يمحو من التاريخ
السنوات الاثنتين والعشرين التى حكمتها حتشبسوت وأذلتها فى أثائها . واستمر
تحتمس الثالث يحكم بعد موت حتشبسوت أكثر من ثلاثين عاماً (١٤٨٣ —
١٤٥٠ ق . م) كانت كلها سنوات مجد وازدهار عظيمين . وخلفه ابنه أمنتب
الثانى (١٤٥٠ — ١٤٢٥ ق . م) دون أية صعوبات . وكما كان هذان الملكان
من أعظم بناء المعابد ، كذلك كانا محاربين عظيمين ، إذ تمكنا من فرض سيطرتهم
الحازمة للداعة على الأقطار المجاورة ، حتى إن خليفتيهما : تحتمس الرابع (١٤٢٥ —
١٤٠٨ ق . م) وأمنتب الثالث (١٤٠٨ — ١٣٧٢ ق . م) تمكنا

— بالوسائل الدبلوماسية أساساً — من المحافظة على السيطرة في المنطقة الشاسعة الممتدة من سهول كنعان شمالاً حتى الشلال الرابع جنوباً . ولم يكن الخلاف الذي نشب بين تحتمس الرابع وأخيه الوزير أمنم أوبى سوى أزمة عابرة لم تترتب عليها أية نتائج خطيرة . أى أنه لم تحدث أية أزمة سياسية جدية تضعف نظام الحكم بين عاى ١٤٨٣ ، ١٣٨٠ ق . م . ولكن حدث تغير تدريجى في اتجاهات الديانة الرسمية في أثناء هذا القرن الذى بلغ فيه النظام الملكى الفرعونى أوجهه ، وأخذت العلاقات تتوتر بين الملكية الفرعونية المطلقة ورجال الكهنوت الذين يديرون أملاك آمون . ومن ثانياً هذه الاتجاهات والصراع فجر الفرعون أمنحتب الرابع (١٣٧٢ — ١٣٥٤ ق . م) الذى عرف فيما بعد باسم أخناتون — فجر « ثورة العمارنة » ، تلك التجربة السياسية الاجتماعية المذهلة التى قلبت مصائر إمبراطورية الأسرة الثامنة عشرة رأساً على عقب .

أوج الفتوحات المصرية

سبق أن رأينا كيف كان آخر فراعنة الأسرة الثانية عشرة يحكمون قبضتهم على بطن الحبر وفلسطين ، وكيف انقلبت الأحوال بشكل درامى حين رأينا الملك كاموسى يشكو من أن يشاركه الحكم قائد من العامو (الآسيويين) وآخر من النوبيين . لقد أثقلت الملكتان الأجنبيةتان فى الشمال وفى الجنوب كاهل مملكة طيبة الصغيرة أكثر مما فعله تسلل البدو وهجمات الفرق النوية الكبرى فى أثناء الفترة الانتقالية الأولى .

وبعد أن استردت الأسرة الجديدة قلعة أواريس من الهكسوس رأت من واجبها أن تمنع عودة الفلسطينيين إلى الهجوم نهائياً ، وأن توقف زحف جحافل النوبيين خاصة وأن أسلافهم قد عانوا ويلات احتلال المتبربرين بدرجة أقسى مما عاناه

أجدادهم الأقدمون في الفترة الانتقالية الأولى . لذلك اتبعت الأسرة الجديدة خطة الهجوم كما فعل الملوك النائمة في الماضي . وعلاوة على غنائم الحرب ، فرضت الدولة الفرعونية جزية منتظمة كما كان متبعاً أيام سنوسرت . وسرعان ما فقدت القوات المسلحة طابعها الدفاعي وأخذت تتوسع بالتدريج وتحول إلى قوة « استعمارية » . ولم تعد المهمة ، بعد مضي ستين عاماً على التحرير ، هي تحصين الحدود الطبيعية الاستراتيجية للبلاد عند غزة أو الشلال الثاني ، وإنما تجاوز الجيش المصري الحدود التي كان قد وصل إليها في الأسرة الثانية عشرة وأرسى أسس إمبراطورية عظيمة في ملتي قارتى آسيا وأفريقيا ، وكان يخوض المعارك العسكرية على الفرات وعند الشلال الخامس على النيل في نفس الوقت .

بذل الملك أحس جهداً كبيراً في « فتوحاته الدفاعية » ، فقد أمضى ثلاث سنوات في تثبيت الجماعات الآسيوية المحصنة في شاروهين عند الطرف الجنوبي لفلسطين . وحين تصدى لإخضاع النوبة السفلى بعد حملته في فلسطين لم يتمكن من إخضاعها نهائياً . وقام بقمع تمردين ، قاد الأول قائد نوبي ، وقاد الثاني أحد الملوك المحليين للمصريين (نقوش القائد أحس بن إيانا) . وتمكن في آخر حكمه من ضم جميع منطقة واوات (النوبة السفلى) وأصبح الشلال الثاني هو الحد الجنوبي لمصر (بوابة تجوري في بوهن) . ووسع الفرعون حدوده الجنوبية لتصل إلى بلاد كوش ، وطارد القبائل الرحل في الصحراء (مذكرات القائد أحس بن نخت) ، وأعيد احتلال أورو نارتى وسمنة . كان مؤسس الدولة الحديثة على حق حين وجهوا الجانب الأكبر من جهودهم نحو الجنوب ، وقد استردوا — في أقل من ثلاثين عاماً — جميع الأقاليم التي فقدت منذ الأسرة الثالثة عشرة .

وتدلنا سيرة القائد أحس بن إيانا على أن الملك أحس قاهر المكسوس توجه إلى الشمال في آخر أيامه « لجلب الغنائم من فينقيا » (بلاد جاهي) . كذلك توجه

أمنحتب الأول إلى آسيا . وتوجد قطعة من لوحة حجرية من معبد الجنازى تذكر بلاد كدم (الأردن) . والأرجح أنه هو الذى أعاد تنظيم الجيش على أسس جديدة ، فهد بذلك السيل لابنه لتحقيق انتصارات لم يسبق لها مثيل .

وقام تحتمس الأول فى السنة الثانية من حكمه بحملة حربية جنوبى صمنة ، وأمضى هناك ما يقرب من العام (١٥٢٩ — ١٥٢٨ ق . م) . وكانت تلك العملية العسكرية ذات أهمية خاصة إذ أدت إلى تكوين ولاية كوش . وقد سجلت الانتصارات الأولى للجيش فى نقوش صخرية فى مواقع على الطريق مثل تانبجور وصاى . وكان المعتقد خطأ أن النص الصخرى الكبير فى طمبوس جنوبى الشلال الثالث يشير إلى الحد الأقصى لتوغل الجيش المصرى . ولكن عثر فى كنيسة — كورجوس ، على مسافة ٢٠٠ كم جنوبى نباتا على أقصى القلاع الفرعونية جنوباً .

كما اكتشف مرسوم ملكى منقوش على الصخر فى ذلك الموقع يحتوى أمراً صادراً من تحتمس الأول يحظر على الزنوج الانتقال إلى شمالى دنقلة . ومن جهة أخرى يقرر النصب التذكارى فى طمبوس ، لأول مرة فى التاريخ ، أن الحدود الشمالية لمصر وصلت إلى « المياه التى تجري بالعكس ، منحدره ناحية الجنوب » . وواضح هنا أن الإشارة إلى نهر الفرات الذى أدهش المصريين جريانه من الشمال إلى الجنوب على عكس النيل . كما يتضح من ذلك أن تحتمس كان قد تمكن من بسط حمايته على سوريا الشمالية (١٥٣٠ ق . م) قبل أن يحرز انتصاراته العظيمة فى أفريقيا . وحوالى ١٥٢٥ ق . م عبر تحتمس نهر الفرات وأخذ ملك ميثانى على غرة وأزل به الهزيمة (مذكرات أحسن بن نخبث) . وسيرى تحتمس الثالث النصب التذكارى الذى أقامه جده فيما وراء معبر قرقيش . ولكن من المؤكد أن أمراء الجنوب ورعاة النوبة الكبار وأمراء سوريا وسادة ميثانى (بدرجة أقل) — لم يسلموا جميعاً بأن هزيمتهم وخضوعهم للفرعون أمر نهائى . فلما مات تحتمس الأول حاول

بدو النوبة غزو للناطق الخاضعة لمصر ، وتمردت ولاية كوش ، بينما ثار بدو النقب (شاسو) في آسيا . غير أن تحتمس الثانى كان جندياً لا يقل عن أبيه عظمة ، فتمكن جيشه في العام الأول من حكمه أن يعيد النظام في الجنوب (نقش صخرى في أسوان) ، ثم توجه الملك بشخصه لإخضاع قبائل شاسو (مذكرات أحسن بن نخبث) ، ولكن ليس من اللؤكذ أنه توجه شمالاً حتى سوريا .

إن السياسة السلمية لحتشبسوت (١٥٠٤ — ١٤٨٣ ق .) التي وجهت اهتمامها لتثبيت دعائم حكمها أكثر من إرسال الحملات العسكرية النائية ، إن هذه السياسة تسببت في خسارة جزئية لتلك المكاسب . حقيقة أن غزة ظلت في قبضة المصريين (الآنية الأثرية في تل العجول) ولكن تفوذها ظل طفيفاً في بقية فلسطين . وفي السودان ظل سلطان الملكة معترفاً به على الأقل حتى الشلال الثالث .

وكان تأثير الأزمة التهمسية (شأنها في ذلك شأن الأزمة الأخناتونية وتدهور الرعامسة فيما بعد) كان أقل في أفريقيا منه في آسيا . ويلعب هذا التناقض من القوارق العميقة بين الوضع السياسى في كلتا المنطقتين ، ومن الأساليب المتباينة التي اتبعتها المصريون في إدارة كل منها . لقد تمكن المصريون بعد أن دمروا مملكة بوهن وأخضعوا القادة الذين حاولوا أن يجمعوا شتاتها — تمكنوا من بسط سيطرتهم دون عناء على المجموعات البشرية الصغيرة التي كانت تعيش في فقر مدقع بين أسوان والشلال الثالث ، وتنتمى إلى أصول حامية أو زنجية أو مولدة . واصطدمت جيوش المصريين بعد دققة بقيادة القبائل النيلية . ولم تكن قبائل الرعاة تلك تكون دولا بمعنى الكلمة ، ولكنها كانت ذات طابع ثابت نسبياً ، إذ إنها استمرت محتفظة بسماتها الأساسية طيلة الدولة الحديثة ومنها : آريم ، جورسيس ، أرتوجا ، ميو ، أتاريعو ، كاروى . وعلى الرغم من طيغتهم العسكرية ونزعاتهم الاستقلالية فلم يستطع الزنوج السودانيون أن يقاوموا بشكل جدى العمليات الحربية المستندة إلى القلاع

والجيوش المنظمة . وإذا لم تكن ثمة سلطة سياسية مساوية للوك أحبس ، فإنهم تمكنوا من فرض إدارة مركزية مطلقة النفوذ على جميع منطقة كوش . ومنذ عهد أمنحتب الأول ، أصبح تورى ، وهو الابن الملكى والمحافظة السابق لبوهن يحمل لقب « محافظ بلاد الجنوب » واعتمده الملك تحتمس الأول ، وبذلك أصبح أول « نائب للملك » فى السودان . وعندئذ استحدثت الفراعنة منصباً بين كبار موظفى الإدارة المركزية أو الرتب العليا فى الجيش ، وهو منصب « الابن الملكى لبلاد كوش » ، وهو المسئول عن جميع المناطق الواقعة جنوبى هيرا كونيوليس (الكاب) . وقسمت تلك المناطق إلى إقليمين : الأول إقليم واوات ، ويمتد من الحدود المصرية إلى بوهن . والثانى إقليم كوش ، ويمتد جنوبى ذلك . ويعهد بكل من الإقليمين إلى وكيل خاص . ويتبع نائب الملك مجموعة من الموظفين المدنيين المكلفين بإدارة المخازن واستغلال المناجم وجمع الجزية . ومن ثم كان الاستقلال الذاتى لرؤساء القبائل المحليين — إن وجد — استقلالاً محدوداً للغاية ، وكان يحتفظ بأبنائهم رهائن فى مصر ، ولا يعودون للنوبة إلا بعد تمصيرهم . ولولا ألقابهم الملكية وسماتهم الزنجية لكانوا أشبه بموظفى المستعمرات وذلك من واقع أسمائهم وملابسهم . وعقائدهم .

واتخذ الفاتحون إجراء وقائياً بترميم القلاع التى سبق أن أقامتها الأسرة الثانية عشرة من أسوان إلى سمنة ، وأضاف تحتمس الأول قلاعاً جديدة جنوبها لصد هجمات البربر وجماعات اليوتيو من السودان الجنوبى ، ثم تحولت هذه القلاع فيما بعد إلى مدن صغيرة مزودة ببيوت للإقامة ومخازن ومكاتب ومعابد . ومن أمثلة تلك المدن غنية (فى واوات) وعمارة (فى كوش) وهما العاصمتان . كذلك مدن صوليب وسيبى ونباتا وكاوا . . . إلخ . وكانت حاميات « حاملى الأقواس » تحافظ على الأمن وترد غارات الرحل . وعندما أخضع السودان لئىل هذا النظام الحكم فإنه لم يكن يشكل

مشكلة حقيقية بالنسبة للفراعنة . والثابت أن عدداً من الكبار تفاخروا بانتصاراتهم على الزوج : تحتس الثمانى (فى السنة الثانية من حكمه) وتحتس الثالث (فى السنة الأولى من حكمه) وتحتس الرابع (فى السنة الثامنة من حكمه) وأمنتب الثالث (فى السنة الخامسة)، ثم الرعامسة الكبار من بعدهم. إذ كثيراً ما كان يهجم محاربون من الصحراء أو من السودان الجنوبي على المناطق المحتلة، كما كان يحدث أحياناً أن يتعرد الأهالى على أوامر المحتلين، وكانت تلك الأحداث تتخذ ذريعة لتجريد الحملات التأديبية الواسعة التى تعود بغنائم ثمينة من العبيد والماشية .

أما فى آسيا فلم يكن الفراعنة يواجهون قبائل من التوحشين غير النظمين حيث يغنى الكبت البوايسى عن الأساليب الدبلوماسية والتخطيط الاستراتيجى، وإنما كانت الشعوب التى تقطن سوريا وفلسطين (الكنعانيون والعموريون والهوريون..) قد انصهرت وتجمعت تحت قيادة ملوك منها حول الموانى الساحلية والمدن الحصينة فى الداخل . وكانت جماعات العايرو (هايرو فى النصوص الأسفينية) والشاسو فى النقب، وأدوم — كانت تلك الجماعات تقطن عند حافة الصحراء وفى الجبال التى تكسوها الغابات ولا تكف عن تهديد المدن المستقرة . وعلى الرغم من ذلك كانت مدن سوريا وفلسطين تزخر بالصناعات الزدهرة (الأسلحة ، الجلود ، الحلى) كما كانت المزارع تجود بالمحاصيل الوفيرة وتغذى قطعان الماشية والأغنام ، أما سفوح الجبال فكانت تمد البلاد بالأخشاب الكثيرة اللازمة للبناء . وكان يمكن أن يسيطر المصريون على بلاد رتينو كما سيطروا على بلاد كوش لو أنهم استفادوا من تقفت الوحدات السياسية فى فلسطين ، ولعبوا دور الحكم الذى لا يتازع بين الإمارات الصغيرة . ولكن، كانت هناك دول ذات مطامع استعمارية تحف بمحدود سوريا وتعرقل خطط الإمبراطورية المصرية . فأولاً : كانت هناك دولة ميتانى ، شمالى ما بين

النهرين ، التي كونتها الأرستوقراطية الحورية . وأخذت تلك الدولة تمد نفوذها غرباً إلى أن أصبحت عند نهاية القرن السادس عشر تضم إمارة ألا لاخ الواقعة عند منحى نهر العاصي . وفي نهاية القرن الخامس عشر ق . م استعاد الحثيون (ختي) ما كانوا عليه من قوة أيام ملوكهم القدامى ، وأخذت أطعمهم تحوم حول سوريا من جديد ، واصطدموا في بادئ الأمر بدولة ميتاني ثم بالمصريين فيما بعد . واستخدم ملوك الخامسة في آسيا نظام الحكم الذاتي : كانوا يفرضون الجزية على الملوك المهزومين ويجبرونهم على قبول التحالف مع مصر ولو بشكل سلبى ، ويتركون حاميات في المدن ويأخذون الرهائن . وهذا النظام الذى يأخذ في الاعتبار التطور السياسى لتلك الأقطار ، يوفر إبقاء جيوش الاحتلال مشتتة ما بين غزة والفرات . ولكن كان من الضروري أن يراقب « مندوبو الملك » (إيبوتى نيسو) الأمراء التابعين المحليين ، وأن يجمع ، أولاً بأول الأمراء ، المتمردين الذين كانت الدول المنافسة تتولى تخريبهم .

وكان وضع فلسطين الجغرافى يساعد على إبقاء عدد لا يحصى من الإمارات الصغيرة ، ولكن قربها من مصر ساعد الفراعنة على إرسال الجيوش وإحكام قبضتهم عليها بدرجات متفاوتة حتى منتصف القرن الثانى عشر ق . م . وتمكن تحتمس الثالث من جعل فينيقيا في متناول الجيوش الفرعونية عندما أقام في يروتقر — وهى ضاحية من منف — ترسانة بحرية بنى فيها أسطولا عظيما لنقل الجيوش ، استخدم فيه أخشاباً من لبنان والسودان . وفى كل عام يخزن جزءاً من الجزية فى موانئ فينيقيا التى كانت تستخدم كرأس رمح فى العمليات العسكرية الموجهة ضد مدن السهول السورية . وكانت المهمة العسيرة أمام فراعنة الدولة الحديثة هى المحافظة على ولايات الشمال وبخاصة وادى العاصى وقادش وتونيب وزنزاز ونا وقطنة ، والأقطار المجاورة لتاخسى ونوخاسا ، فقد كانت كل من دولتى ميتانى وخاتى فى موقع أفضل

يمكنهما من تحدى النفوذ المصري . وقد ظل الأمراء السوريون يتذكرون الهزائم التي أصيروا بها على أيدي الفراعنة ، ومن ثم سرعان ما كانت مصالحهم تستجيب للدعايات مندوبي ملوك ميتاني وخاني مثل خاتوساس ، وأشوجاني — ثم تنتشر موجة التمرد لتغمر فلسطين الجنوبية يتبعها التدخل العسكري من الدولتين . هكذا يمكن فهم تقطع خط السياسة الآسيوية لفراعنة الدولة الحديثة ، والحملات الكبرى التي قام بها الملوك في أعقاب اعتلائهم العرش مباشرة ، وكيف أن سياسة حثشبوت السلية ترتب عليها الانهيار شبه الكامل للفتوحات الأولى ، وأخيراً ، كيف انتهت سلية أمينوفيس الثالث ومن بعده أخناتون إلى ضياع سوريا الشمالية كلها .

وعندما تخلص تحتمس الثالث من وصايا حثشبوت بموتها ، كان ملك قادش قد نجح في توسيع مملكته على حساب دولتي ميتاني ومصر ، وبسط نفوذه على نخاسا ، ووصل إلى الجليل ، وضم إليه ٣٣٠ ملكاً — من بينهم ملك مدينة مجيدو الحصينة ، وهي مفتاح الطريق إلى سوريا ، والتي أصبحت نقطة تجمع الجيوش المتحالفة . وكاد هذا التآلف ينجح في اقتلاع ما بقي من النفوذ المصري في فلسطين . غير أن تحتمس الثالث تجنب (تكتيك) العدو بمناوره عسكرية يائسة ، إذ اتجه بسرعة فائقة نحو الكرمل متجنباً بذلك خوض معركة مهولة . وتراجع معظم الحلفاء وعادوا إلى مدنهم بغير رجعة تاركين ملك قادش محاصراً في مجيدو . وبعد حصار دام سبعة أشهر استسلمت المدينة ، وقيل ملوك الائتلاف دفع الجزية للمتصرف . وخلدت معركة مجيدو في نصب أرمنت التذكاري ، وفي نصب نباتا ، وفي حوليات الكرنك التي تعدد حروب تحتمس الثالث فيما بين ١٤٨٣ ، ١٤٦٤ ق م ، كما تسجل قوائم الجزية التي جيت في أثناء تلك الفترة . ولكنها تصبح مليئة بالثغرات بعد تلك الفترة ، وإن كان ما بقي منها يمكننا من متابعة الخطوط العامة لسياسة تحتمس العسكرية . كان الفرعون يذهب إلى فينيقيا وسوريا كل عام فيما بين ١٤٨٠ ، ١٤٦٥ ق م ،

وكان يتوجه أحياناً إلى القب ليتعقب البدو ويقمع التمردات التي كانت تتوالى تباعاً . وهكذا نعرف تفاصيل غارتين على نخاسا وغارتين أخريين على قادش ، كما تعين عليه مرتين متتاليتين انتزاع ميناء أولادنا من قبضة ملك تونيب . كذلك تشير ترجمة حياة كل من آمون محب ومينمس إلى حملات القمع في تاخسى وبلاد زنزار . وتتم سلسلة العمليات الحربية عن حدث تاريخي هام ، هو العداء المكشوف للملك ميتاني . وفي ١٤٧٣ ق . م استولى تحتمس الثالث على مدينة قطنة ، وخاض معركة أمام حلب وقرقيش ، ثم عبر نهر الفرات بمراكب حربية نقلها على عربات تجرها ثيران ، وقام أخيراً بغزو إقليم سويرو . وكان ذلك انتصاراً حريماً براقاً وإن كان لم ينه الحرب . وفي ١٤٧١ ق . م كانت جيوش ميتاني قد تمكنت من الوصول إلى منطقة دجاسي (موقعة أرينا) ، ولكن الميتانيين لم يحمّلوا المعركة ، وسرعان ما تفهقروا تاركين كل عتادهم الحربي . ولكن تحتمس يعود بعد تلك الموقعة بسبع سنوات ليستولى على مدينة تونيب وبعض ضواحي قادش ، ويسجل أنه أسر « رجال دولة نهارين (ميتاني) الحقيرة الذين كانوا يعسكرون هناك » . وفي ذلك اعتراف ضمني بأن دولة ميتاني كانت قد عادت مرة أخرى إلى الاستيلاء على منطقة نهر العاصي . وتنتهي الحوليات بذكر هذه الحملة السابعة عشرة للفرعون تحتمس الثالث . وتجمع الدلائل على أن معاهدة قد أبرمت بعد تلك المعركة بقليل بسط حماية مصر على الجزء الأكبر من سوريا ، إذ تمكن الفرعون من استمالة جميع البلاد النائية للتوسع الميتاني بفضل إصراره في المعركة . فمنذ معركة مجيدو قام مندوبو دولة آشور بزيارته (١٤٨٣ ق . م) ، كما أرسل ملوك خاني وبابل الهدايا للفرعون في معسكر « نيا » بعد عبوره الفرات (١٤٧٣ ق . م) ، ثم قدم ملوك عازي وألالاخ فروض الطاعة للفرعون . وهكذا تمكن تحتمس الثالث في أواخر حكمه أن يعلن بحق أن حدود إمبراطوريته تمتد « من كاروي جنوباً إلى نهارين شمالاً » ، وذلك بعد أن أعاد الحدود السودانية إلى كنيسا .

بعدئذ استغلت دولة ميتاني فترة الراحة التي أتت لها (١٤٦٠ — ١٤٥٠ ق . م) ، وكل ما يذكر في هذا الصدد هو أن الملك أمنتب الثاني أسر مندوباً
ملك ميتاني في أثناء الحملة التي قام بها في العام السابع من حكمه ، وعثر على لوحة
صغيرة معلقة في عنق الفارس الأسير ، عليها نداء من ملك ميتاني المدعو شوشاتار
إلى الأمراء التابعين لمصر ، غير أن هذا النداء لم يكن الأول أو الأخير من نوعه ،
ولكن ليس لدينا دليل قاطع على أن أمنتب هذا — وهو ابن تحتمس الثالث —
قد اشتبك في حرب مباشرة مع دولة ميتاني ، وإن كنا نعلم من نصوص إيفتين وعمدا
والكرتك ومنف أنه قد تولى قيادة ثلاث حملات تأديبية في آسيا . وعلى الرغم من
أنه أخذ للتمردين بالشدة في تاحسى في ١٤٤٩ ق . م إلا أن سكان لبنان والأنصارية
ثاروا بدورهم في ١٤٤٣ ق . م . ويصل أمنتب الثاني إلى فينقيا عن طريق
البحر (؟) ، وبعد أن يصد هجمات التمردين في شاما شادومو ، يعبر نهر العاصي
أمام الأعداء ويذهب إلى مملكة نيا للتأكد من ولائها ، وينزل العقاب بمملكة
عكوت التي كانت قد طردت الحامية المصرية ، ثم يتوغل شمالاً ويغزو المناطق الجبلية
من زلحى إلى عمقى ، ثم يعود إلى العاصي ويستعرض قواته أمام ملك قادش التابع له .
وفي ١٤٤٧ ق . م يقوم ملوك الدول الصغيرة في فلسطين الشمالية بتحريض السكان
الحوريين والكنعانيين ويدربون جماعات من قبائل شاسو وعاييرو ومن نخاسا .
وطى أثر هذا يعود أمنتب الثاني إلى سوريا ويستولى — دون عناء — على
مجموعة من المدن ويرسل إلى بلاده أكثر من سبعين ألف أسير ، ويتلقى في الحال
التهاني من دول خاني وبابل ، ومن دولة ميتاني نفسها . ومن جديد جاء المندوبون
من قبل شوشاتار — ملك ميتاني ، ومن تابعين في سوريا ، لتوطيد العلاقات الطيبة
التي يجب أن تسود مع البلاط الفرعوني . وتنبأنا النصوص النادرة التي وصلتنا
بالاتصارات الحربية للفرعون تحتمس الرابع (١٤٢٥ — ١٤٠٨ ق . م) ، أنه

اضطر إلى تهدئة فلسطين الوسطى (الاستيلاء على جازر) وأنه وقف في وجه دولة تهارين .

ومنذ نهاية القرن الخامس عشر ق . م وحتى ١٣٨٠ ق . م تقريباً اضطرت شعوب رتينو إلى قبول الحماية الفرعونية بعد أن تلقت الهزيمة تلو الهزيمة على أيدي التحامسة ، ومن ثم لم يجد الفرعون أمنحيب الثالث أنه من الضروري أن يقوم بجولة عسكرية في آسيا عقب اعتلائه العرش (١٤٠٨ ق . م) ، وفي تلك الأثناء أجبر التهديد الحثي (الاستيلاء على حلب) ملوك ميتاني (أرتاتاما الأول وشوتارنا الثاني) على التقرب من مصر . وفي سبيل جعل العلاقات أكثر ودية قبل كل من تحتمس الرابع وأمنحيب الثالث (١٣٩٨ ق . م) أميرة ميتانية في الحرم الفرعوني . لقد بلغت الإمبراطورية أوجها إلى درجة أن مدينة أوجاريت التجارية ذات البأس دخلت في فلك مصر التي أعارتها حامية عسكرية . غير أن الفرعون الثالث أمنحيب الرابع الذي كان يفضل دبلوماسية المصاهرة على استعمال العنف ، تناسى أنه بمكانته الدولية وولاء تابعيه لم يكن إلا ثمرة لانتصارات أسلافه العسكرية . لذلك — ما إن تدهور ، لأول مرة ، السيطرة الحثية حتى يسارع دوشراتا ، منغصب عرش ميتاني ، إلى استعادة نفوذ بلاده في سهول سوريا (١٣٩٠ — ١٣٨٠ ق . م) ، ثم تمكن من التدخل العسكري في الجانب الآخر من نهر العاصي حيث كان الأمير عبداشيرتا ينتهز فرصة سلبية المصريين ليكون إمارة مستقلة لحسابه . وقد عرفنا مولد دويلة عامورو هذه من الرسائل الأولى للأمير المخلص للفرعون المسمى ريعدي ، قائد جيل ، وهي أقدم اللوحات الصغيرة بعد ١٣٨٠ ق . م التي وجدت في أرشيف تل العمارنة . وسنشهد في الرسائل التالية كيف تحللت الإمبراطورية المصرية في آسيا .

وتظهر دولة خاني من جديذ على مسرح الأحداث في ١٣٨٠ ق . م إذ يتحالف

شويوليوما ملك خاتى مع أحد منافسى دوشراتا ملك ميتانى ، ويتمكن من زعزعة أركان دولة ميتانى بغزو إقليم سوبارو ، والقيام بمحلتين فى منطقة نهر العاصى وتدمير قطنة والاستيلاء على نخاسا ، فاستسلمت كل من نيا وأالاخ تلقائياً . وإذا انقلبت الأوضاع على هذا النحو تعود ميتانى إلى التحالف مع مصر ، ويقبل دوشراتا أن يرسل إلى مصر زوجة ثالثة لفرعون ، ويسارع ملوك أوجاريت وقطنة وتونيب وزنزار ونخاسا إلى طلب الحماية المصرية . غير أن أمنتبب الثالث لا يرغب فى أن ينشغل مباشرة فى عمليات عسكرية .

أما شويوليوما فقد امتنع من جانبه عن الإقدام على أية عملية توظف أمنتبب الثالث من رقادته ، فلم يقيم بأسر ملك قادش إلا للرد على هجوم من جانبه ، وأحجم عن عبور نهر العاصى ، وتوقف عند أبواب دمشق (أوبى) . وقد حالت أحداث الأناضول طويلاً دون القضاء النهائى على دولة ميتانى أو التقدم صوب الجنوب . ولكن ملك خاتى استعان بالبدو العايرى بقيادة الأميرين أيتاجاما وعازيروو للتمهيد لاحتلال المناطق الواقعة شمالى دمشق وجبيل . وكان إيتاجاما بن ملك قادش السابق ، قد وقع فى أسر الحثيين ثم أصبح فيما بعد عميلاً لهم ، ووقف فى وجه أخيه نامياوزا الذى تولى ملك قادش بعد أبيه ، والذى كان يستند إلى الفرعون الضعيف للبقاء فى السلطة . وكان عازيرو بن عبد اشيرتا ملكاً على دولة عامورو الصغيرة ، وهو أمير مخادع فى الحرب ، يحاول توسيع رقعة مملكته ، وهو يظهر الولاء البعيد للفرعون بينما ينهأ لحياته فى أول فرصة تسنح .

تلك كانت الحال عشية الإصلاح الأخناتونى فى ١٣٧٢ ق . م . لقد تمكنت مصر من استنزاف موارد بلاد رتينو منذ نهاية القرن السادس عشر ق . م ولمدة تزيد على مائة سنة لاحقة (١٤٨٣ — ١٣٨٠ ق . م) ، وذلك بفضل حملات تحتمس الأول والتدخل السماح للتكرار لكل من تحتمس الثالث وأمنتبب الثالث ،

الغزاة الآسيويين مباشرة . ومن المؤسف أن ذلك النص يعتبر من الوثائق النادرة التي تخبرنا عن النشاط الداخلي لمؤسسى الدولة الحديثة . لكن تظهر في الوثائق العديدة التي وصلتنا من عهد حتشبسوت مبادئ ثابتة تحكم النظام العسكرى وتوزيع الأملاك والإدارة المدنية ، ومن ثم يجب أن نعزو إقرار المراسيم التي سجلت نظم الحكم فى الدولة الطيبة الثانية إلى أحسن ابنة أمنتب الأول الذى عبد بالاشتراك مع والدته كمعبود حام للملكة ولمدينة طية . وكانت تلك النظم تختلف اختلافاً كبيراً عن مثيلاتها فى الدولة الوسطى .

لقد عرف أسلاف أحسن ، فى إطار مملكهم الصغيرة ، كيف يحافظون على صلاحيات الملك الدينية والدنيوية عن طريق توثيق العلاقة بين التاج وبين رعاية الإله آمون فى الكرنك . وجاءت الانتصارات العسكرية لتجعل من السلطة المطلقة للنظام الملكى العنصر الاجتماعى الوحيد الذى يحتاز المحنة . وأعلنت الأسرة الثامنة عشرة بكافة الطرق المصدر الإلهى لهذه السلطة المطلقة فى أكل صورها . وإن كان ثمة فترة فى التاريخ المصرى القديم تمثل فيها الطبيعة الدينية للسلطة الفرعونية من كافة نواحيها ، فإنها فترة حكم الدولة الحديثة . وتبين من مناظر التناسل الإلهى كيف تخرج كل من للملكة حتشبسوت والفرعون أمنتب الثالث من صلب الإله آمون نفسه . والطقوس الدينية التى كانت تقام فى المعابد الجنائزية فى طية كانت تجعل من فرعون الصورة البشرية للإله . وتطور قائمة الألقاب الملكية لتصبح قصائد مديح مطولة تخلد الصفة الإلهية للفرعون ورعايته للمعابد ، وضمان الرخاء والأمن لرعاياه والطريقة التى تمكنه بفضل شجاعته من السيطرة على كل ما « يشمله قرص الشمس فى رحلته اليومية » . ونظراً لأن ملوك التحامسة لم يجدوا أمامهم فى الأقاليم أمراء إقطاعيين كما كانت الحال أيام أسلافهم فى طية ، فقد تمكنوا من إقرار مبدأ اعتماد الحكم الملكى على نفسه من البداية ، واستغلوا تسوية العلاقات الاجتماعية لبناء الجهاز الإدارى

البلاد وفق مشيئتهم . وبعد أن تمكنوا من طرد الهكسوس وضعوا جميع الملكية العقارية تحت إدارتهم المباشرة . ووجهوا عناية خاصة لتنظيم الأقاليم بهدف إنعاش الاقتصاد الزراعى فى أقصر وقت ، ولضمان إيرادات كافية من الضرائب . ولا يمكن الاعتماد فى هذا الصدد على ما عثر عليه فى مقبرة رخميرع وزير تحتمس الثالث ، حيث يوجد النص الشهير « تعليمات إلى الوزير » ، ورسوم تصور رفع ضرائب الجنوب — فالرجح أن أصول هذه النماذج ترجع إلى الأسرة الثالثة عشرة . وإذ نفتقر إلى المصادر — نكتفى بالإشارة إلى استمرار وجود منصب المحافظ فى المدن الهامة وظهور تقسيمين إداريين جديدين هما المنطقة (سوواو) والقسم (قاحت) . ويبدو أن هذا نوع من التقسيم الضريبي الذى أدخل فى المدن .

وكان إنشاء وظيفتى الوزير من أهم العوامل التى ساعدت على تقوية المركزية ، إذ عين لكل من القطرين وزير ينوب عن الملك فى شئون الإدارة الداخلية والقضاء، الأول مقره فى طية ، والثانى فى منف أو هليوبوليس . وهناك مديرون مسئولون ، تحت إشراف الوزير ، عن الخزانة وقطعان الماشية وصوامع الغلال « وكل أعمال الملك الإنشائية » . وهناك « مناد » ينظم إجراءات القصر ويعمل وسيطاً بين الوزير ومختلف أجهزة الإدارة . ويختار فرعون الوزراء من بين كبار رجال الجهاز البيروقراطى ، ويمنحهم المناصب الإدارية الكبرى التى تدر إيرادات الأراضى التابعة للملك ، ويهبهم الهدايا الفاخرة مثل القلائد الذهبية الكبيرة فى احتفالات رسمية خاصة . وترك هؤلاء الوزراء مدافن مهيبة . وبعض هؤلاء ، مثل سنموت ومن خبر رع وسنب وأمنتب بن حابو الذى عبد كإله للحكمة — وصلوا — بفضل الرعاية الملكية — إلى مرتبة تضارع من الناحية العملية مرتبة رئيس الوزراء .

وحتى لو احتسبنا موظفى الإله آمون وغيره من الآلهة ، فإن مجموع الموظفين الثانويين يبدو أقل من مثيله فى الدولة الوسطى ، بسبب تبسيط الجهاز الإدارى

واختفاء الطبقة الوسطى ، إذ اختفت كثير من الوظائف التي كانت مصدر رزق. لطبقة متوسطة مزدهرة (مثل « رؤساء العشرات » — الأوعارتو والعنوتى) . ولم يحتفظ بمكائنه سوى طائفة الكتبة والمحاسبين الذين يدرّبون في العاصمة ويختارون من بين أقارب ذى الحظوة في القصر الملكي . أما الفنانون وأصحاب الحرف الذين كانوا ذوى نشاط هائل في ذلك العصر ، فكانوا يجمعون في طوائف تابعة للحكومة أو المعابد تحت إشراف مديرين (مثل مدير مثالى بيت آمون) ، وهكذا ظلت الطبقة التي كان يمكن أن تلعب دور الوسيط بين كبار رجال القصر والجمهير الكادحة. من الفلاحين والأسرى الأجانب ، ظلت مجرد أداة في أيدي القصر والكهنة ، ولم تلعب دوراً حاسماً في تطوير الدولة . غير أن ما تملّيه سياسة الفتح في الخارج ، والطريقة الخطرة التي اتبعوها في توزيع الملكية العقارية في الداخل أوجدت سلطتين قادرتين على أن تتحديا الحكم الملكي المطلق — ألا وهما الجيش. وكهنة آمون .

كان فراعنة الدولة الحديثة ، على خلاف أسلافهم في طيبة ، يملكون جيشاً دائماً كبير العدد مكوناً من رجال العربات والمشاة والبحارة . وعلى الرغم من أنه من المشكوك فيه تماماً أن الهكسبوس كانوا يملكون الخيل والعربات الحربية عندما غزوا مصر ، إلا أنه من المؤكد أن هذا السلاح انتشر في مصر في النصف الثاني من فترة حكمهم . منذ ذلك الوقت أصبح هذا السلاح سيد الأسلحة . وكان أصحاب أعلى الراتب في الجيش هم المشتغلون في الإسطبلات الملكية (إيهو) . وكان البحارة والمشاة من المجندين المصريين والأسرى النوبيين ، ويجرى توزيعهم إلى فرق (ساو) تتكون من مائتي جندي يقودهم « حامل النفير » (تياسريت) ، وجيوش يقودها ضباط (أدينو) . أو جنرالات . أما القيادة العليا فكانت بيدي الملك أو قائد عام . وكانت القوات المسلحة موزعة على حاميات في مختلف أنحاء البلاد ، ويمتخ أفرادها قطعاً من الأرض.

وعدداً من العبيد وجزءاً من الغنائم يحجز من أجلهم، وتملح عليهم الأوسمة والنياشين
(مثل « الذبابة الذهبية ») . وبعد أن تمخلى بعض ملوك الأسرة الثانية عشرة عن
قيادة الجيوش في المعارك الحربية أصبحت هذه الفئة القوية الموسرة أداة خطيرة
للمعارضة في أيدي القواد العسكريين .

وأقام ملوك التعامسة منشآت كثيرة لصالح آلهة منف وهليوبوليس والعواصم
الأخرى ، وأوقفوا عليهم العطايا الهائلة ، غير أن معظم المنشآت والعطايا كانت
توقف — حتى عهد أمنتب الثاني على الأقل — على الإله العظيم آمون . وأوقف
الملوك المحررون كثيراً من الأراضي التي استردوها من الغزاة لصلحة الإله السيد
الحامي لجيوشهم . لقد تلقى آمون من الملوك الفاتحين في مقابل حمايته لهم الجزء
الأكبر من الغنائم والجزية والأسرى ، وخصصت من أجله موارد المدن الآسيوية
ومناجم السودان . وأصبحت ممتلكات الإله تضارع ممتلكات الملك . وتزايدت
طقوس عبادته ضخامة يوماً بعد يوم . وأصبح رجال معبد آمون ينتظمون في نظام
هرمي من كبار الكهنة و « الآباء المقدسين » و « خدام المعبد » ، يضاف إليهم
المديرون والكتبة المخصصون للإشراف على الأراضي الزراعية والمصانع والحزائن
وقطعان الماشية التابعة لبيت آمون . وكان الملك من الوجهة الرسمية يحتفظ بالإشراف
الأعلى على الأموال التي يتنازل عنها للاغراض الدينية ، إذ إنه يعين « المتنيء الأول
للإله آمون » و « مدير بيت آمون » و « المندوبين الكهنوتيين الرئيسيين » و
« إداريي معابد الكرنك » . ولكن بفضل توارث المناصب تكونت طائفة من
الكهنة والموظفين يمكن اتخاذها أداة في أيدي كبارهم لمواجهة سيدهم الكبير .

ومن طرف خفي شجع فراعنة تلك الأسرة رعاية معابد الآلهة الآخرين ،
وكأنما يهدفون إلى موازنة سلطة آمون ، الإله الأول للإمبراطورية . لم تتجه أنظار
ملوك تلك الأسرة إلى منف ، العاصمة الثانية للبلاد ، منذ تحتمس الأول ، وإنما

اتجهوا إلى هليوبوليس مهد المذاهب الدينية الكبرى لتنفيذ تلك السياسة . ولعل أهم دليل واضح عن الدور الذى لعبته مدينة الشمس فى الشريعة السياسية الدينية الجديدة هو النصب التذكارية التى أقامها المكان أمنتب الثانى وتحتس الرابع بالقرب من «أبو الهول» فى الجيزة بصفته ممثلاً للإله رع—حاراختى . واعترف كهنة آمون بالنظرية الدينية الموحدة لمدينة الشمس ، كما اعترفوا بأن عبادة آمون جزء منها ، وذلك لاعتقادهم أن هذا الاعتراف يقوى من سيطرة إلههم . وأخذت طيبة (هليوبوليس الجنوب) من منافسيها التقاليد الدينية المختلفة (مثل المسلة الواحدة) ، ومنصب « كبير الراصدين » . غير أن عقائد حكماء مدينة هليوبوليس نفسها كانت قد بدأت تتطور ، إذ أخذت نظريتهم فى خلق العالم تتخلص من الأساطير القديمة لتصل إلى صيغة مبسطة ، ألا وهى « الخلق المباشر » لكل الكائنات بواسطة أشعة الشمس ، وانتقلت العبادة من شخص الإله رع — آتوم — خيري إلى فكرة الشمس نفسها فى شكل قرصها السماوى (آتون) . وأصبح آتون هو المعبود الشخصى للفرعون أمنتب الثالث ، الذى أطلق على مقره وقاربه الكبير فى طيبة وإحدى فرقته المسلحة اسم « آتون مشرق » ، وأسس مدينة جيم — آتون فى النوبة (كلا) . وعلى أية حال لا يمكننا أن نعم نتائج تلك الميول التوحيدية على المعتقدات الجماعية والمجتمع الفرعونى فى المدى البعيد . ويمكن القول بأنها كانت تتعارض تماماً مع الجهاز المادى الذى يغذى العبادات القديمة والمثل فى ممتلكات آمون ، غير أنها لم تؤثر حتى عام ١٣٧٠ ق . م إلا فى أقلية مختارة صغيرة العدد . ولكن أمنتب الرابع جاء ليقيم منها بناء عقائدياً شاملاً دون أن يقيم وزناً للمستوى الحقيقى للمعتقدات ، مخاطرأ بمصائر الإمبراطورية المصرية فى نفس الوقت .

ثورة أخناتون

كان أخناتون آخر تاج لسلسلة من الزيجات داخل نفس الأسرة ، وقد تسرب إليها الضعف والتخث . والحق أن هذا « الطفل الجميل للإله آتون » أغرب شخصية في التاريخ المصري القديم . كان ضعيف البنية ، نحيل القوام ، بارز الوجنتين ، متدلى الفك ، يوحى وجهه بالكآبة المحزنة . أما روحه فيتمسكها إلهام مقدس ، حساس للطبيعة ، مرهف الشاعر الإنسانية . كان أخناتون شخصية دينية عميقة التكوين ، ولا شك في أنه من أعظم المتصوفين في التاريخ ، غير أنه كان ينقصه الإحساس الكامل بالواقع ، مما جعله يحقق في أن يجمع في شخصيته بين الملك والقداسة مثل لويس التاسع أو سافونارولا . وعلى الرغم من أنه كان وريث السلطة المطلقة للفرعنة ، إلا أنه لم يتمكن من إعادة بناء الدولة الفرعونية القديمة بناءً جديداً بضربة واحدة ، مستخدماً في ذلك شريعة آتون الجديدة ، إذا كفى بإقناع عدد من رجاله القريبين المخلصين بدرجات متفاوتة ، وعاش في عزلة مع أحلامه الجميلة عن العدالة والإنسانية والطيبة والجمال ، تاركاً عامة الناس لأقدارهم ، وقد يتصدى لاتخاذ إجراءات ضد الإله آمون ، وعندئذ تصدمه مقاومة الكهنة الجشعين الذين أفرغتهم تلك الثورة الكفيلة بجرمانهم من جميع امتيازاتهم المادية . حرم أخناتون اسم آمون وأغلق المعابد وصادر ممتلكاتها وسرح مستخدميها لمصلحة البيت الملكي ، ثم أطلق على نفسه اسم أخناتون ، أى « الحائز على رضا قرص الشمس » . وهاجر إلى إقليم هرموبوليس حيث أقام مدينة جديدة هي « أخت آتون » أى « أفق قرص الشمس » ، وهي مكان تل العمارنة الحالية ، وذلك في ١٣٧٢ ق م .

لقد كانت الديانة الرسمية قبل أخناتون وبعده عبارة عن تصنيف وتجميع

هائل يوحد صفات الآلهة الكبار مثل آمون فى طيبة ، ورع (هليوبوليس) وبتاح (منف) ، حيث الأفضلية للسلطة دون قوة العقيدة ، وحيث تؤخذ بعض الديانات المحلية فى الاعتبار . أما عقيدة أخناتون الجديدة فقد أنكرت هذا المنهج التوفيقى ولم تسلم إلا بشرية توحيدية على النمط الهليوبولىسى ، حيث اتخذت معبوداً واحداً هو « رع حاراختى الذى يتألق فى الأفق بمظهره شو (النور) ويكمن فى قرص الشمس » . وعلى أية حال تظهر الطقوس الدينية تمسك الثورة الكامل بمعتقدات هليوبوليس : فقد كان « قصر بنين » فى العمارنة ، والمعابد الآتونية فى الكرنك وميدامود عبارة عن أبهاء واسعة تقدم فيها القرابين النباتية والحيوانية على مذبح فى الهواء الطلق . ويرأس الكهنة كاهن أول هو « كبير الرائيين » كما يشكل الثور منيفس نفسه جانباً من ملحقات العبادة . والنشيد الطويل الذى يتغنى بالشمس ذات الألف ذراع والذى نقلت عنه مزامير داود وكذلك الابتهالات المشابهة ، ليست محرد تركيبات متقاة لأوصاف قديمة لإله الشمس الصانع ، ولكنها تضيف مفهوماً جديداً لم يكتمل التعبير عنه هو تجدد الخليفة كل يوم . فإن ظلام كل ليلة يشهد موت جميع الكائنات ، ثم يأتى قرص الشمس كل صباح ليعيد الحياة إلى كل شيء فى العالم ، ويهب حياة جديدة للملك الكاهن الأعظم الذى هو تجسيد الإله على الأرض . وإذا أعطت تلك النصوص أهمية خاصة لدور الإله الصانع ، فقد استبعدت الأساطير القديمة وتجريدات كهنة بتاح الجريئة وأحلت محلها تصويراً رومانتيكياً جميلاً لدور ذلك الإله . وكانت ديانة العمارنة ذات مذهب طبيعى وبسيط وساذج يعزها عن عقيدة منف القديمة . وابتعدت عن تعاليم الإله القاضى . بينما اتخذت من الإلهة معات ممثلة للعدالة والنظام الإلهى ، ولكنها أحجمت عن أن تتبع منهجاً إيجابياً من هذه المبادئ السلبية فى جوهرها . فلم تكن الحقيقة العليا أو « الحقيقة لللكية » سوى الخضوع للعقيدة التى تعبر تعبيراً متفائلاً عن الطيبة الإلهية لقرص الشمس ، كما تشتعل على الخضوع للنظام الجديد الذى يقره الفرعون بعد أن أعلن التغاضى عن الماضى . وفى هذا الخضوع لأفكار أخناتون الشخصية تكمن طبيعة تلك « الحرية »

التي كانت من مميزات ذلك العهد. والحق أن هذا الفرعون «الخارج على الديانة القديمة» كان يصبو إلى تحرير جذرى للفرد ، غير أن تفكك نظام التمر الذى تمثل فى استباحة عرض حياته العائلية على الملأ ، والاتجاه الواقعى المتطرف الذى أوحى به إلى المثاليين — لم يكن كل هذا سوى نزوات سطحية عابرة . ولم يكتب الخلود إلا لما أقدم عليه الفرعون من إدخال اللغة الدارجة (المصرية الجديدة) فى الكتابات الأدبية .

وقد صاغ المؤرخون نظرية جذابة حول بعض فقرات النشيد الطويل ، حيث ورد أن « قرص الشمس خلق بلاد خورى وكوش وأرض مصر » . وأنه « فجر فيضانا من الأعماق من أجل المصريين وفيضانا فى السماء من أجل الأجانب » . ويقول المؤرخون إن المخطط السياسى لأخناتون كان هو توحيد جميع رعايا الإمبراطورية حول عقيدة مقبولة من الجميع تستند إلى قوة الشمس نفسها .

ولكن يبدو أنه ثبت ، لسوء الحظ ، أن عملية خلق الأجناس المختلفة كانت قد نسبت من قبل إلى رع . وعلى أية حال فحقى لو كانت فكرة دين عالمى واحد قد خطرت بالخيال الحصب للملك « الهاتم فى حب الإله » فإنه لم يكن هناك أى رفض حقيقى ، من ناحية للبدأ ، للإمبريالية التقليدية ومراسيمها : فظل احتفال تسلم الجزية عيداً رسمياً فى تل العمارنة ، وظل نائب الملك فى النوبة يباشر مهامه ، كما كان من قبل ، على رأس الحملات البوليسية ، وظلت تقدم صور أخناتون وهو يبطأ بقدميه رؤساء البرابرة ، كما كان يفعل أسلافه .

وكانت مهام الملك من الكثرة إلى الحد الذى جعله لا يبالى بمصير ممتلكاته فى آسيا ، ولا يتبين السائس للعرضة لوزير خارجيته ، دودو ، ومبعوثه إلى مدينة الجليل ، يينحورو ، وغيرها من كبار الموظفين الذين كان الملوك المخلصون لفرعون يهتمونهم بخدمة قبائل العايدرو . وكانت الغزوات التى يشنها قطاع الطرق هؤلاء ،

وأطماع بعض صغار الأمراء تهز أركان الحماية المصرية على فلسطين ، أما الأتباع المخلصون فقد ظلوا يلحون ، عبثاً ، في طلب النجدة ، ثم تهاووا واحداً بعد آخر مغتالين أو متففين .

وفي شمال الجليل كان الوضع أشد خطورة . كان سويلوليوما قد عاد إلى سوريا لكي يضم في حلف تابع له ملوك نوحاسا وألاخ وحلب وقادش (التي كانت حينذاك تحت حكم إيتاجاما) . وعلى الشاطئ ، كانت جيل وبيروت ما تزالان على ولائهما لمصر ، غير أنهما عجزتا ، بسبب عدم وصول النجدة ، عن منع غازيرو من أن يكسب إلى صفه ملكي آراد وصيدا ، وأن يضم مدينة زالحى ومدن مملكة أوجاريت ويتزعزع تونيب ونياس . وبعد قليل تمكن هذا الملك العامورى من من أخذ سميريا ، وهى مقر حاكم مصرى على صلة بإيتاجاما ، وذلك من أجل اكتساح عامكى والعاصى ، كما لم يعد يتردد في استخدام معاونين حثين . وعندما توقف سلسلة الالتماسات والاستغاثات المحزنة التى ظل يرسلها ريعدى ، ملك جيل ، فإن العامورو (ربما يكون هؤلاء هم من يرد ذكرهم فى النصوص المصرية القديمة باسم كودى) يكونون قد احتلوا لبنان وجنوبى أنصارية ، ووصلوا إلى مشارف العاصى الأوسط ، وأصبحوا بذلك يقبضون على مداخل سوريا . وحوالى عام ١٣٥٥ ق . م كانت الفوضى والدعر يسودان فلسطين ، وكانت ميثانى قد انتهت إلى دولة صغيرة تسير فى ركاب سويلوليوما ، بعد أن مزقتها الدسائس والهجمات المتكررة من دول خاتى وبابل وأشور .

ويبدو أن أخناتون عالج شئون بلاده الداخلية بنفس لامبالاة للتدين التى عالج بها الشئون الخارجية . والحقيقة أنه لا يعرف إلا القليل عن حكومته . لم يتغير الكادر الإدارى فى مجموعه ، غير أن المناصب العليا استقلت من أيدي أبناء الأريستوقراطية القديمة إلى أيدي جديدة ، وفيما عدا ذلك يبدو أنه لا الجماهير الشعبية ولا كبار القوم

أصابهم جديد من عناية آتون الإلهية ، وظلت مصر ترقب بنظرة سلبية نزوات ملكها للتفقه في اللاهوت . ومن حسن الحظ أن قائد البوليس ماهو ، كان مخلصاً للنظام الجديد ، لأن الجيش لم يكن موالياً للإصلاح الديني . ولا شك أن الجنرال آي ، قائد الجيش ، كان من أوائل من أدركوا أن نظام العمارنة ميثوس منه ، إن لم يكن قد قام بمجهود نشيطة من أجل القضاء عليه . بل يعتقد أن الملك نفسه ، بعد أن تقدمت به السن ، بدأ يتراجع عن تشدده الديني ، بينما ظلت الملكة تفرتيق تعصب للزندقة الجديدة . وعاد وصي العرش ممنخكارع ، وهو أحد أصهار أخناتون ، إلى الإقامة في طيبة . وعندما اختفى هذا الرجل ذو النسب المجهول في نفس الوقت الذي توفي فيه حموه أخناتون (حوالي ١٣٥٤ ق . م) ، اعتلى العرش نوت عنخ آمون ، وهو أحد أمراء البيت المالك وزوج إحدى بنات الملك الراحل وهي « عنخ — إس — إن با آتون » . وأقام الملك الجديد في العمارنة ثلاث سنوات (١٣٥٤ — ١٣٥٢ ق . م) وإن لم يفته أن يؤدي في أثنائها بعض مراسم الولاء لآمون ، إله الكرنك . ولم يلبث أن هجر المللكان « أفق قرص الشمس » (العمارنة) إلى مدينة طيبة المحيطة ، وغيرا اسميهما إلى نوت عنخ آمون وعنخ — إس — إن — با آمون . وصدر مرسوم يبيد إلى الآلهة ممتلكاتها ، كما أعيدت طقوس الخدمة والقرايين ، وبدأ في إعادة اسم آمون إلى كل مكان أزاله منه « أخناتون التعس » (وظلت هذه العملية مستمرة حتى عهد رمسيس الثاني) .

وإذ تزلزلت عنخ — إس — إن — با آمون في ١٣٦٤ ق . م ، لم تتردد في أن تطلب إلى ملك خاتى أن يرسل إليها ملكا ، وكتبت إليه تقول : « . . وإلا هل ترانى آخذ من أحد رعايا زوجاً ؟ » وهذه الواقعة ، التي تدل إلى أية عزلة عن الأمة أوصلت نكسة العمارنة البيت المالك ، انتهت باغتيال الطالب بالعرش الآتى من بلاد الحثيين ، وبزواج أحد الرعايا المحقرين (الذي لم يكن إلا الجنرال آي) من الملكة الأرملة ، واعتلائه عرش فرعون — استولى المرتد المعجوز على المعبد الجنائزى

الذى كان توت عنخ آمون قد بدأه فى مدينة هابو ، والمقبرة التى كان قد أعدها ،
وأبعد سافه إلى قبر صغير قدر له أن يكون القبر الوحيد فى وادى الملوك الذى ظل
ملياً على حاله إلى أيامنا هذه .

ويقول مرسوم حورحوب إن مصر اجتاحتها الفوضى والاضطراب فى أعقاب
أزمة العمارة ، وإن محصلى الضرائب والجنود ورجال القضاء عمدوا إلى استغلال
نفوذهم لفرض الإتاوة والقدية على الناس البسطاء لحسابهم الخاص . وبخس النظر
عن اللباغات الدعائية يكفى النظر إلى جرامة العقوبات المنصوص عليها قانوناً فى تلك
الأيام لرسم صورة للبلاذ وبيان اتساع دائرة الشرور والآلام . إن عزلة أخناتون ،
ثم التوامرات العديدة التى حكت لى يعتلى العرش ملك ضعيف ، هو توت عنخ آمون
— كل هذا أطلق أيدى الفساد والابتزاز واستغلال النفوذ فى البلاذ . وتقدم
حورحوب لإعادة النظام ، وكان قد لى اسمه أخيراً فى آسيا . تقدم تؤيده قواته العسكرية
وتباركه كهنة آمون ، ولاشك فى أنه كرس سنوات حكمه (١٣٤٣ — ١٣١٤ ق.م)
لمهمة صعبة دقيقة ، هى إعادة الأمور إلى حلالها كما كانت فى النظام القديم ، فلم يكن
إلا قليلاً من المنشآت ، كما تقضى يديه من مهمة تسوية النزاع المصرى الحثى .
وإذ كان الرجل لا يعرف التسامح مع الزنادقة والمارقين ، فقد شطب اسم سلفيه
من السجلات الملكية ونسب إلى نفسه ملكية معظم ما خلفاه من آثار .

الرعامة

عاون حورحوب فى مهمته وزيران من العسكريين ، من مدينة أواريس ،
هارمسيى وابنه سبتى . ورث رمسيس العرش (١٣١٤ — ١٣١٢ ق.م) عن
حورحوب . ولما كان الرجل قد بلغ من السن عتياً ، فقد أشرك معه ابنه سبتى فى
إدارة شئون البلاذ . وكان سبتى الأول (١٣١٢ — ١٢٩٨ ق.م) مشيداً عظيماً

للباني كما كان محارباً قوى الشكيمة (الاتفاقية المصرية الحثية الثانية) . وعمل
سبقي على دعم حكم هذه الأسرة (التاسعة عشرة) بإسناد بعض اختصاصاته الملكية ،
قبل موته بـعدة ، إلى ابنه رمسيس .

وفي النصف الأول من سنوات حكمه (١٣٠١ - ١٢٣٥ ق . م) أحيا
رمسيس الثاني أيام تحتمس المجيدة في جو من الأبهة الباهرة ، إلى حد غطى على
ذكرى تحتمس العظيم . ويخلط المؤرخون الإغريق أحياناً بين سيزوستريس وبين
رمسيس هذا ، لأنه كان يسمى أحياناً سيزو أوزير (من الاسم المصري القديم
سيزو وهو مصغر رمسيس) . وسوى رمسيس الخلاف القديم بين المصريين
والحثيين ، وغطت آثاره النوبة والصعيد ، بل وامتدت إلى الدلتا . ودفعته ضرورات
الدفاع عن المملكة ضد هجمات الأعداء الكثيرين القادمين من الشمال ، كما دفعه
الحذر من طية إلى بناء عاصمته الرائعة على مقربة من أواريس — وأطلق عليها
« بي رمسيس » التي أصبحت مقر الفراعنة إلى عهد رمسيس الثالث . وإن رمسيس
الثاني ، أعظم الرعامسة ، ليشبه إلى حد كبير لويس الرابع عشر : سنوات حكم
طويلة جداً ، ذرية كثيرة العدد يموت كثير منهم قبل أن يوافيه الأجل ، سخامة
المباني والمنشآت ، سياسة خارجية باهرة . وأهم وجه الشبه هو التركة الثقيلة التي
يخلفها العاهل لابنه الثالث عشر : إمبراطورية متحللة ومملكة أنهكها ملك « شديد
الولع بالمنشآت والحروب » . وأهمل رمسيس الثاني في شيخوخته ما ناله من
امتيازات في ليبيا وفلسطين . أما خلفه مرنبتاح الذي حاول إنقاذ الإمبراطورية
فقد قنع بإعادة الأساليب التي كانت متبعة في أواخر حكم أبيه ، وهي الكتابة على
الآثار والمنشآت السابقة أو إعادة استخدامها .

وبعد مرنبتاح بدأت أزمة في الأسرة المالكة استمرت عدة سنوات (١٢٢٤ -
١٢٠٠ ق . م) ، ومن ثم فإن قائمة تتابع ملوك أسرة الرعامسة الأولى على العرش ،

تحتاج إلى المزيد من الدراسة ، إذ وردت في هذه الفترة أسماء : أمنموسى ومرنبتاح وسبتاح الذى كان واقعاً تحت نفوذ « باى » ، وكان أشبه بأمين القصر الملكى ، والملكة « تا أوسر » ورمسيس سبتاح . ولم يكن لأحد من هذه السلالة شيء من الشهرة سوى سبتي الثانى . واشترك العسكريين والأجانب فى إحداث الفلاقل السائدة ليس محل شك . وأخيراً ، توصل أحد هؤلاء الأجانب ، هو الفلسطينى أيارسو ، من أن يصبح سيد البلاد الحقيقى ، إلى أن أطاح به أحد أمراء طيبة ، هو ست ناخت (١٢٠٠ - ١١٩٨ ق . م) مؤسس الأسرة العشرين .

وكان رمسيس الثالث (١١٩٨ - ١١٦٨ ق . م) هو ثانى وأعظم هذه السلالة الرعمسية الجديدة ، إذ تمكن من إتهاد مصر من كثير من الهجات ومن محاكاة النشاط الإنشائى الضخم لرمسيس الكبير . ومع ذلك فقد ظلت سماء حكمه ملبدة بغيوم السائس والمؤامرات التى لم تكن إلا التعبير السياسى عن الفوضى السائدة ، حيث كانت الثورات الاجتماعية فى قلب طيبة نفسها ليست إلا التعبير عما انتشر بين الناس من بؤس .

ولدينا معلومات كافية عن تاريخ حكم الرعامسة ابتداء من رمسيس الرابع إلى رمسيس الحادى عشر (١١٦٦ - ١٠٨٥ ق . م) بفضل مقابر وادى الملوك ، وعدد من النقوش ، وكمية وافرة من البرديات الهامة التى يمكن أن نتابع فيها الخط اليانئ الهابط للنظام . وحاول رمسيس الرابع أن يقاوم هذا التحلل ، وعلى الرغم من الفضائح ، فإن النظام لم يضطرب إلا فى عهد رمسيس الثامن القصير العمر . غير أن البؤس الذى استمر يتفاقم ، وظهور القادة العسكريين الطامعين فى السلطة أوصلا حالة التحلل إلى القمة أو إن شئت إلى النهاية .

الدفاع عن الامبراطورية

حدث ، فى أواخر حكم أخاتون ، أوفى أثناء حكم توت عنخ آمون على الأرجح ،

أن وقعت «الاتفاقية للمنظمة التي عقدت في عهد سويلوليوما» والتي انكشبت بعقضاها السيادة المصرية في حدود ما كان يسمى بلاد « خورى » ، أى الأقاليم الواقعة جنوبى مملكتى قادش وعامورو . وفى نفس الوقت كان عازيرو معترفاً به رسمياً كتابع للملك خاتى الكبير وحليف له . وبعد أن قام الجنرال حور محب بتهدة فلسطين انتفجرت الأعمال العسكرية العدوانية الصريحة لأول مرة بين الحثيين والمصريين — الذين أثاروا قبائل عامكى واستولوا على قادش .

فى هذه الأثناء كان سويلوليوما قد أجلس اثنين من أبنائه على عرشى حلب وقرقيش قبل أن يفرغ تماماً من إخضاع دولة ميتانى . ووصله ذلك المطلب الغريب من الملكة الأرملة عنخ — إس — إن — با آمون فى أثناء حصاره لمدينة قرقيش . وبعد تبادل الرسائل والرسل بين الجانبين ، وعلى الرغم من تشكك الحثيين ، رحل الأمير زانازا متجهاً إلى النيل ، ولكنه قتل قبل أن يصل ، فأخذ والده على الفور جيشاً عبر فلسطين . ولكن قدر لهذه « الحرب التى لا تنتفر » أن تستمر مدة طويلة . فالفراعنة من جانب ، يمانون من آثار نكسة العارنة — والملوك العظام ، من جانب آخر ، مشغولون بمشكلات آسيا الصغرى . وكانت مصر أحياناً تنتقل إلى الهجوم ، فتجد مثلاً ذكر منشأة للأسرى الحثيين فى أثناء حكم آى ، كما نعرف عن عمليات عسكرية عند قادش ونوخسا فى أثناء حكم حور محب . غير أن أيا من الجانبين لم يتمكن من متابعة المعارك بثبات .

فى ظل التهامسة ، وقبل المخاطر التى حاقت بالإمبراطورية والتى لم يعرف أخناتون كيف يتوقاها ، كانت السياسة الخارجية لمصر قائمة على الغزو والفتح ، ولكنها أصبحت فى ظل الرعامسة سياسة دفاعية فى جوهرها . لقد أصبحت دولة خاتى ، سيدة السهل السورى وحليفة العاموريين ، فى وضع يمكنها من إثارة الاضطرابات فى بلاد خورى ، بل ويمكنها من اكتساحها . وفى نفس الوقت ظهرت شعوب أخرى تهدد أراضي مصر نفسها . ففي أواخر القرن الخامس عشر

قبل الميلاد ظهرت جماعات جديدة من الرعاة هم أبناء عمومة التيمو ، ومن جنس أبيض مثلهم ، واستقروا في مناطق متاخمة لغرب الدلتا . ومنذ عهد أمنحتب الثالث بدأ الماشواش مع غيرهم من القبائل ، إثارة المتاعب على الحدود الغربية . وعلى الرغم من أنهم كانوا تحت نفوذ فرعون ، على نحو ما ، فإنهم أصبحوا أكثر عدوانية بمرور الزمن وحوالي ١٣٠٠ ق . م تكون تحالفان قويان تحت قيادة ملوك الماشواش والليو (الذين سميت ليبياً نسبة إليهم) متأهبان للتقدم صوب الأراضي الحصنة التي تحف بغربي النيل . ومن ناحية أخرى كانت جماعات من القرصان الشروانيين قد ظهرت في بحر سوريا منذ ١٤٠٠ ق . م وأخذت تنظر بعين الطمع نحو شواطئ النيل . ومن ثم كان الرعامسة العظام (ستي الأول ورمسيس الثاني ومرنبتاح ورمسيس الثالث) دائمى الاهتمام بالاحتفاظ ببلاد خوري والدفاع عن أقطار الشمال .

وليرد على هجمات القراصنة ، بنى رمسيس الثاني أسطولاً من « السفن المحاربة » ، وهكذا « تمكن سكان الدلتا أخيراً من أن يناموا مطمئنين » . وإذا تزايد عدد الأسرى من الشردان ، يشرع رمسيس في ضمهم إلى الحرس الملكي ، ثم يكون منهم وحدات احتياطية أثبتت بلاء عظيماً في حملاته الآسيوية .

وعند اعتلاء ستي العرش خرج بعض الأمراء الفلسطينيين عن ولائهم لمصر ، بل إن قبائل شاسو لم تعد تدعى « لقانون فرعون » ، فقام ستي بعملية منظمة لإعادة فتح بلاد خوري . بدأ بإخضاع البدو ، ثم استولى على الساحل ، وشتت الائتلاف الذى كونه ملكا حماة والجليل ضد أتباعه المخلصين (١٣١٢ ق . م) ، وقع الغزوات التي قامت بها قبائل العايرو عبر الأردن ، ووصل ستي بقواته حتى سفح جبل حوران ، ثم اشتبك مع قوات الحثيين (الامتلاء على قادش واكتساح العايرو) . غير أن الانتصارات التي أحرزها ضد الحثيين لم تدم طويلاً . لقد اتخذ قرار — من هذا الجانب أو ذاك — بيد المفاوضات ، وتم إبرام « الاتفاقية

المنظمة التي كانت في عهد موواتالى « . وقام رمسيس ، وهو ما يزال مساهما في إدارة شئون الحكم مع سبتى ، بحملات انتقامية على المدن الثائرة مكنت الملك سبتى من وضع يده على بلاد خورى . هكذا كان الجو الذى يحيط باستهلال عهد رمسيس جواً ينبىء بالتفاؤل والنجاح : كان سفراء خاتى وبابل وقبرص يحيون مقدمه ، ونظمت مقابلة بينه وبين الملك العظيم وتابعه فى كورى . ومع ذلك فقد ظل القضاء على خطر العاموريين أملاً يداعب خيال ملك فى مثل طموح رمسيس . ومن المعروف أنه فى حوالى ١٣٠٠ ق . م ، قام موواتالى بإقصاء بنتسينا العمورى لأنه لم يذعن لسيادة خاتى ، وكان يعمل لحساب المصريين . ومن غير الممكن معرفة انقلاب هذا الأمير على مصر ، أكان نتيجة لهجوم سبتى الأول أم كان سبباً فى نشوب النزاع الحثي المصرى الثانى ، وإن كان من الثابت أن الحرب أعلنت فى العام الخامس من حكم رمسيس . وسار موواتالى على رأس جيش هائل جمعه من حلفائه فى سوريا والأناضول ، وفاجأ ، عند قادش ، طليعة القوات المصرية التى يقودها الفرعون شخصياً . ونجا رمسيس بفضل المقاومة العنيفة التى أبدتها الشاردان وضباط الحرس ، ثم نسب كل أمجاد المعركة إلى شخصه فى « البلاغ اليوى » وفى « نشيد قادش » .

لم تكن معركة قادش سوى نجاح جزئى ، ولم يلبث الحثيون ، بعد هزيمة قصيرة ، أن اكتسحوا نهر العاصى . واندلعت الثورة فى الحال فى فلسطين ، فقام رمسيس الثانى فى ١٢٩٢ ق . م بإزالة العقاب بجميع المدن التى تمردت على سلطانه ، من عسقلان إلى الكرمل .

وحوالى ١٢٨٨ ق . م قام نزاع بين الملك العظيم أورى تشوب وعمه خاتوسيل ، خلا بذلك الجو أمام رمسيس ، فقام بمحاصرة العامورو ونهر العاصى الأوسط ، وسحق القوات العسكرية الحثية والعامورية والميتانية ، تعاونه إمدادات من ملوك

الأناضول المعادين لخاتوسيل . بل إن الملك الحثي إيني تشوب ، ملك قرقميش ، كان من بين حلفائه . وبعد أن انقرد خاتوسيل بالسيادة فى دولة خاني (١٢٨٠ ق . م) أصبحت الحرب عبئاً على الجانبين ، إذ بدأت أشور تضيق الحناق على الحثيين ، بينما تزايد الخطر على مصر من جانب ليبيا ، فعقدت بين الجانبين معاهدة وصلنا منها ترجمتان ، إحداها بالأكدية والأخرى بالهيريوغليفية ، على الأسس الإقليمية التى أقرت فى الاتفاقيات السابقة (الحدود بين العاصى والعامكى) . وتتضمن المعاهدة اتفاقية عدم اعتداء تنص بنودها على أن يقدم كل من الطرفين إلى الآخر معلومات لقمع الأتباع المتمردين أو الجنود الفارين أو ضد أى طرف ثالث يادر بالعدوان على أيهما . وهكذا انتهت حربان طويلتان من ١٣٤٧ إلى حوالى ١٣٠٠ ق . م ، من ١٢٩٤ إلى ١٢٧٨ ق . م ، نهاية لم يكسب فيها أى من الجانبين . ثم توطدت أواصر المحور المصرى الحثي ، الذى مكن رمسيس من استغلال بلاد خورى وهو مطمئن البال — بزيجتين ملكيتين زف فيهما رمسيس إلى اثنتين من بنات الملك خاتوسيل .

كان سيقى الأول قد أجبر على إيقاف عملياته العسكرية فى آسيا لمحاربة الليبيين . كذلك أدرك رمسيس ، الذى كانت له جولاته معهم فى أثناء مساهمته مع سيقى فى إدارة شئون الحكم ، أدرك ضرورة كبح جماح هؤلاء الرحل المحبين للقتال . لم يكتف رمسيس بإتخاذ الحملات التأديبية والاستيلاء على الأغنام والأسرى الذين رفعوا تعداد جيوشه ، وإنما بنى المدن الحصينة على طول الساحل وعند العلمين ومرسى مطروح ، وفرض على قبائل الليو والجاشواش دفع الجزية وإرسال السفراء . وقد أثبت هذا النظام كفايته سنوات عديدة . غير أن فترة الراحة الطويلة التى منحها رمسيس لنفسه فى نهاية حكمه أعطت قبائل الليو فرصة إخضاع الماشواش والحصول على تأييد بعض قراصنة البحر الأبيض المتوسط وتدمير القلاع والحصون والاندفاع بقواتهم صوب الواحات الشمالية .

وفي العام الرابع من حكم مرنبتاح (١٢٣٠ ق . م) أصبح ملك الليو على أهبة الاستعداد لاكتساح الدلتا لولا أن سحق الجيش المصرى قواته فى معركة رهية . وفى أثناء التهديد الليي لمنف وجدت الشعوب المحكومة فرصتها . وأصبح من الضرورى بعد الانتهاء من الحملة الليبية ، إغراق ثورة شاملة لبلاد الواوات فى بحر من الدماء ، كما أعيد فتح بلاد خورى كلها من جديد .

وبهذه المناسبة نود أن نعرض النظرية التالية ، وهى نظرية لا تزال معروضة للجدال والمناقشة : إن إحدى القبائل السامية الصغيرة ، التى تحيا حياة البدو الرحل بالقرب من وادى طوميلات ، والحاضرة لنفوذ الحكومة المصرية ، انتهزت فرصة الزحف الليي لى تهرب إلى صحراء سينا ، وهى بذلك تكون المقصودة فى النص الوارد على لوحة مرنبتاح : لقد دمرت إسرائيل وقضى على هذا الجنس نهائياً ١١

وعلى كل حال فقد ظلت فلسطين خاضعة للنفوذ المصرى فى عهد سبتى الثانى ، حيث كان أحد كبار رجال الدولة يحمل لقب « المبعوث الملكى إلى بلاد خورى ، من نهر العاصى إلى سىلا » ، ومن ثم استمر اقتسام الجزء الآسيوى من حوض البحر المتوسط بين مصر وخاتى ، كما ظل مرنبتاح يزود حليفه من أسرة خاتوساس بإمدادات من القمح .

غير أن قوة الحثيين بدأت فى الانهيار السريع تحت ضربات الأشوريين ، بينما مكنت التموضى السائدة على ضفاف النيل الليبيين من معاودة الهجوم . وفى عهد ست ناخت تدفقت قبائلهم واحتلت التحصينات العرية لحدود مصر ، ووصلت غاراتهم إلى سيوة . وأعادهم رمسيس الثالث إلى خارج الحدود (قيل ١١٩٣ ق . م) ثم شنت الائتلاف الجديد الذى كان جمعه وحركه (١١٩٤ ق . م) لى ينصب على الليبيين ملكا من اختياره . وبعد ذلك جاء دور الماشواش الذين وطمدوا

لنفوذهم ومدوه على بقية القبائل ليحاولوا اقتحام الدلتا . ولكن هجوماً مضاداً ساحقاً ، مستنداً إلى القلاع والمراكز الحصينة ، شتت قواتهم تشتتاً تاماً .

وكان على رمسيس الثالث ، فيما بين حملاته الليبية أن يواجه ضربات جماعات من المهاجرين الخطرين من ناحية آسيا .

ففي أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد طاردت موجات الدوريين جماعات من شعوب بحرية من جزيرة كريت وجزر بحر إيجه — فلسطينين وجاكار ودانيين شيكليش وأوشيش ، اجتازت بعضها شبه جزيرة الأناضول وانحدرت إلى سوريا مدمرة في سبيلها ممالك خاني وقرقيش وعامورو ، كما جاء البعض الآخر عن طريق البحر واحتلت صقلية وقبرص . وحوالي ١١٩٥ ق . م كانت شعوب البحر هذه متأهبة للتدفق عبر بلاد خوري التي كان رمسيس قد فرغ من إعادة فتحها منذ مدة وجيزة ، كما كانت أساطيل القرصان الضخمة تستعد لاقتحام الدلتا . ومنذ عام ١١٩٤ ق . م ، وفي العمليات العسكرية الكبرى التي قام بها رمسيس الثالث في العام الثامن من حكمه (١١٩١ ق . م) واجه الفرعون هذا التهديد المزدوج باستراتيجية عسكرية مزدوجة . ابتنى رمسيس حوائط عاتمة عند مصاب النيل مستخدماً سفن النقل ، ثم قامت الوحدات المقاتلة التي (شكلت في أثناء حكم الأسرة التاسعة عشرة) بحصار القراصنة وإغراقهم — بينما قام الجيش البري بمهاجمة قوافل المهاجرين في فلسطين . وإذا كان رمسيس الثالث يتوق إلى جعل أمجاد لا تقل عن أمجاد سيميه الشهير ، فقد انتهز فرصة الفوضى التي خلفها مرور شعوب البحر لإخضاع قادش وعامورو . بل إنه ادعى أن جيوشه وصلت إلى أرزاوا .

وكل هذه الانتصارات التي خلدها النصوص الملحمية والنقوش الرائعة في معبد مدينة هابو لم تؤخر انهيار الإمبراطورية إلا قليلاً . ظلت خوري تابعة لمصر عدة سنوات (آثار رمسيس الرابع في مجدو وسينا) ولكن الفراغة لم يتمكنوا من منع

الفلسطينيين ، الذين تسمت البلاد باسمهم منذ ذلك الوقت ، من احتلال المدن الساحلية لأرض كنعان ، وإن ظلت المستعمرات الإفريقية تستغل حتى آخر الرعامسة (وضع اسم رمسيس التاسع على آثار في نباتا والواحات الداخلة ، واسم رمسيس الحادى عشر فى النوبة السفلى) إلا أن العلاقات بالمستعمرات الآسيوية أضحت شديدة الضعف (قطعة من آثار رمسيس التاسع فى جاذر) . وعندما ذهب أونامون ، مبعوث كهنة آمون ليجرى مفاوضات شراء خشب لبنانى فى عهد رمسيس الحادى عشر ، سرقه ملاح فى مركب فيفيقى كان قد استعاره ، كما أقض القراصنة الفلسطينيون مضجعه ، ولم يتم مهمته إلا بعد مساومات مهينة مع ملك جبيل .

نجح رمسيس الثالث فى درء خطر الشواش على الحدود الغربية نهائيا . غير أن استجلاب أعداد وفيرة من هؤلاء إلى الأراضى المصرية جدد خطرهم فى صورة أخرى . ذلك أنه عندما انقسمت مصر فى منازعاتها الداخلية التى استمرت حتى القرن الثامن قبل الميلاد ، عاود الليو ، الذين كانوا سادة أراضى شمال أفريقيا فى ذلك الحين ، عاودوا التوسع — سواء فى اتجاه الواحات ، ومنها إلى المهجوم على طية وتدميرها فى عهد رمسيس العادى عشر ، أو فى اتجاه فرع رشيد حيث كان ملوكهم هم أصحاب السيادة فى عصر الأسرة الثالثة والعشرين .

وأخيراً ، فإن بعض حركات شعوب إفريقية ضيقت المستعمرات المصرية فى السودان . وتنبأنا الآثار بظهور حضارة ذات أصل صحارى فى النوبة الوسطى فى أعقاب الأسرة العشرين . وتلك هى الفترة التى يحىء فيها ذكر قبائل البليميس الشهيرة ، تلك القبائل الرحل المحبة للقتال والسلب ، والتى بدأت باحتلال سهل دنقلة ، وتوسعت لتغطى كل أراضى النوبة السفلى فى عصر الإمبراطورية الرومانية .

التطورات الداخلية في مصر

في أثناء حكم الرعامسة

كانت سياسة الرعامسة الأوائل ترمى إلى الحيولة دون طغيان نفوذ كهنة طيبة بعد الأزمات التي خرجوا منها متصرين . ومن ثم لم يكن الإله آمون بين رع حارختي ، إله هليوبوليس ، وبتاح — إله منف ، لم يكن سوى « الأول بين أقرانه » . وأضافت الأسرة التاسعة عشرة ست ، إلهها الخاص ، إلى ذلك الثلاث الأعظم . ولم يكتف رمسيس الثاني بتجنب الإساءة إلى هليوبوليس ، للشبهات التي أحاطت بها في فترة الانشقاق الديني ، وإنما كان يجند صراحة عبادات هذه المدينة وطقوسها ، وكانت غالبية المنشآت الكثيرة التي أقامها مكرسة لرع أو لآتوم (بي — رمسيس ، بي — أتوم .. إلخ) ، وبعضها مكرس لبتاح ، وأقلها لآمون . وبينما انتزع منصب كبير كهنة طيبة من رجال الدين المحليين رفع مكانة العبادتين الأخريين بوضع اثنين من أبنائه على رأسهما . ولو استمر الرعامسة في اتباع هذه السياسة ، لتمكنوا من موازنة النفوذ الديني لآمون بنفوذ الإلهين رع وبتاح ، ولكن الفرعون الطيبي رمسيس الثالث نبذ تلك السياسة ، وقدم خيرة قرايينه لإله الكرنك (بردية هاريس) .

أما الجيش ، فكان قد ركن إلى الجمول في أثناء حكم أمنحتب الثالث ، وقد مكنته كقوة مقاتلة ، وبدأ قادته يتدخلون في شئون الحكم . ومن أجل تقوية الدفاع عن الإمبراطورية ، وزيادة القوات التي تدين للفرعون بالولاء ، عمد رمسيس الثاني إلى إلحاق أسرى الشردان بالقوات المسلحة ، ثم جند غيرهم من أسرى الحرب . وكان « ينقل أبناء النوبة إلى أقطار الشمال ، والآسيويين إلى النوبة . . . والشاسو إلى أقطار الغرب ، والليبيين إلى الكثبان الرملية » . وإذا جرى توزيع الأجانب

على هذا النحو المناسب ، وتم توطينهم في القلاع والمراكز الحصينة ، ومنحهم قطعاً صغيرة من الأرض — فإنهم سرعان ما تبنوا العادات والتقاليد المحلية . كما أن العبادات السامية لبل وحورون وریشيب ، وعنات وعشروت ، والتي كانت قد عرفت في أثناء حكم الأسرة الثامنة عشرة ، أصبحت تتمتع بمكانة لم يسبق لها مثيل ، في البلاط وبين العمال على السواء . وترقى بعض الأجانب إلى أن وصلوا إلى منصب « ساقى الملك » وأصبحوا في ياوراته . وإذا تربوا في السراى فقد تمكنوا من معرفة خباياها . وهكذا حين بدأ انحلال الأسرة التاسعة عشرة كان الموظفون ورجال الجيش الأجانب يشكلون قوة جديدة في الدولة . ونسى رمسيس الثالث عملية إبارسو لاغتصاب العرش ، وترسم خطأ رمسيس الثانى ، وأزّل أبناء شعوب البحر على شواطئ بحر يوسف ، كما عبر الماشواش فرعى النيل ليحتلوا شرق الدلتا ، حيث « نسوا لغة بلادهم الأصلية » .

ولدينا فكرة واضحة عن توزيع الملكية العقارية ، والهيكـل الاجتماعى ، ونظام الضريبة الزراعية في مصر الرعمسية ، بفضل البرديات الكثيرة المتعلقة بالضريبة على الجبوب ، وبخاصة بردية ويلبور ، حيث يوجد سجل مساحى للأراضى الزراعية في مصر الوسطى ، صادر في عهد الملك رمسيس السادس ، فيه بيان بالضريبة المفروضة على كل قطعة أرض . كان ثمة نوعان من الأراضى : ضياع واسعة (مينيه، خاتو) تابعة للملك مباشرة أو لإحدى إداراته (الحريم — الموانى) ، وقطع أصغر من الأرض ولكنها تشكل في مجموعها مساحات شاسعة ، وهى تابعة لمعابد طيبة وهليوبوليس ومنف وغيرها . وإذا كانت مساحة العقار تتجاوز الأورورا (الأورورا حوالى ٢٧٠٠ م) فإن المتفع كانت تفرض عليه ضريبة من ٥ إلى ١٠ أكياس من الجبوب (٧٢ قدحا) عن كل أورورا . ولسوء الحظ لا يوجد بين يدينا ما يبين ، إذا كانت حصيلة هذه الضريبة توزع بين المعابد والخزانة الملكية بحسب نوع الأراضى ،

تذهب كلها إلى الحزاة الملكية وإن كان يمكن أن نستنتج أن الفرعون كان باستطاعته أن يطلب من الكهنة جزءاً من الضريبة التي يدفعها الحائزون على أراض تابعة للمعابد .

ويروى كتاب الأساطير أن سيزوأوزير (رمسيس الثانى) قد اتخذ إجراءات اقتصادية هامة . وينسب إليه ديودور تقسيم مصر إلى مقاطعات (نوم) . والواقع أن كلمة (توش) لم تظهر إلا فى الأسرة التاسعة عشرة ، وهى الكلمة التى حلت محل كلمة (قاحت) التى عرفت باسم « نوموى » فى الفترة الإغريقية . وينسب المؤرخ الإغريق كذلك إلى أن رمسيس قسم رعاياه إلى طوائف وراثية ومغلقة . وهذا الاقتراض — لوصح — يفسر الاضطراب الذى ساد المجتمع الفرعونى فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد . فكما يثبت تاريخ الدولة الرومانية الشرقية لا تستطيع عمليات ترقيع مصطنعة للبناء الاجتماعى أن تواجه النتائج المترتبة على تدهور عام فى تعداد السكان (على الرغم من كثرة عدد المستوطنين الأجانب) وضرائب ضخمة ينوء تحتملها الدخل الحقيقى للبلاد . ويبدو أن حق الوراثة الطائفى ، فى أثناء حكم الرعامسة ، كان امتيازاً لرجال الحرب وكهنة آمون ، كما كان كذلك بالنسبة « لخدم دار الحقيقة » . وكان هذا هو الاسم الذى أطلق على العمال الذين يحلفون اليمين المقدسة ، ويقومون بحفر المقابر الملكية فى طيبة وزخرفتها . وقد خلف هؤلاء آثاراً كثيرة ومتنوعة فى ديرة المدينة ، حيث كانت قريتهم ، إذ عثر على كثير من المنازل والمقابر والأثاث وتماثيل النذور ، والبردى واللخاف (الأوستراكا) وقد مكنتنا هذه الآثار من النفاذ إلى تفاصيل نشاطهم وحياتهم اليومية فى عهد الرعامسة . كانوا منظمين فى فريقين للعمل يشغلان بالتناوب فى وادى الملوك ، ويتقاضون أجورهم المينية من المواد الغذائية ، ويحوزون بعض الممتلكات . وإذا كانت الطبقات الشعبية فى ذلك العصر تتمثل فى العمال المخصصين للعمل فى الحقول والحاجر ، وتحيا حياة متواضعة — فقد صنعت لنفسها مقابر ذات ألوان جميلة ، وابتقت

مقصورات رشيقة هرمية الشكل . وكان كتبهم يقرأون ويقتبسون من أعمال المؤلفين القدامى ومن الكتابات الحديثة . ولأن عمال طيبة كانوا أكثر تطوراً ، فقد قاوموا البؤس بعزيمة وأسلوب وتميز ، إذ لجأوا إلى سلاح الإضراب .

وانتهت مظاهر العظمة التي سادت في عهد رمسيس الثانى إلى أن تركت خزينة البلاد خاوية وثروات الأفراد مستنزفة . وبعد وفاته بفترة وجيزة جداً بدأت أزمة مزمنة في الأسرة في المالكة ، يفت كم كانت أعماله لا تستند إلى أساس راسخ . ثم أخذت اللوارد المالية في التناقص تحت حكم آخر الرعامسة دون توقف ، إذ كان جزء كبير من الأراضي المزروعة تمتلكها الآلهة ، كما أصبحت جباية الجزية من الخارج عملية تزداد صعوبة . ولم تكن الدولة قادرة على إثراء موظفيها كما كانت الحال أيام التحامسة ، وإن وقعت تحت وهم أنها تستطيع أن تحيا في مستوى الرفاهية السالف ، ومن ثم وجد هؤلاء الموظفون ما يغريهم على العمل لحسابهم الشخصي ، كان أكثرهم طموحاً يعرف كيف ينتزع ، بوضع اليد ، بعض ممتلكات آمون — التي كانت قد اتسعت في عهد رمسيس الثالث . كما أن فرق الجند المرتزقة ، وهي القلعة المحبة للقتال ، كانت دائماً على استعداد لأن تشن الغارات وتكون أداة للشغب والتمرد . هذا ، بينما فعلت المؤامرات السياسية فعلها في تخريب الخدمات العامة ، فتدهورت المحاصيل الزراعية ، وكثرت المجاعات ، وانساق صغار القوم وراء كبارهم في أعمال السلب والنهب .

وقد وصل الفساد الإدارى فى عهد سبى الثانى إلى درجة أن أحد رؤساء فرق العمل دير المدينة ، وهو أفاق متبجح اسمه بانيب ، كان يقوم بأعمال السرقة والاعتصاب والقتل وإرهاب القرية تحت أنف السلطات دون رادع أو عقاب . ولم يكن رمسيس الثالث يشبه رمسيس الثانى إلا فى المظاهر . فقد تمرد أحد وزرائه فى أتريب ، ثم دبرت فيما بعد ، مؤامرة خطيرة تشعبت فروعها من الحرم الملكى إلى بلاد النوبة ، وكلفت الفرعون حياته . وتشهد الأحداث التالية بما وصل إليه كبار

المسؤولين من فساد وانحلال ، حيث تمكن عدد من المتهمين من جر ثلاثة من قضاتهم (من بينهم قاض لبي كان ساقيا للملك) إلى بؤرة من الفضائح والجريمة ، وفي هذه الأيام تقريباً « عجز نفس الملك ، رمسيس الثالث ، الذى كان يجبر رعاياه على تقديم عشرة آلاف كيس من القمح سنوياً إلى معابد طيبة وحدها ، عجز عن إمداد عمال مدينة القبور بخمسين كيساً ، هى جرايتهم فى شهر ، والحد الأدنى الذى يدرأ عنهم غائلة الموت وهم يتضورون جوعاً » ، فتوقف عمال دير المدينة عن العمل ، وعسكروا أمام ديوان الخزانة . وانتجرت الفضائح أيام رمسيس الخامس فى إلفنتين ، حيث برر الحراس سرقة القمح من العبد بحالة الفقر التى وصلوا إليها . ثم ، كيف يدينهم الكهنة وهم يسرقون مثلهم ، « ويتستر » بعضهم على بعض مقابل « إناء من النبيذ » ، دون أن تقلق ضميرهم قذارة أفعالهم ؟ . ومع شناعة الجرم ، فقد وصل للتهمة الأولان فى هذه السرقات إلى أرقى المناصب فى عهد رمسيس السادس .

وصلت أسعار الحبوب إلى مستوى باهظ . وأفلتت البلاد الآسيوية من قبضة الفرعون ، وظهر اللييون فى طيبة ، وأخذ المعاوتون الأجانب ينشرون الرعب فى البلاد . وقد الناس إيمانهم بمعبوداتهم . وبدأت بعض العصابات فى طيبة تفتح مقابر الملوك القدامى سرّاً للحصول على الذهب . بدأ الوزير تحقيقاً فى البلاغات المقدمة من بازير ، حاكم مدينة الأحياء (على الضفة الشرقية) . والعدو الآله لبورو ، حاكم مدينة اللوتى (على الضفة الغربية) . ثم تبين أن اعترافات بعض المتهمين ، التى اتزعت بوسائل التعذيب ، كانت اعترافات خاطئة . فقام الشاطىء العربى بمظاهرات صاخبة ، بتعريض من التباء . وأعلن بازير على الملأ ، بعد أن وقع فى الحديعة ، عن نزاهة زملائه . ورغبة فى عدم مساس التحقيق بالقصر ، عمد بورو إلى اتهامه لدى الوزير الذى أنهى التحقيق بتبرئة عامة للجميع .

وحوالى ١١٠٠ ق . م أصبحت وحدة البلاد ومصير الأسرة المالكة — كلاهما

في خطر . ففي الدلتا وقعت أحداث غامضة ، ولكن من المؤكد أنها كانت مؤسفة ، تقصد بذلك ثورة العبيد (الحرب ضد الأنجاس) ، وأعمال التخريب التي قام بها الماشواش وانتهت إلى أن تحولت في رمسيس إلى مدينة مهجورة . وفي طيبة : خرج رمسيس الحادي عشر من ركوده ليعزل أمنتب ، كبير الكهنة ، الذي تجاوز حدود سلطانه . كذلك ، فإن بانحس ، أمير كوش ، الذي أصبح يحتل مركزاً شبيهاً بمنصب أمين القصر الملكي ، قام بصد هجوم قوات معادية في مصر الوسطى ، ودمر مدينة سينوبوليس .

غير أن العام التاسع عشر من حكم رمسيس الحادي عشر يشهد فاتحة ميلاد جديد بوصول القائد العسكري حريمحور إلى منصب كبير كهنة آمون ، وربما بوصوله في نفس الوقت إلى منصب ولي العهد . ولا شك في أن استيلاء هذا الرجل على السلطة الدينية للإله الأكبر قد لاقى بعض المعارضة . فبينما كان ما يزال متنبئاً أول أزال عدو مجهول اسمه من فوق آثار مدينة أيدوس . ويبدو أن حريمحور نجح في تجميع قوات الماشواش ، الذين كانوا يكونون حامية طيبة ، من حوله ، ونجح في تخطي جميع العقبات التي صادفته . والملاحظ أن كثيراً من أبنائه يحملون أسماء ليلية (ماسا حارتى ، ماسا كاحارتى ، . .) . وتضع رسوم القرابين في معبد خوفو الكاهن حريمحور في نفس مرتبة الملك ، ثم لاتذكر النقوش التي سجلت فيها بعد اسم الملك رمسيس الحادي عشر إلا بشكل مقتضب ، وبعد ذلك لا يأتي ذكر أحد غير الكاهن الأكبر . وأخيراً يأتي احتفال التتويج حيث يحيط حريمحور اسمه بالخرطوش الملكي : وهكذا تنتهي آلام الأسيرة العشرين ، وإن ظلت آلام مصر باقية .

ويبدو أن المراسلات بين طيبة والحية تثبت أن حريمحور وولده يعنخى ، أمير كوش ، قد تمكنا تقريباً من إعادة الهدوء والسكينة إلى الجنوب (وإن كانت إحدى الرسائل تشير إلى اغتيال اثنين من رجال الدرك اغتيالاً سياسياً لأنهما استوليا خلسة على بعض أسرار الدولة) ، ولكن الملكة كانت قد تمزقت أوصالها . فعلى

شاطئ بحيرة المنزلة ، وفي تانيس (صان الحجر) ، وهي المدينة التابعة لطية بطريقة مبهمة ، ظهرت شخصية مشابهة لمحمور ، هو مهندس ، الذي صعد في الدلتا إلى مركز شبيه بمحمور ، وبأسلوب مماثل ، وظل الاثنان على علاقات ودية . وحوالي ١٠٨٥ ق . م وضع كل من الشريكين التاج على رأسه .

الفنون والآداب

في الدولة الحديثة

إن الوفرة غير العادية للوثائق التي تبقت لنا من إمبراطورية طية الثانية تجعل من هذه الحقبة مجالا خصباً لدراسات مؤرخي الفن ، وتمكننا من متابعة تطور الأسلوب والطرز الفني لمصر الفرعونية في أزهي عصورها ، وهو تطور يسير في توافق مع فترات الازدهار أو الكساد الاقتصادي للمملكة في الداخل والخارج .

ومعبد الكرنك الهائل هو أعظم آثار الدولة الحديثة أثراً في تذكير الإنسان بقدرة ملوك طية وجبروتهم وسيادة الإله آمون وهيمنته . بدأ ملوك التحامسة ببناء سلسلة من أبياء الأعمدة والبوابات المتقاربة حول نواة صغيرة من الباني التي ترجع إلى الدولة الوسطى . ثم قام هؤلاء ومن تبعهم من ملوك بإجراء تعديلات في هذه النواة باستمرار ، فكانوا يعيدون بناء بعض عناصرها أو يرمونها حيث هي ، بحيث تلام وأهمية التقديس الذي كان يود كل ملك أن يقدمه إلى الإله آمون ، محافظين في ذات الوقت على بعض أجزاء من الباني السابقة لأسباب لا تبدو واضحة دائماً . بينما ابتنى ملوك مختلفون في الأسرة الثامنة عشرة على الطريق الموصل إلى معبد موت ومعبد الأقصر — أفنية متتابعة ، كبيرة ومكشوفة ، تفصلها عن بعضها البعض صروح عالية . وأخيراً ، تشكل سلسلة من المنشآت التي بنيت كيفما اتفق على جناحي المعبد الحقيقي والمر الجنوبي . وبعض تلك الباني ضخمة هائل مثل صالة الاحتفالات الشرقية للفرعون تحتمس الثالث ، أو وهو الأعمدة الجيار الذي بنى في أثناء حكم الأسرة التاسعة عشرة ، وبعضها الآخر أكثر تواضعاً مثل معبد

أمنحبت الثاني والسلة الوحيدة ومعدى رمسيس الثالث وسيتى الثاني . وليست المجموعة الفريدة من المنشآت التشابكة في الكرنك هي « النموذج العام للمعبد » الذى أورثته الدولة الحديثة لمهندسى المراحل التالية ، وإنما كان المعبد فى أسلوبه العام يتشكل من : قناء مكشوف على جانبيه صفان من الأعمدة ، ويتقدمه مدخل بين صرحين ، وهو أعمدة ، وهيكلا للعبادة أو أكثر . وكل من هذه العناصر يقل مع الزمن حجمه ويتناقص ضوءه .

هذا هو التصميم العام الذى يوجد منه نماذج مختلفة فى الأقصر (معابد أمنحبت الثالث ورمسيس الثاني) ، ومعابد طيبة الجنازية على الشاطئ الغربى ، ومعبد « قصر المليون سنة » الذى شيده كل من سيتى الأولى ورمسيس الثاني فى أيدوس ، وفى المعابد المنقورة فى الصخر التى أقامها رمسيس الثاني ببلاد النوبة ، أما الجناح الجنوبى للكرنك فكان من طراز معابد هليوبوليس الذى تجرى فيه جميع العبادات تقريباً فى الهواء الطلق ، ومن هذا الطراز أيضاً كانت معابد العارنة ومعابد الرعامسة فى الدلتا (منف وتانيس) .

وفى جميع هذه المنشآت استخدم المهندسون تشكيلة واسعة من الدعامات : تيجان أعمدة ذات زخارف مزدوجة ، أو على هيئة البردى ، أو من طراز منفرد ، أو ذى أضلاع متعددة ، أو عمود مربع عادى ، وأحياناً ينتهى فى أعلاه بزخرف أو بشكل أوزيرى . وجدران المعابد والحوائط التى تفصل بينها مغطاة تماماً بالنقوش ورسوم العبادات وكتابات المديح والتأيين ، والملاحم والحملات التى يقوم بها الفرعون فى الخارج ، وأمام البوابات ومدخل الهياكل ، فى الأفنية والممرات ، تقوم المسلات والتماثيل الكثيرة ، وبعضها ذو أحجام ضخمة .

وكان أمنحبت الثالث ورمسيس الثاني ولوعين بمظاهر العظمة ، فكثرت فى

آثارها الأبنية والتماثيل الهائلة الحجم التي كان الشعب يقف أمامها مذهوشاً ويعبدها كما يعبد الآلهة .

ومما لاشك فيه أن فخامة القصور الملكية (مدينة هابو ، المارنة) كانت دون الفخامة التي تفيض بها بيوت الآلهة المخلدين . كذلك فإن اتساع هذه الأبنية ، التي لم يبق منها إلا القليل من أطلالها ، كانت تتناسب وعظمة الإله الأرضي ، هو وبلاطه . فعلى الأرض الرخامية ، كان الفنانون البدعون يرسمون صوراً رائعة للنباتات النضرة وآلاف من الحيوان والطير الذي كان يعيش في البرك والبحيرات . وكانت الطنف المزخرفة تزين بعض منازل دير المدينة (وفيلات) على القوم في المارنة ، وهي مساكن لطيفة حسنة التهوية تحيظها حدائق صغيرة . غير أن زيادة اهتمام المصريين بالسكن الأبدى عن السكن الدنيوى لهو أمر يضرب به المثل ، فلا عجب أن كانت مقابر طيبة تضاهي العابد المعاصرة جمالاً وفخامة . وفي وادى الملوك حفرت مقابر الفراعنة تحت الأرض في عمرات طويلة ، وصحون وأبهاء وآبار ، ونقشت بمناظر غريبة ، هي رسوم لمجموعات جنائزية تخص الملوك ؛ فتمة فصول عديدة « كتاب الأبواب » والمغارات ، والأعماق والليل والنهار » تصور وتشرح الأساليب المختلفة للرحلات التي سيقوم بها الملك على مركب الشمس عبر العالم الآخر الذي يعج بالكائنات الغريبة : حيات تنفث اللهب ، وجيوش مسلحة بالسيوف القاطعة . وجزء كبير من هذه الصور مستمد من الفكرة الأوزيرية عن الحياة بعد الموت . كما تقتصر هذه الفكرة بوضوح في مقابر الملوك ورجال البلاط ، وفي المقابر الهرمية في دير المدينة ، وفي المقابر الصغيرة المبنية في الدلتا . وفي فصل « الخروج إلى النور » (كتاب الموتى) توجد مجموعة غير متناسقة من التراثيل والتعاويد والأناشيد تفيد في إغراء المعبودات التي تنشر العدالة والشخصيات للفرقة التي تميل إلى الشر ، وفي خداعها والتغلب عليها . وهذه التراثيل والتعاويد يعاد نسخها على أوراق البردى لتكون في خدمة اللوتى الأغنياء .

وشريعة أوزوريس هي السائدة في هذه المجموعة التي يعتبر أهم فصل فيها هو الفصل الخاص بمثل الموتى أمام محكمة أوزوريس . وفي نفس هذا الاتجاه الفكرى تنمو العقيدة التي بموجبها يرى كبار القوم وهم يزرعون « حقول إيارو » ويقومون في العالم الآخر ببعض أعمال الخدمة العامة . ومن ثم أخذوا في صنع عدد كبير من خدم الموتى (شوابتى) في تماثيل على شكل مومياء من الخشب أو البرونز أو الطين المحروق . وهكذا تحاط الحياة الآخرة ، أكثر من أى وقت ، بكل أشكال الضمانات المادية اللازمة . وأولئك الذين يدفنون في الحفر ، يوجد بصحبتهم بعض الأواني الفخارية والأثاث والجلان والحلى الرخيصة . أما المصريون الأكثر ثراء فكانوا يحملون معهم ما يكافئ ثروتهم الأرضية . وكانت مومياء الفراعين والمقرنين منهم تحفظ كل منها في توابيت متعددة متداخلة على هيئة آدمية . ومزودة بالتماثيل والحلى الثمينة . ومحاطة بكنوز خرافية . هذا ، بينما تتميز الأفكار الأوزيرية مع الاعتقاد بوحدة الروح مع شمس النهار . وتدخل أناشيد رع حاراختى ضمن كتاب الموتى . وتنقش أناشيد وتعاويد أخرى على التماثيل المنحوتة على شكل نصب خارج للقبرة .

هكذا كانت رسوم جدران المقابر تزدخر بالنقوش الصغيرة والنصوص الدينية (زخارف معبودات شريعتى أوزوريس وهليوبوليس ، والتحنيط والمواكب الجنائزية ومقتبسات من « كتاب الموتى » ونسخ من مراسم . « فتح القم » . . . إلخ) وهى عناصر كانت مهمة في اليهود السابقة . وإن ظلت كلها تستلهم ذكريات شتى من حياة الأحياء : إذ كان موتى النبلاء يواصلون النهوض بمهامهم الإدارية فى الإشراف على الفلاحين والعمال الذين يشتغلون لحساب الملك أو الإله آمون ، كما يواصلون الصيد والقتل ، ويولون الولائم ، ويستمعون إلى أغاني عازفى القيثارة ، ويرقبون حركات راقصاتهم . وفى عهد أخناتون ، كانت حياة القصر اليومية . والعادية فى نفس الوقت ، تعرض بالتفصيل على جدران مقابر العارفة . غير أن تغير العقيدة أصاب

معتقدات المصير بعد الموت . فلا يظهر أثر الدين إلا في الصلوات التي تؤدي لقرص الشمس ذي الأشعة ، الذي يوزع أنفاس الحياة على المخلوقات . وكما لو كان عن رغبة لدى الرعامسة ومعاصريهم في الانتقام — نراهم يغلبون الجوانب الدينية ويقللون من الموضوعات الدنيوية .

لقد تمكن الفنانون الذين زينوا المعابد والمقابر من الوصول بالرسم المصري إلى قمته الثالثة في النصف الثاني من الأسرة الثامنة عشرة وفي أوائل عهد الرعامسة . وسواء في النحت البارز الخفيف ، أو في التصوير على الجص — نجد أن الصور التي تملأ قبور طيبة الهائلة توافق الذوق الحديث أكثر من لوحات منف ، التي اهتموا فيها — باتباع أسلوب أكثر تحمراً — إلى عناصر الخيال والحياة . وتبنى رسامو الأسرة التاسعة عشرة خصائص التصوير الأحمر في تخطيطاتهم السريعة على اللخاف . وفي أزهى أيام الدولة الحديثة لم تنزل النقوش البارزة أبداً عن مستوى الجودة إلى مستوى المتوسط . غير أن أسلوبها التقليدي — على الرغم من شدة تألقه — كان على شيء من الجمود . فالنقوش البارزة الرقيقة على جدران القبور الرمزية في أيدوس تكسوها مهابة صارمة . ولكن ما إن ينزع الفنانون أنفسهم من زميت الرعايا للتدينين حتى يعمد مثالو الرعامسة إلى إلقاء البرابرة الهاريين أو المحتضرين ، والثيران والسباع التي تقذت فيها السهام ، كيفما اتفق ، تحت سنانك خيل الفرعون المحارب . أي أن الفنانين ، ما إن يواجهوا كتائب الحثيين والمصريين حتى يكشفوا عن إحساس فني كامل بقوة التكوين التاريخي ، بمزج ضجيج القتال بجلال الموقف . وبعض مناظر انتصارات رمسيس الثالث تضاهي سابقتها في عهدي سيتي ورمسيس الثاني . غير أن النحت الرعسي ، عموماً بعد هذا الأخير ، أصبح مجرد تكرار يزداد تسليحاً وركاكه للأعمال الدينية والعسكرية غير المتقنة في عهد الأسرة التاسعة عشرة .

لا شك في أن النقش كان أقل الفنون أصالة في آثار الأسرة الثامنة عشرة المتدنية ،
وبخاصة إذا قارناه بتظيره في الدولة الطيبة الأولى . كانت نقوش حتشبسوت وتحتمس
الثالث وأمنحتب الثاني . . . إلخ تستلهم التقاليد الحسنة الموروثة عن مدرسة منف
للأسرة الثانية عشرة . إلا أن مثالي التحامسة أكسبوا تماثيلهم قدراً أكبر من
الرشاقة حيث عمدوا إلى تطوير القالب دون تغيير في الهيئة العامة . أما عن الوجوه ،
فلم يسعوا عن طريق المبالغة في الشكل العام إلى إبراز عظمة شخصياتهم بقدر ما سعوا
إلى تصوير للمشاعر الداخلية بعلاج فني رقيق للملامح : تبدو الشفاه وكأنها تهم بالابتسام ،
بينما نظرة العينين تحتفظ بجديتها . أما التعبير الحزين فكان هادئاً هادئاً عرف سادة
العمارة كيف يوفونه حقه . كانت صور الملك أخناتون وملوكته تفرتيق والأميرات
ذات جاذبية ورقة ، ومع ذلك لم يدع فنانون العمارة التحرر الجمالي عن طريق المبالغة في
إعمال « الروحانية في رسم الملامح » وإنما عن طريق واقعية فريدة تتلاءم والذوق
الثوري لأخناتون : فالجسم الإنساني المثالي الذي اختارته (الأتيليات) الملكية هو
جسم الفرعون ذو البطن للتفتح والصدر الفارع والرأس النحيلة والجمجمة المستطيلة .
و حين يقع البصر على تماثيل الكرنك الضخمة ذات الملامح والوجوه التي تشبه وجوه
الحيوان ، فإن الإنسان — أمام هذه التماثيل — يعاني من دوار الرهبة التي جرت
الشرعية الأتونية الروح المصرية إليها . وفي عهد كل من توت عنخ آمون وسيتي
الأول ، أخذ المثالون خيرة ما في الأساليب الأكاديمية من عصر التحامسة من تراث .
وفي عهد رمسيس الثاني الذي كان يهوى الضخامة أظهر فن النحت مزيداً من
الأصالة ، واكتسب — ييسر — طابعاً عظيماً مهيباً . ويعمدن أن نحكم على التماثيل
الضخمة للفراعنة حاملي الرموز المقدسة وذوى القامات العملاقة ، وللمجموعات والآلهة
المحفورة بالنحت البارز بأنها كانت كثيفة ثقيلة . ولكن لا يمكن إنكار أن أجرامها
الهائلة كانت تحدث الأثر الذي يسعى إليه رمسيس الكبير ، وهو الإحساس بالقدرة
التي تعلو على مستوى البشر .

وزاد ثراء الإمبراطورية من حب الترف لدى الطبقات الحاكمة ، ومن ثم ازدهرت صناعة الأثاث المطعم ازدهاراً عظيماً في أثناء حكم الأسرة الثامنة عشرة والرعامسة الأوائل ، كما ازدهرت صناعات الحلى والزجاج والصناعات المعدنية الدقيقة (البرونز) وصناعة أدوات التزين (أحقاق مساحيق التجميل) . وتمتاز صناعة الحلى في الدولة الحديثة بإتقان فني كبير وغنى فاحش في المواد الثمينة ، ولكن غنى الزخارف غالباً ما كان يطنى على جمال الخط والتكوين .

بقى أن نقول كلمة عن الأدب في الإمبراطورية الطيبة الثانية . يبدو في الظاهر أن الأسرة الثامنة عشرة لم تضيف إلا قليلاً لخيرة الأدب المصرى الرفيع (مثل قصيدة تيمس الثالث في المعركة) ، ولكن الكتابات التذكارية في تلك الفترة التي حررها كتاب تمرسوا في الكتابة الجيدة ، كانت تكتب بلغة الدولة الوسطى ذات الأسلوب الرائع . أما التجديد الحقيقي للأدب فكان مرتبطاً بجعل لغة الحديث هي لغة الكتابة الرسمية في عهد أخناتون . واللغة المصرية في عهدها الجديد ، وإن كانت أقل تألقاً ، إلا أنها كانت أكثر حيوية وإسهاباً من اللغة القديمة ، وذات قواعد لغوية أكثر تنوعاً وسلاسة ، ومن ثم كانت أكثر قدرة على التعبير عن ضرورات الحياة الدنيوية وتنوعها . وقد تمشى الإسهاب في طريقة التعبير مع تعديل في المشق (طريقة رسم حروف الكتابة) القديم الذي اتجه إلى زيادة التفاصيل والملاحم ، ووصلت الكتابة الهيراطيقية إلى قمة تألقها (إينى) — بينما اتجهت الكتابة الإدارية إلى الاختصار والاختزال . أما عن التسجيلات المطولة والمنقوشة على الحجر فلم يلاحظ إلا أثر محدود لقواعد اللغة وحروف الكتابة للغة المصرية في عهدها الجديد (مثل قصيدة قادش والمدائح الملكية التي كانت أكثر ماتكون في عهد رمسيس الثانى — والتي كانت تعتمد غالباً على الأسلوب الشائع في لغة عصر الدولة الوسطى) . ولكن خصائص مشق اللغة الجديدة وقواعدها وتفاصيلها تكشف بوضوح في الوثائق الإدارية

والنصوص الأدبية التي ألفها أو أعاد كتابتها الكتاب المدنيون والعسكريون في مدن طيبة ومنف وبي - رمسيس - وفي عهد الرعامسة أعيد نسخ كثير من الأعمال المختارة من أجل تكوين المثقفين أو تسلية المتأدين . ومن هذه المختارات نصوص تاريخية (قاش) ، ومدائح فرعونية ، ونصوص دينية (أناشيد التوحيد للإله الشمسي آمون ، وأنشودة النيل) ، وكتاب هجاء الحرف والحرفين (بردية لا نسينج) ، ونماذج من فصيح الرسائل الشخصية أو الرسمية . ومن بين هذه توجد رسالة تستحق اهتماماً خاصاً : إنها كتيب موجه من الموظف حورى إلى زميله أمينوبى ، وفيها يوجه الكاتب إلى صديقه أسئلة في الجغرافيا وطرق البناء والعادات والتقاليد ، مازجاً أسئلته المعجزة بأسلوب الناقد وبسخرية لاذعة . إن هذه المساجلة الأدبية ، بحجمها غير المألوف وأسلوبها الفنى المصنوع ، جديرة بأن تعد من خيرة الأعمال الأدبية في عهد الرعامسة . وإلى هذه المساجلة نضيف الدروس التعليمية (آنى وأمينوبى وثلاثة آخرين) ، ومجموعة من أغاني الحب ، وهى مقطوعات مؤثرة تصادف أشياء منها فى عدد من الحكايات والنوادر . وهذه الحكايات مزيج من الواقع والشاعرية ، يحس قارئها نبض الحياة فى بنادر مصر القديمة وكفورها . ومصادر إلهامها متعددة : نصف تاريخية ، كما فى قصة « فتح يافا » ؛ ودينية كما فى قصتى « حورس وست » ، « الأخوان » ؛ وفلسفية ، كما فى « الكذب والحقيقة » ، « الأمير الموعود » .

الفصل السادس

الفترة الانتقالية الثالثة

أسس ممنديس وحر محور ييتين ما لكن اقتسما حكم مصر قرابة مائة وثلاثين عاماً (١٠٨٥ — ٩٨٠ ق. م) واستعادت أسرة تانيس الحادية والعشرون كل الأجداد الملكية طيلة تلك الفترة . وتنازل كهنة آمون الكبار عن كل أمجادهم بسرعة لملوك تلك الأسرة ، ولكنه تنازل نظري فحسب . وظلت الحكومتان تحاولان التغلب على نفس الصعاب التي واجهت الأسرة العشرين ، ولكن الصعاب غلبتها كما غلبت سابقتها ، وانهى الأمر بأن قام الماشواش بالقضاء عليهما . وبعد فترة من المجد الزائف ترك الفراعنة من سلالة هذه الأرستوقراطية العسكرية (الأسرتان الثانية والعشرون والثالثة والعشرون) — تركوا الملكة وقد أنهكها نزاعها الداخلي — فريسة عاجزة أمام أطماع الملكة الأثيوبية الفتية (٩٥٠ — ٧٣٠ ق. م) .

إن تلك الفترة الانتقالية التي فصلت بين آخر الرعامسة والنهضة الأثيوبية سادها تنازع السلطة بين قادة الجيش وكبار الكهنة . وقد عجل هذا التنازع بتفتيت البلاد ، ونال من هيبتها وتقودها الخارجي في وقت كانت فيه أشور تصعد لتصير دولة كبرى . وما يزال تاريخ الأسرات المالكة في تلك الفترة غامضاً ، على الرغم من وفرة الوثائق التي في متناول يدنا (مخايب دير المدينة ، الجبانة الملكية في تانيس) . هذا ، بينما يمكن رسم الخطوط العريضة للسياسة العامة ، كما تسمح وفرة المادة التاريخية

الخاصة بتكوين فكرة محددة عن الحضارة وحالة المجتمع في ظل ملوك تانيس
والمملوك الليبيين .

ملوك تانيس وكهنة طيبة

كان الملك حرمحور في طيبة الذي لم يترك لنا سوى بعض النقوش في الكرنك
(معد خونسو) ، يحكم جنباً إلى جنب وعلى قدم المساواة ، مع الملك ممنديس في تانيس .
ولكن يبدو أن ملك تانيس مد نفوذه على طيبة بعد موت حرمحور ، حيث أعاد
تشغيل محاجر جيلين . واعترف يعنخى ، الذي خلف أباه حرمحور في منصب
« الكاهن الأول » بهذا النفوذ ، وتنازل عن إحاطة اسمه بالخرطوش للملكى .
ومع ذلك فقد وجد باى نجم من الحرية ما يسمح له باستعادة الألقاب الملكية ،
ولكن هذا لم يضر بالعلاقات الطيبة بينه وبين وريث ممنديس في تانيس ، الملك
بسونس (١٠٥٤ — ١٠٠٩ ق . م) . وسعيًا لتأكيد السيادة التي يدعيها على مصر
كلها — ابتكر هذا الأخير مبدأ لم يسبق له مثيل في الشريعة الدينية السياسة يفيد
في الحد من نفوذ كهنة طيبة ، إذ أجلس ابنته ماكارع على عرش « العابدة الإلهية
وزوجة آمون » التي تكرس بكارتها للإله ، وجعل منها في نفس الوقت السيدة
الروحية للإمارة . وبعد الحكم المشترك للملك بسونس في تانيس وباى نجم في طيبة ،
تابعت سلالتا الملوك وكبار الكهنة جنباً إلى جنب قرابة خمسين عاماً . ملوك تانيس
في الشمال على النحو التالي : أمينوفتيس ، سيامون ، ثم ملكان لم يأت ذكرهما إلا
في كتابات مانيتون وهما أوزوخور وبسيناخيس ، وأخيراً بسونس الثانى . واحتفظت
سلالة باى نجم (ماساحارتى . منخبرع . باى نجم الثانى . بسونس) بمنصب
الكاهن الأعظم ، ومن ثم بالسلطة الحقيقية في مصر العليا ، وإن كان عليهم أن
يتخلوا عن الجهاز الخارجى للمملكة . وهكذا كانت طيبة طيلة حكم الأسرة الحادية

والعشرين ، من الناحية العملية ، عاصمة لدولة مستقلة تمتد من الشلال الأول حتى قلعة توجوى (الحية) وتتبعها الواحات الجنوبية ومناطق التعدين في صحراء قفط . ولا توجد وثائق تكشف عن وقوع اصطدامات مكشوفة بين الملوك الكهنة في تانيس والكهنة الملوك في طيبة ، وإن كان من الممكن تصور أن اصطدام الاستقلال الذاتى الحقيقى لكهنة طيبة بالادعاءات الوحشية للملوك تانيس أدى إلى انقراط عقد النظام وشل أداة الحكم وإكمال خراب البلاد .

وتمكن فراعنة الشمال ، على الرغم من موارد البسيطة من التدخل فى آسيا . ومن الشواهد على السياسة التجارية النشيطة للملوك تانيس وفرة النقود والفضة وأحجار اللازورد والكنوز المدفونة فى تانيس . وقد جاء فى سفر الملوك ذكر أحد ملوكهم ، هو الملك سيامون على الأرجح ، أنه تدخل فى شئون مملكة آدوم ، وحارب الفلسطينيين (الاستيلاء على جازر) وأقام علاقات فى دولة إسرائيل كان لها أثرها على التنظيم الإدارى للدولة العبرية الناشئة وعلى ثقافة الحكمة فيها . وفى الجنوب وجد كهنة آمون صعوبة فى إثبات أحقيتهم بمنصب « نائب الملك لبلاد كوش » . المخصص تقليدياً لأحد أمراء بيت حرم محور . كما أنهم عجزوا عن القضاء على أعمال النهب والسلب والمعارك الداخلية التى صاحبت تدهور البلاد فى عصر الرعامسة .

وأدى فقر الشعب وتزعزع عقيدته الدينية إلى انتشار أعمال سلب القبور ، ومن ثم اضطرت السلطات إلى إحاطة مومياة الملوك التى دنست وجردت من كنوزها برعاية دينية خاصة ، ونقلها من نجباً إلى آخر حتى انتهى باى نجم الثانى إلى وضعها فى مجبئها المأمون فى الدير البحرى ، وهو المجبئ الذى لم يكتشف إلا فى عام ١٨٨١ ميلادية . كذلك قامت سلطات طيبة بتجميع جثث كهنة آمون فى سرداب واحد . ووصلت الحكومة إلى حال من الضعف إلى درجة أنه بعد وفاة ماساحارتى تمرد جزء من إمارة طيبة ، غير أن منخبرع أصدر عفواً عن التمرديين الذين كانوا قد حكم

عليهم بالنفي . كذلك فإن كلمات الكتاب المقدس وبريق الجواهر الثمينة في قبور
تانيس التي لم تمس — لا ينبغي أن نخدعنا عن حقيقة ما وصل إليه ملوك الشمال
من ضعف ، فقد تبين أنهم غير قادرين على تلافي الخطر الممثل في قوة الماشواش
النامية .

وفي أوائل الأسرة الحادية والعشرين ، في مدينة بوبسطة بمنطقة الحدود حيث
أسكن الرعامسة غالبية المستوطنين الليبيين ، كانت سلالة بويروا الماشواشي قد وصلت
إلى القيادة العليا لفرق الجند المرتزقة من الماشواش ، ولقب القائد بلقب
« ما المشواش » أي « ملك ما العظيم » . ونجحت هذه الأسرة في بسط نفوذها
على الوادي كله . والأرجح أن بسوسنس الثاني كان قد مات أو انكمش نفوذه داخل
عاصمته في الوقت الذي كانت حوليات كهنة آمون مؤرخة في « السنة الثانية لحكم
ملك الماشواش الأعظم » . وإن كنا نجهل الظروف التي قضى فيها شيشنق القوي
على أسرة تانيس . وتمكن هذا القائد العسكري من الاستيلاء على العرش ، وزوج
ابنه أوسركون إلى ابنة بسوسنس لكي يضمن شرعية اغتصابه للملك .

أسرة شيشنق في أوجها

لم يشعر أهل ذلك الزمان بأن تنويع ذلك العسكري ذى الأصل الليبي يمثل حكماً
وسيطرة أجنبية . فقد كان البرابرة الذين صاهروا الأسرة المالكة القديمة قد تبنوا
منذ مدة طويلة التقاليد والعادات الجنائزية والعبادات المصرية برمتها ، ولا يكشف
عن أصلهم سوى ألقابهم : « ملوك الماشواش » ومختصرها « ملوك ما » ، « ملوك
الليو » ، « ملوك محساؤول » . وكذلك استخدامهم اللفظ البربري « ما »
للتدليل على القادة العسكريين ، والدراسة المقارنة للأسماء والسلالات (وإن كنا
نلاحظ تداخل الأسماء الليبية والمصرية في نفس السلالة منذ الأسرة الواحدة

والمشرين) . وفى التحليل الأخير فإن العهد الجديد قد زاد من الطابع المسكرى الذى كانت الرثاسات المدنية والدينية تتجه إليه من قبل . وقام شيشنق الأول بمجمل الحدود الشمالية لإمارة طيبة عند أسوط ، ونصب أحد أبنائه على إمارة مصر الوسطى بلقب « قائد هيراكليوبوليس » ، كما حاول أن يجعل من كهانة آمون نظاماً تابعاً للملك . وخلع منصب كبير الكهنة على ابنه أيوبوت ، ثم انتقل هذا المنصب إلى ابنه أوسوركون الأول وأيولوت ثم إلى شيشنق . وطالما كان توارث منصب كاهن آمون الأعظم بلامشكلات ، وطالما ظلت الفرق العسكرية مخصصة للأسرة التى توجتها — فقد أمكن المحافظة على وحدة البلاد تحت سلطة قوية ، واستطاع شيشنق الأول وأوسوركون الأول وأوسوركون الثانى أن يحتلوا مركزاً مرموقاً فى ميادين الحرب والعمران . وتبين بعض الوثائق الإدارية أن شيشنق الأول اتخذ إجراءات إصلاحية فى كثير من المجالات (المنصب التذكارى فى الداخلة ، مرسوم هيراكليوبوليس) . وتوقفت أعمال السلب والنهب فى طيبة ، واستؤنف العمل فى محاجر السلسلة . وأدى استتباب النظام فى الداخل إلى تشجيع الملك اللبى على النشاط خارج الحدود ، فتوجه على رأس حملة إلى أورشليم (حوالى ٩٥٠ ق . م) « واستولى على كنوز بيت الرب وكنوز الملك » ثم واصل السير حتى الجليل تاركاً نصباً تذكارياً فى مجدو . ودخلت ميناء جيل فى دائرة نفوذ مصر (تمثيل شيشنق الأول وأوسوركون الأول وأوسوركون الثانى) وأقام ملوك ماعلاقات مع أروادة (بقايا آثار بينامون) وصيدا (آنية تاكلوت) وسامرا (آنية أوسوركون الثانى) . كذلك استعادوا — جزئياً — النفوذ المفقود فى النوبة ، كما يظهر فى الإشارة إلى سيادة شيشنق الأول على إقليم كوش ، وفى لقب « الابن للملكى وحاكم بلاد الجنوب » الذى حمله أمير يدعى أوسوركون عنخ . وفى الغرب ، اعترف ملوك الليو المستقرون على فرع رشيد ، اعترفوا منذ ذلك الحين بتبعيةهم لسيادة الفرعون .

والواقع أن الأسرة الثانية والعشرين لم تعدل شيئاً في الهيكل السياسي والاجتماعي للبلاد . فهذه الأسرة التي انحدرت من الجيش ، والتي باركها الكهنة ، لم تحاول أن تقلل من نفوذ الأرستوقراطية العسكرية أو تدخل تعديلاً ذا شأن على النظام الكهنوتي لطية . كانت الظروف تستوجب أن يقنع كبير كهنة طية بالولاء للملك وأن يحترم نظام التعية وإلا عادت الأحوال إلى ما كانت عليه أيام باى نجم . ولكن حدث أن أحاط كبير الكهنة شيشنق (ابن أوسوركون) اسمه بالخرطوش ، ولم ينقل منصبه إلى أبناء الملك الحاكم وإنما نقله إلى ورثة كبار الكهنة : أوسوكيس بن أبولوت ثم إلى ابنه أوسوركون وحارسا إيزيس . وقد اعترف أوسوركون الثانى لهذا الأخير بحقه فى حمل لقب فرعون بالاشتراك معه . كما حاول عبثاً استعادة شرعية تقلده للحكم : فنصب أبناءه كبار كهنة فى طية وتانيس ومنف ، وقادة للفرق العسكرية فى المدن الكبرى . ولكن بعد أن تولى ابنه الملك أخذ الفرعان الحاكمان للتوازن يتنازعان المراكز بينما أخذ الحكام المحليون يحولون المملكة إلى نوع من الدولة الإقطاعية (حوالى ٨٤٧ ق . م) اعتماداً على فرق الجند المرتزقة من الليبيين .

الفوضى الليبية

تولى تاكلوت الثانى الحكم رسمياً فى كل من طية والدلتا . ولكن ابنه أوسوركون (بعد أن حمل لقب الكاهن الأول لآمون) اضطر إلى خوض الحرب لإقرار حقوقه . وحاول عبثاً التغلب على معارضيهِ : إذ قامت ثورة بعد أربعة أعوام طردته إلى أقصى الجنوب . وانتصر أوسوركون عليها ، إلا أنه اضطر إلى إصدار عفو عام . وأزيح أوسوركون عن منصبه مرة بعد الأخرى على أيدي عدد من كبار الكهنة (حارسا إيزيس ، تاكلوت . . .) ولكنه كان يعود كل مرة إلى الهجوم .

وفي تلك الأثناء كان أحد أبناء تاكلوت الثاني ينازع واحداً من بيت أوسوركون على إمارة هيراكليوبوليس (إهناسيا) .

تطورت تلك المنازعات في ظل أزمة في البيت المالكة ، إذ ظهر الملك شيشنق الثالث منافس في شخص يتوباستيس . هكذا بدأت تتحلل الوحدة الملكية ، وإن لم تكن مصر قد انقسمت بعد إلى مملكتين . وعندما مات شيشنق دفن في تانيس حيث كان قد بنى بوابة آمون العظيمة ، ووجد اسمه على بقايا المنشآت والمباني ونصب النذور في كافة أنحاء الدلتا ، كما كان الكاهن أوسوركون يعترف به ملكاً . هذا، يناعثر على خراطيش الملك يتوباستيس (مؤسس أسرة تانيس الثالثة والعشرين وفق تقسيم مانيتون) في أنحاء من شرق الدلتا ومنف وهيراكليوبوليس وطية . وقد أدى تواجد الملكين معاً إلى انقسام الطبقة الحاكمة في كل إقليم إلى فرق متنازعة . ويبدو أن يتوباستيس هو « الفرعون ملك تانيس » الذي ورد ذكره في الأسطورة التي تتناولها الكتابات الديموطيقية التقليدية . تروي أسطورة « التغلب على الدرع » قصة الحرب التي نشبت بين « قائد آمون » ومعه محاربون من تانيس ومنديس وسبنتوس وناتو وبين الأقاليم الأخرى المؤتلفة تحت قيادة أمراء هليوبوليس وبي سوبدو . وتحكي لنا أسطورة التغلب على العرش القتال الذي نشب بين الأشراف التجمعين حول يتوباستيس وبين كاهن من بوتو قاد جماعة التأثيرين لسرقة عرش آمون من مدينة طية . وتصور هاتان اللحمتان بأسلوب مثير تقاليد الأرستوقراطية الليبية المحبة للحروب ، وترسم لوحة غنية لتلك الفترة التي عجز فيها الفرعون عن إقرار السلام المزعزع بفعل أطماع كبار أتباعه وضراوتهم . والحقيقة أن ملوك « ما » الكبار أصبحوا بعد أوسوركون الثاني ، سادة الأرض والكهانة في جميع مدن الدلتا . وكان ولاؤهم لهذا الملك أو ذاك ولاءً نظرياً غير مستقر ، وكانوا مضطرين هم أنفسهم إلى الدفاع عن نفوذهم بقوة السلاح .

ولما لم تعد ثمة سلطة تضمن استمرار كبير كهنة آمون في منصبه ، أصبح نظام الكهانة الطبي تحت رحمة الأقوى . وكانت أولى نتائج الفوضى الليبية انقسام مصر إلى مملكتين بعد مضي خمسة وعشرين عاماً من العام الثامن والعشرين لعهد شيشنق الثالث . وبعد الحكم الباهت للملك شيشنق الرابع جلس الكاهن أوسوركون العجوز على عرش طيبة ، ثم خلفه تاكلوت الثاني وآموزود . وفي موازاة « أبناء إيزيس » هؤلاء سيطر اثنان من « أبناء أوبستيس » على مصر السفلى حتى منطقة أطفيح ها يامى ثم شيشنق الخامس . وظلت هيراكليوبوليس ، بين الدولتين ، موضع نزاع . في تلك الأثناء استعاد منصب « عابدة آمون » هيئته نتيجة لعوامل سياسية أو صوفية ، وكانت تلك المكانة قد اهتزت واضمحلت منذ القرن العاشر ، بسبب خيانة العابدة ماكارع على الأرجح . وتمتعت بالصلاحيات الملكية العابدات الإلهيات : كاروآما (في عهد حار سا إيزيس) ، كاروماما (في عهد تاكلوت الثاني) ، شابينوبت الأولى بنت أوسوركون الثالث (في عهد ملوك طيبة الصغار) . ومن ناحية أخرى فإن تشكيل مملكتين لم يمنع استمرار تفتت الأراضي . وفي آخر عهد أوسوركون الثالث أعلن الفرعون توتمحات انفصاله في هرموبوليس . وحوالي ٧٤٠ ق . م كان لهيراكليوبوليس أسرتها المالكة الخاصة . كما تنازعت أسرتان مالكتان أخريان عرش مصر السفلى . والحقيقة أن المركز الأدبي لهؤلاء الملوك الصغار كان أقل بكثير من مركز « زوجة آمون » ، كذلك لم يتمتع هؤلاء الملوك بنفوذ يفوق ملوك « ما » الذين كانوا يثصفون في كل مدن الشمال باعتبارهم ملوكاً مستقلين ..

المجتمع والحضارة

في عصر الفترة الانتقالية الثالثة

تشكل الأسرات الحادية والعشرون والثانية والعشرون والثالثة والعشرون ، في مجال الثقافة والتنظيم الاجتماعي ، فترة بائسة أدت خلالها سيادة الضعف إلى انعدام

الأمن وإفقار الاقتصاد والفن . وكما قال أحد المؤرخين أخيراً : « لم يكن حكم الملوك الكهنة سوى دكتاتورية مجردة من المثل تلبس قناعاً دينياً » . وهذا التشخيص الدقيق ، على قسوته ، ينطبق — بالأحرى — على حكم الماشواش .

والثابت أن تقسيم المجتمع إلى طوائف ، وهو التركيب الاجتماعي الذي صدم الإغريق فيما بعد ، كان قد استقر تماماً في بداية الأسره الثانية والعشرين . يقرر أفلاطون ، الذي قدم صورة شاملة للمجتمع الفرعوني في مرحلته الحديثة ، أنه كان يتشكل من طبقات وراثية مغلقة لكل من الكهنة والصناع والرعاة والصيادين والمزارعين والمحاربين . (ومن الممكن أن تؤول امتيازات الكهنة ، بل ويمكن أن تؤول التزاماتهم ، إلى العسكريين) . والأرجح أن هذا التنظيم الاجتماعي الذي كان وليد التطور في ظل الرعامسة ، تجسد في الأسرة الحادية والعشرين .

وتشير الوثائق القليلة التي وصلتنا عن نظام الأراضي ، إلى أن الجزء الأكبر منها كانت تملكه المعابد وكبار القوم ، ويقوم باستغلالها الزارعون أو العبيد . أما فيما يتعلق بالماشية ، فهناك مرسوم صادر من الملك شيشنق الأول يعدنا بتفاصيل مفيدة حيث يقدم مثلاً واضحاً لنوع من الضريبة التصاعدية . فالقرايين السنوية للإله أرسافيس تقدم على النحو التالي : ستون ثوراً يقدمها الأمير الحاكم ، عشرة ثيران يقدمها رجال السلك العسكري والديني ، ثور واحد تقدمه كل من الطوائف الصناعية والعمال الزراعيين . وكانت حسابات الخزنة الملكية مرتبطة بسبب ضعف الإدارة ، ولا نعرف عنها إلا القليل . هذا بينما تؤكد نصب كثيرة أقيمت في أثناء حكم الأسرات الليبية تعاظم الهيئات الدينية التي تزيد من ثروة الكهنة على حساب الدولة . وظهرت آثار اللامركزية وانعدام الأمن في تدهور الإنتاج الزراعي . ولو أن رجال الحرب والدين أعملوا — من أجل حمل الفلاحين على تسديد التزاماتهم — نفس الأساليب التي أعملوها من أجل السلطة لكانت فترة الانتقال الثالثة من أظلم العهود التي شهدتها فلاحو هذا البلد .

كان المحاربون يتمتعون بنفوذ قوى في عهد الأسرة الحادية والعشرين ، وبعد أن ساندوا حرمحور في اغتصاب العرش ازدادوا نفوذاً وُراء مع مجيء الأسرة الثانية والعشرين . وكان هؤلاء المحاربون الذين يملك كل منهم قطعة من الأرض مساحتها ١٢ أرورا معفاة من الضريبة ، ينحدر غالبيتهم من المستوطنين الأجانب في الدولة الحديثة . ففي عهد ملوك شيشنق نجد في مصر الوسطى سلاله نفس قبائل التوهر الآسيويين والشريدان الذين نعرفهم منذ عهد رمسيس . وكان الماشواش والليو يسودون في الدلتا . وفي كل من طيبة ومنف وهيرا كليوبوليس حاميات قوية . والكاهن الأول لآمون يحمل رتبة جنرال عسكري في نفس الوقت ، كذلك سرعان ما أصبح كاهن بتاح الأول يحمل لقب «ملك ما» ، كما أصبح حاكم هيرا كليوبوليس يحمل لقب قائد عسكري .

ويمكننا الأثاث الجنائزي من رسم صورة تفصيلية لمجتمع دولة الإله آمون ، حيث نثر على أسماء شخصيات الصف الثاني ونسبهم وألقابهم : « آباء آمون الإلهيون » ، « كهنة » ، « منشدات وموسيقىات العبادات الطيبية المختلفة » ، يروقراطيو الإله آمون — أكبر مالك في الإمارة إن لم يكن هو مالكا الوحيد . وتشكل جماعة « إخوان آمون » هذه نوعاً من الطبقة الوسطى تعيش في ظلال المعبد . وكانت السلطة وامتيازاتها المادية مقسمة فيما بين بعض الأسرات خع إمحور ، بسنموت مانيتروا نيسار آمون . . إلخ . ونجد تماثيل هؤلاء بالجملة في معبد الكرنك كما نثر على توابيتهم مرصوصة في مقابر الدير البحري الواسعة (محباً كهنة آمون ، مجموعة كهنة موتو) . وكان هؤلاء الآباء الروحيون يتصاهرون ويناسبون الأسرات المالكة أحياناً ، ومن بينهم يختار : الكاهن الثاني والثالث والرابع لآمون ، وكهنة الطقوس وكبار الإداريين في المعابد ومثلو الملك وبخاصة الوزير الذي لم تكن له سلطات واضحة . وفي تلك الدائرة المغلقة تشكل مجموعات مناصرة للكاهن الأكبر

أو مناهضة له في قترات الأزمات . وهذا الكاهن الأكبر هو قائد عسكري في نفس الوقت ، ومن ألقابه « كاهن مصر العليا الكبير » ، « رئيس جيوش كل إمارة طيبة » . وزوجته تلقب « رئيسة حريم آمون » . وشهدت بعض القترات حكم عابدة إلهية . بيد أن السلطة العسكرية التي كانت بيد الكاهن الأكبر هي التي تكفل له التصرف في الشؤون السياسية .

وإذ وضع العسكريون الطموحون أيديهم على معبد طيبة تزايد الدور الدنيوي لوحى الإله آمون . وفي جو عدم الأمان والاستقرار الذى كان مواليا لاستشراء الخرافة ، تحول الوحي الإلهي إلى وسيلة للحكم يلجأ إليه في جميع الأحوال . ومن أمثلة ذلك : في السياسة — لإصدار عفو عن مناهضى ماساحارتى وأوسوركون فى القضاء — لتبرئة موظف تهمس التهم بالرشوة فى الأحوال الشخصية — لإقرار الإجراءات التى اتخذها كل من ماكارع وإسمنخب وأبولوت ؛ وثبتت القائد شيشنق فى وظيفة أيه يتم بقرار إلهي ؛ وكذلك السماح لهذا القائد بإدخال عبادة والده فى أيدوس . والحق أن آمون يرعى شئون الموتى كما يرعى شئون الأحياء .

ففى القابر تودع مراسيم إلهية تقر بمشروعية شراء « الشوابتي » ، وهى العملية المناظرة لشراء العبيد فى عالم الموتى . ويقوم الإله أيضا بالتشريع للشئون العليا فى عالم الموتى . فالمراسيم المكتوبة على النصب وأوراق البردى تؤله الميت وتضمن له التمتع بمباهج العالم الآخر ، وتهبه قدرات خارقة فوق قدرات البشر . وهناك — مثلا — شهادة بحسن السير والسلوك تدعم الرسوم الصادر لصالح نسخونس حيث تؤكد بصفة خاصة أنها لم تلجأ إلى السحر للتخلص من زوجها پاى نجم الثانى . ومظاهر قدرة الإله آمون الشاملة يؤكدها بالضرورة تبرير لاهوتى . فأكثر من أى وقت مضى تبرز صفات إله الكرنك باعتباره : « الروح السامية التى كانت فى البدء » ، إنه « أول الأوائل الذى أنجب الأوائل » ، وهو « الواحد الأحد الذى صنع

الوجود » . واتخذ ورثة ممنديس في الشمال الإله آمون حامياً لأسرتهم ، وكان أهم ألقابهم هو « الكاهن الأول لآمون — رع — ملك الآلهة » ، كما كانوا يعبدون في تانيس الثلاثي الإلهي للكرنك . وطغى آمون على الإله أوباستيش كإله حامٍ لأسرة شيشنق « محبوبة آمون » ، كما اتجهت تلك الأسرة إلى تفضيل تانيس على مدينتهم الأم بوبسطة .

ولكننا لانعرف إن كانت مملكة الشمال أيضاً اعتبرت ملك الآلهة ناطقاً بلسانها ، فإن معلوماتنا عن مجتمع الدلتا أقل دقة بكثير من معلوماتنا عن طيبة . وحتى منتصف الأسرة الثانية والعشرين ليس في مقدورنا إلا أن نسرد بعض أسماء كبار رجال الدولة : أونديا أونديد — جنرال الملك بسونس ، بسانيزس وهور — من كبار أتباع أوسوركون الثاني . أما فيما بعد فإن كثرة الآثار التي تحمل أسماء « كبار الما » دليل على ميلاد عصر الفوضى . وثمة ظاهرة جديرة بالملاحظة ، هي التطور السياسي لعدد من المدن التي كانت مغمورة : ليوتوبوليس ، فارباتوس ، مافكي . ولم تبرز أسماء تلك المدن وأسماء آلهتها إلا في الأسرة الثانية والعشرين . وفي منف كما في طيبة تقاسم عدد من الأسرات الامتيازات الكهنوتية . وبعض تلك الأسرات تنحدر من أصلاب أمراء للماشواس والبعض الآخر من أسرة كاهن بتاح الكبير في عهد ملوك تانيس .

يبد أن الأولوية التي لا تنازع لاله آمون حامى الأسرات المالكة ، لا يجب أن تنسينا أن الانقسام السياسي أبرز شخصية آلهة هيراكليوبوليس وبوبسطة ومدن الدلتا الكبرى . ومن جانب آخر تكشف دراسة الأسماء عن عملية توفيق غريبة بين تدين أصحابها وعواطفهم الجارفة ، حيث توجد أسماء « تجلب الشؤم » تهدف إلى استعداد الإله الحامى على الخصوم والأعداء . وفي العبادات الجنائزية تظل شريعة الشمس وشريعة أوزوريس تسيران جنباً إلى جنب ، وقد عادت شريعة الشمس إلى الانتعاش كما عبرت عن ذلك النصب الكثيرة (حرم ماخيس) .

في تلك الفترة العجيبة ، حيث يحتمي الكبار بالتبرك الإلهي ، بينما ينتهك الصغار حرمة المعابد . ندرت أعمال البناء الكبرى وانحط شأن الفنون نتيجة لتدهور القيم الروحية وانتشار اليأس وعجز الإدارة وما يترتب على ذلك من تقادم المنازعات المسلحة . ولم يتجاوز النشاط المعماري لكبار الكهنة إجراء بعض الترميمات والتجديدات ، بينما يبدو نشاط سادة تانيس محصوراً في منف حيث أقيمت بعض المعابد الصغيرة ، وفي تانيس التي حاولوا أن يجعلوها جديرة بأن تكون عاصمة الملك . بدأ بسوسنس في بناء معبد آمون في تانيس ، وأحاطه بسور من اللبن ، وبني مقبرته في داخله . واستأنف البناء ، كل من سيامون وأمينوفيتس . ثم استأنفه ، بسخاء ، عدد من الملوك الليبيين . بنى أوسوركون الثاني وشيشنق الرابع مقبرتهما إلى جانب مقبرة بسوسنس ، بينما اكتفى شيشنق الثاني بالدخل المؤدى إلى حجرة ملك تانيس ، أما تاكلوت الثالث فأقام عند أبيه . واستفادت مدينة بوبسطة من وصول أبنائها إلى الحكم : قام أوسوركون الأول بتقديم هبات كبيرة إلى معبد أوبستيس ، وأقام أوسوركون الثاني نصب اليويل للإله . ولما كان جلب الأحجار من محاجر الوادي عملية باهظة التكاليف ، فقد أقام سادة تانيس وبوبسطة مباني الدلتا من الأطلال الحجرية لمدينة بي رمسيس . بل إن التماثيل والتوابيت الملكية ذاتها كانت قطعاً مسروقة . وساعدت جهود شيشنق الأول ، وبخاصة الأسرى والغنائم والجزية التي جلبها من حملاته العسكرية — ساعدت على استئناف مؤقت للأعمال الإنشائية الكبرى في مصر العليا : وتمثلت هذه الأعمال أساساً في معابد آمون في الكرنك (بوابة ملوك بوبسطة ، ملحقات المعابد للملوك أوسوركون) .

ظل صانعو التماثيل والنقش البارز في الفترة الانتقالية الثالثة قريبين جداً من الأنماط الرعمسية . فقد افترق النقش البارز إلى الإلهام ودقة التنفيذ . وليس ثمة أعاط تخرج على الأساليب الأكاديمية الباهتة سوى بعض التماثيل الملكية : ششنق

في صورة إله الفيضان ، أوسوركون الثاني رباناً للمركب الإلهي ، وعدد من الكتل تصور نبلاء من طيبة . وتنعص المتاحف بأثاث جنازى مصنوع من الخشب وملون بألوان زاهرة ، جيء به من المقابر الجماعية والسراديب المسلوقة . وقد جرى العرف على أن تنسب إلى الأسرتين الثانية والعشرين والثالثة والعشرين جميع تماثيل الإله سوكاريس ، وكل تلك التوابيت والنصب الخشبية ، وإن كانت النماذج التي ابتدعت في عهد الملوك الكهنة قد عاشت — في الواقع — حتى الفتح الفارسي . وفي تلك القطع ذات الألوان الصارخة يميل المرء إلى تبين بصمات ذوق فاسد هو من سمات عصر ابتدال معنوى وخلقى . والحق أن طابعها البربرى نفسه يعد من عناصر جاذبيتها . ويتميز فن الخزف في طيبة في الأسرة الحادية والعشرين ، بذلك اللون الأزرق العميق الذي يجذبنا في تماثيل « الشوابتي » في آثار الدير البحرى . غير أن أكبر الإنجازات الفنية في الفترة الانتقالية الثالثة تركزت في شغل المعادن . ويمكن أن نقيم أعمال صناع الحلى من : حلى كاروآما (ليوتوبوليس) ، حلى الأمير شيشنق (منف) ، كنوز بسوسنس وأونديا أونديد وحورنخت وحيكا خيرع . وقد خلف لنا صياغ تلك الفترة أقدم وأجمل التماثيل البرونزية لمصر الفرعونية . ولندكر على سبيل المثال : تمثال ممنديس في ماريغوند ، تمثال أوسوركون (ليهمان) ، تمثال بتوباستيس (جوبلكيان) ، تمثال السيدة تاكوش والعابدة كاروما ما ، وأخيراً التمثال ذا الطابع القديم لأحد القادة الليبيين المغرور خطأ باسم « موسو » .

الفصل السابع

الدولة النوبية

وبينا الأرستوقراطية الليبية تجهز على دولة شيشنق ظهرت في السودان دولة جديدة سيتم على يديها وحدة وادي النيل ابتداءً من سنار حتى البحر الأبيض المتوسط. تمكنت الأسرة المالكة في مدينة نباتا (الأسرة الخامسة والعشرون) من إنهاء الملكية الفرعونية القديمة سياسياً وثقافياً . ولكن ، لسوء الحظ ، ظل بقاء إمارات الماشواش في الدلتا مصدراً دائماً لإنهاكها ، و انتهى الأمر أخيراً إلى تحطيم مملكة كوش الكبيرة .

بداية مملكة كوش

ثمة نظرية تقول إن كهنة آمون الذين طردهم شيشنق الأول هم مؤسسو أسرة نباتا ، وتستند هذه النظرية إلى تطابق اسم الملك ييغخي مع اسمي اثنين من سلالة حريمحور ، كما تستند إلى سيادة آمون على بلاد كوش . إلا أن تلك فكرة مشكوك فيها إلى حد كبير . أما اقتراض أصول ليلية لتلك الأسرة فهو اقتراض يثير شكوكاً أكثر ، بل إن هناك من السمات الميزة ما يدعونا إلى اقتراض أصول محلية خالصة لتلك الأسرة : الملامح الزنجية للأمراء النوبيين ، والدور البارز للملكة الأم ؛ وقانون انتقال السلطة (من الأخ إلى الأخ ، ثم العودة إلى أبناء الأخ الأكبر) . ونجد في كوروان مقابر أسلاف فراعنة كوش الأوائل لا تعدى أكواماً مخروطة من الطين أو الحجر بها أشياء بدائية . ويمكن أن تتابع تعاضم قوة أسرة نباتا وتقوذا

خطوة خطوة من التحول التدريجي لتلك الأكوام إلى أهرامات حقيقية والتحسن المطرد للأثاث الجنائزي والتدفق المتزايد للمصنوعات المصرية أو ذات الطابع المصري التي تشهد بتوثيق العلاقات بين مصر ودقلة . وقد وصل تقوذهم إلى الشلال الثالث شمالا في عصر ألالرا [حوالى ٨٠٠ ق . م] وهو أول من عرف من الفراعنة السودانيين ، أما فى الجنوب فقد ظهرت فى مدينة مروى مقابر مشابهة لمقابر كورو ، وذلك حوالى ٧٨٠ ق . م (حكم الملك كاشتا على وجه التقريب) .

وابتداء من عهد للملك كاشتا أخذ النوبيون يزحفون على مصر العليا (النصب التذكارى فى إلفنتين) ، وتمكنوا من فرض الأميرة أمينيرديس شريكة وورثة لمعابد طية شابينوتب الأولى . وحوالى ٧٣٠ ق . م كان يعنخى بن كاشتا يسيطر سيطرة تامة على القبائل النيلية ابتداء من سنار ، كما كان يحكم إمارة طية عن طريق أخته ، ويفرض حمايته على الأسرات الحاكمة فى هرموبوليس وهيرا كليوبوليس . ولكن الزحف الكوشى نحو البحر اصطدم بخطط أحد ملوك ما (تفناخت) من سايس . وكان هذا الملك يمتلك جميع الأراضى الواقعة بين فرعى الدلتا ، واستند إلى تأييد الشعوب الليلية لكي يستولى على منف ويدعو فراعنة ليوتوبوليس وبوبسطة وأمراء للماشواس الآخرين إلى نبذ خلافاتهم والاتحاد فى وجه الدخلاء الجدد . ولكن بفتا أوبست ، أمير هيرا كليوبوليس ، الذى ظل على ولاء ليعنخى ، أوقف قوات هذا الائتلاف ، بينما انضم إلى تفناخت الأمير نمارت من هرموبوليس . وتمكنت الحاميات النوية التابعة لطية من تحطيم أسطول نهري أرسله الشماليون إلى الجنوب ، كما تمكنت من رفع الحصار عن هيرا كليوبوليس والاستيلاء على جميع مراكز مصر الوسطى ، غير أنها لم تتمكن من هزيمة هرموبوليس . ثم أرسل يعنخى فجاءه المدد وهزم نمارت بالجماعة ، وبعد ذلك هاجم منف واستولى عليها . ويشهد نجاح النوبيين السريع ، المسجلة تفاصيله على نصب النصر فى نباتا ، على عدم تماسك

الاتلاف : فعندما وصل يمينخى إلى هليوبوليس وبدأ مسيرته صوب الشرق استسلمت إمارات شرق الدلتا ووسطها ، وعندما وصلت قواته إلى مسطاي ، على بعد ٦٠ كم جنوبى شرق سايس طلب تقناخت نفسه السلم . إلا أن الملك النوبى ، بعد أن أرهقته مقاومة غارت البطولية وصمود ملك سايس ، اكتفى بالسيطرة على قبائل مصر السفلى ، وتركها فيما كانت عليه من فوضى .

حكم يمينخى أربعين عاماً على وجه التقريب ، وكان أميراً متديناً ومحارباً بارعاً ، واتخذ خلفاؤه من اسمه لقباً . وفى حوالى ٧٢٠ ق . م كان قد أصبح يحكم نوعاً من إمبراطورية فيدرالية . وهو يعلن على نصبه الثانى : « جعلنى آمون إله نباتا ملكاً على جميع القبائل . كل من أقول له : أنت ملك — يكون ملكاً .. وكل من أقول له : لست ملكاً — لا يكون ملكاً . وجعلنى آمون إله طيبة ملكاً على مصر . وكل من أقول له : اتخذ مظهر الملك — يتخذ مظهر الملك . وكل من أقول له لا اتخذ مظهر الملك — فهو لا يتخذ مظهر الملك . وكل من أمنحه رضى لن تمس مدينته إلا يدي . الآلهة المحليون يصنعون الملوك . والشعب يصنع الملوك . أما أنا فإن آمون هو صانعى » .

أسرة سايس الرابعة والعشرون

استمرت آثار الحماية الكوشية على الدلتا باقية لسنوات . بيد أن تلك الحماية كانت قد زالت تماماً قبل أن ينتهى حكم يمينخى بكثير ، وذلك بوصول أسرة مالكة جديدة إلى الحكم أبسها تقناخت . ربما لم يتمكن الملك النوبى من الحيلولة دون عودة خصمه إلى الهجوم ، أو أنه فضل — تقيداً لتوازن القوى — أن يقول لتابعه فى سايس : « اتخذ مظهر الملك » . ومن النقشين الأثريين اللذين تركهما تقناخت يشير أهم ما فيهما إلى هبة قدمت لعبد سايس . وثمة أسطورة متداولة تصور « تنيفاختوس » يحارب ضد العرب (كما جاء فى ديودور) . وتحملنا هذه

الأسطورة على الاعتقاد بأن مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين كان يسيطر على الحدود الآسيوية للدلتا . ولا نستطيع أن نجزم إن كان ملك سايس الأول قد حكم جنباً إلى جنب مع فراغة شيشنق ، أو جعلهم أتباعاً له ، أو قضى عليهم . أما ما نيتون الذى يجعل من ابن تناخت الملك الوحيد للأسرة الرابعة والعشرين والوريث المباشر للأسرة الثالثة والعشرين ، فإنه يرجح أن يكون بوكوريس هو الذى أزل ورثة شيشنق الأول عن العرش .

ولا تشير الوثائق الهيروغليفية النادرة التى ورد بها اسم بوكوريس (باك إن رنف) إلى أكثر من أن هذا الملك كان يحكم منف . وكم كان مفيداً لو أن تلك الوثائق أكدت ما تناقله السير الإغريقية العديدة التى تصور هذا الملك على أنه منظم شبه ثورى وحام لجمهير الفلاحين . والأرجح أن بوكوريس نظم أساليب ممارسة السلطة الملكية والإجراءات القضائية والمعاملات الشخصية . (قسم التحرر من الالتزام ، تحديد نسبة الفائدة ، إلغاء الإكراه البدنى) . ولكننا لانعرف أى شئ عن التحولات الاقتصادية التى استوجبت تلك الإصلاحات أو الإطار الاجتماعى والإدارى لها . وبعد أن شرعت الأسرة الرابعة والعشرون فى انتهاج سياستها الجديدة أصبحت منفصلة تماماً عن الدولة النوية (أسرى من الزنوج على إناء من آثار بوكوريس) وإن ظل كل من أمينيرديس ويعنخى يملكان الصعيد .

أسرة كوش الخامسة والعشرون

تقول الأسطورة إن الكيش ، وهو آمون إله كيش ، استعار الصوت البشرى ليعلن لبوكوريس أن عهده قد أشرف على النهاية : وبالفعل تمكن شاباكا (٧١٥ — ٧٠١ ق م) أخو يعنخى من القضاء على مملكة سايس وضم مصر إلى السودان . وبعد أن استولى شاباكا على الدلتا وحكم على بوكوريس بالموت حرقاً

(٧١٤ ق - م) فإنه لم يعد إلى إنزال ملوك « ما » من فوق عروشهم ولكنه نصب نفسه الفرعون الأوحى من مروي إلى البحر الأبيض المتوسط .

كان فراعنة مصر منذ الدولة الوسطى يضعون حية على جبهتهم . وقد أصبح من حق شاباكا ومن حق أبناء إخوته (شاباتاكا ٦٨٩ ق . م ، طهارقا ٦٨٩ - ٦٦٤ ق . م) أن يضعوا الحية الزدوجة . وبصفقتهم ملوك السودان ومصر بسطوا سيطرتهم على الواحات حتى سيوة ، كما أخضعوا الليبيين في شمال أفريقيا . وكانت آسيا وحدها هي مصدر المتاعب . ولكن هؤلاء الإفرقيين لم يتذكروا لأصولهم حتى بعد أن أصبحوا سادة تانيس ومنف وطية ، إذ ظلت نباتاها مقرهم الأساسى ، كما أقيمت أهراماتهم بالقرب من الجبل المقدس (كورى ثم نورى) . ألم يكن السودان مصدر ما هم فيه من ازدهار ؟ ألم تكن الشعوب التى تسلم لعه مروي هى التى غزت الإمبراطورية وفتحتها ؟ . غير أن سهل مروي الحبيب ومناجمها الثنية لم يكن استغلالهما قد اكتمل بعد . ولكن دقعة كانت تربي الماشية الجيدة ، حيث بساتين الأشجار ومزارع الكروم . وفي الصحارى المحيطة كانت كميات من الذهب . وقسمت الأراضى النوية إلى مقاطعات (سييات) بأسماء المدن الكبرى . ووضع نظام إدارى مركزى منقول عن مصر على الأوضاع القبلية . واستفادت المعابد من تدين البيت المالك وبخاصة معابد آمون الإله الحامى للأسرة المالكة ، إذ انتقلت إلى تلك المعابد ملكية الأراضى ومن عليها من البشر ومنحت الهدايا والعطايا الثمينة (معابد نباتا وصنم وكابوا وبنوبس) . ولعب نظام الكهانة دوراً بارزاً فى شئون الدولة . ولكن أسرة كوش الأولى (وكانت أميراتاً « موسيقيات الإله آمون ») سيطرت على الكهانة أكثر مما خضعت لها .

وبينما عجز الاستعمار المصرى فى الدولة الحديثة عن إدخال الثقافة الفرعونية

فى السودان ، تمكن الغزاة السودانىون لمصر من إدخالها حتى الشلال السادس .

فمنذ عهد يعنخى ظهرت نصب تاريخية بلغة مصرية وسيطة غير سليمة تماماً .
ولكن لغة النصوص الرسمية تحسنت في عهد طهارقا . وكان معبد يعنخى في نباتا
متأثراً بالكرنك ، كما كان معبد طهارقا المنقور في الصخر متأثراً بمعابد رمسيس
الثاني في النوبة . وقام عمال من منف بأعمال البناء والزخرفة في معبد كاوا . وكان
يعنخى قد نقل من صوليب إلى نباتا بعض أعمال النحت من آثار أمنتبب الثالث .
ولكن صنعت تماثيل ملكية جميلة من أحجار طومبوس في أواخر حكم تلك
الأسرة . وبينما نجد المقابر الخاصة (صنم) بدائية والأدوات ذات الطابع المصرى من
مستوى ردىء ، فإننا نجد خير تعبير عن ازدهار فنون مصر وأساليبها الجنازية في بلاد
كوش ممثلة في أهرامات كورو ونورى المغطاة بالحجر الرقيق ذات الغرف الزاهية
الألوان المليئة بالقطع الفنية الثمينة . ومن المؤكد أن دولة كوش استعانت بالفنيين
للمصريين ، ولكن حمى الإنتاج الفنى التى بدأت في عهد طهارقا والميزة لبعض
المنشآت التذكارية في دقة تشهد بتكون مدرسة فنية محلية بقيت حتى القرن
السادس الميلادى .

وأظهرت معالم النهضة النوبية في المنطقة الجافة بين الشلال الأول والشلال
الثالث حيث كانت المدينة الفرعونية قد اضمحلت بعد عصر الرعامسة .
وترك طهارقا آثاراً تذكارية في ممنة وإبريم ، كما شق طريقاً للمشاة بين
كلايشة ودهميت .

إمارة طيبة في عصر العابدات الكوشيات

فرض ملوك نباتا أنفسهم ، دون صدام ، خلفاء « لأبناء إيزيس » في إطية ،
وذلك بتحويل شريعة الزواج الإلهى لصالحهم .

نصب يعنخى ابنته شاينوبت في مركز الوريث الشرعى لإمنرديس بنت كاشتا ،

ثم ثبتت شايينوبت الثانية تلك إحدى بنات طهارقا أميرديس . وقد صعدت بالمكاثمة المادية والأدوية للزوجة الإلهية إلى درجات رفيعة . وتقدم وثائق الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين أكمل وضع لتلك الأميرات اللاتي وصلت سيرتهن إلى هيرودوت ، فهن « يقمن في معبد في طيبة ، ومحرم عليهن الاتصال بأي رجل » . إن « زوجة الإله » أو « يد الإله » على حسب الوصف التقليدي تهبج عريسها بمفاتها وبموسيقاها ، ويهداياها ، ومن حولها « مغنيات آمون » اللاتي يشكلن حرماً إلهياً يتجدد بطريق التبنى ؛ ولما كانت زوجة الإله مساوية للفرعون من الناحية النظرية فإنها تتخذ مجموعة من الألقاب ، وتحيط اسمها بالخرطوش ، وتخلع على نفسها صفات ملكية ، وتحتفل بأعياد « اليويل » ، وتقيم نصباً وآثاراً باسمها . ويشكل كل من بيت الإله آمون وبيت زوجته وحدتين متميزتين . ويحتوى بيت منزل الزوجة على الياوران « سدجيم آخ » والأتباع .. الخ المخصصين للملكة . ويخضع البيت لكبير الياوران الذي يدير « عقارات مهر الزوجة » .

واحتفظ « بيت آمون » بنفس سماته كما كان أيام ملوك تانيس . يتضاءل دور الكاهن الأول أمام العابدة الإلهية ، غير أن كتبة المعبد يتقاضون ضريبة العشور على المحاصيل ، وتبت محكمة المعبد في قضايا الأحوال الشخصية . ويحتفظ المعبد بنفس ثرواته المادية بنفس طاقم مستخدميه . كذلك فإن المواد الجنائزية المصنوعة من الخشب الملون والصووص القانونية العديدة المكتوبة بالهيراطيقية « غير العادية » (وهي شكل متطور لخط الرقعة الطيبي) — كل هذه نابعة من نفس « إخوان آمون » . وظل كهنة آمون وأتباع العابدة الإلهية وممثلي الإله آمون يختارون من بين أبناء العائلات القديمة العريقة وبعض العائلات السودانية النبيلة (كارايسكن ، أريجاديجان) . غير أن الفرعون هو الذي كان يسود الإمارة سياسياً . . فهو الوحيد الذي يأمر بعمليات البناء الكبرى ، ويتلقى القسم

القضائي ، وتؤرخ المراسيم بسنوات حكمه ، وأمين الخزانة ، « وعمدة الإقليم مدير مصر العليا » ، وقادة الجيش لا يخضعون إلا له شخصياً . هكذا كانت أسس السيادة الكوشية على طيبة : الاحتفاظ بنفس المؤسسات والرجال مع تفتيت السلطات وتداخلها ، فتنة ثلاث قوى مستقلة (العابدة الإلهية والحاكم ورجال الكهنوت) توازن بعضها البعض ، ويلغى أحدها أحياناً تقوذا الآخرين .

وإذا تمكنت الأسرة الخامسة والعشرون من إحلال نظام قوى مكان الحكم المهتز لملوك شيشنق ، أصبحت قادرة على أن تظهر عواطفها — دون وجل — تجاه العبادة الأم للبيت المالك . فأقامت تلك الأسرة في مدينة هابو سور المعبد الصغير و « البوابة النوية » . وأقامت في الكرنك عدداً من ملحقات المنشآت . وكلها مبان ذات أحجام متواضعة تبين الرغبة في عدم عرقلة الإنعاش الاقتصادي بالمبالغة في ضخامة الإنشاءات .

وكان ازدهار الفنون من سمات النهضة النوية التي ظهرت في العودة إلى إقامة المباني الدينية . وتغطي الخطوط المتناسقة للمباني العامة والقوة التعبيرية للنحت البارز ذي الطابع القديم على رداءة أنواع الحجر الرملى المستخدم فيها . ويمارس النحاتون، ببراعة أعظم ، الأسلوب الأكاديمي الموروث من عصر الملوك الكهنة . بل إنهم يبدأون في استلهاهم الأنماط الموروثة من الدولتين القديمة والحديثة .

وتتمثل تلك المحاولات لإعادة شباب فن النحت بصفة خاصة في الوجوه : وجوه حزينة ذات طابع مثالي . وأساساً في الوجوه الواقعية التي جمدت التعبير المتعالى لوجوه (كبار الياوران أو الوجه المنفر للنيل أريجاديجان) . وبينما جثث الفقراء تكس في مقابر جماعية مع أمتعتهم الخشبية المتعددة الألوان — نجد الفن الجنائزي مزدهراً في البنى الأثرى لمدينة هابو وتصور المساييف نصف المدفونة التي خصصت للعبادة الإلهية أو لكبار القوم .

ولما كانت فترات النهضة الفنية تعكس في مصر دائماً حالة من استقرار الأمن وسلامة الاقتصاد ، فإننا يمكن أن نقهر لماذا ظلت فترة حكم الكوشيين بعيدة الأثر في الصعيد . وقد ظلت الحماية الكوشية على الصعيد لا تواجه أية تحديات ، إلا إذا كان الملك الطبي الغامض (منخبرع - فراموني) معاصراً للأسرة الخامسة والعشرين .

بقاء الفوضى في الدلتا

كانت « عملة خزينة أرسافيس » كثيراً ما تستخدم كعملة متداولة في عقود طيبة، مما لا يدع مجالاً للشك في الازدهار المالي لهيراكليوبوليس في أثناء حكم الأسرة الخامسة والعشرين . بيد أننا لانعرف إن كانت أسرة بفتا أوبست ظلت باقية أم لا . أما منف فكانت بالتاكيد مقراً للوك نباتا ، حيث يشهد معبد بتاح والسرايوم على تدينهم . ومما يذكر للملك شاباكا أنه أمر بإعادة حفر « رسالة عن عقيدة منف » القديمة على الحجر . وظل كهنة بتاح مخلصين لنباتا في أثناء الغزو الأشوري ، كما ظلوا محتفظين للملك شاباكا بمكانة عالية بينهم حتى عصر هيروودوت . وينهب هؤلاء الكهنة إلى أن شاباكا شمل بأفضاله جميع المدن حتى بوبسطة . ولكن الحقيقة هي أن سيادة كوش التي استقرت في منف وطيبة كانت أقل بكثير في الدلتا ، حيث لم تتمكن من القضاء على خلفاء الماشواش . والأرجح أنه قد انخفض دخول الفئة العسكرية التابعة رسمياً للفرعون (كما تشهد على ذلك أسطورة سيثون) ، ولكن الليبيين ظلوا دائماً مصدراً للقلاقل .

بل إن وحدة التاج التي كانت قد تحققت بعد مقتل بوكوريس عادت فانقسمت في حوالي ٧٠٠ ق.م بعد وصول الأسرة السادسة والعشرين إلى الحكم في سايس . ومن الممكن أن يكون على رأس تلك الأسرة أحد الأمراء النوبيين الذين استوطنوا سايس ، فأسماء ممثليها مستمدة من الأسماء السودانية ، كذلك ينهب مانيتون إلى

أن مؤسسها أميريس (نسبة إلى آمون) كان أثيوياً . وذكر مانيتون اسمي الملكين ستفيناتيس ونثسو . وكان المجوس اليونانيون يعتبرون هذا الأخير من كبار علماء الفلك . ولكن ليست لدينا أية معلومات تبين موقف هؤلاء من ملوك نباتا ، وإن يكن من المؤكد وجود معارضة في الشمال اضطرت شاباتاكا إلى قيادة جيش نيلي في مصر السفلى ، ودعت خلفاءه إلى نقل نساء الملوك الصغار ورعاياهم إلى دققة . وكان تقيت الدلتا موطن الضعف الأساسي في حرب دولة كوش ضد الآشوريين .

الدولة الكوشية والآشوريون

وإذ سادت الفوضى الليبية أخذت مصر تشهد ، وكأن الأمر لا يعنيها ، تعاظم قوة الدولة الآشورية (معركة كاركار الأولى ٨٥٣ ق.م) وإن ظل لها من الهيبة ما دفع ملوك فلسطين إلى طلب مساندتها في أواخر القرن الثامن . وحوالي ٧٢٥ ق.م عقد تحالف بين أوزي ملك سامرا وحانون ملك غزة وبين أحد الملوك الأقوياء في الدلتا الشرقية هو الملك سيرا . ولكن تلك المناورات لم تحل دون تحطيم إسرائيل ولا دون وقوع كارثة كاركار الثانية (٧٢٠ ق.م) ، بل لا تأتي سنة ٧١٥ ق.م إلا ونجد أن « يراو مصر » (وهو بوكوريس على الأرجح) يرسل هدايا إلى سارجون . كانت طاقة سايبس تقصر عن مواجهة آشور . ولكن اتحاد كوش ومصر تحت تاج واحد أثر في تعديل ميزان القوى إلى حد كبير . وتعلقت آمال جانب من دولة يهوذا بالمحاربين الزنوج المشهود لهم ، وذلك على الرغم من تحذيرات إشعيا النبي الذي كان يكشف عن عدم توفر الولاء الكافي لدى أتباع فرعون ، كما كان ينبه إلى الاضطراب الذي يمكن أن يصيب المالية المصرية نتيجة لفيضانات منخفضة ، ويسخر من ملوك تانيس وأمراء منف الذين يدفعون قائدهم للتدخل . ولقد كان النبي على حق فعلا .

أحجم شاباكا عن الاشتباك المباشر مع سارجون ، بل إنه قدم تنازلات مثل تخليه عن الأمير التمرد في أشدود ، وتركه فريسة لانتقام ملك آشور . ولكن قرب نهاية عهد شاباكا « ذهب الملوك المصريون والعرباء الحرية وحملة الأقواس والأسهم إلى تبجة أورشليم وعكرون » ، فسقطهم سنحريب أسفل ألتاكو ، ولم تقلت مصر من الغزو الآشوري إلا بمعجزة . وتلك المعجزة التي عزأها اليهود إلى ملاك الرب ، ونسبها المصريون إلى إله منف ، لم تكن سوى وباء الطاعون الذي اجتاح القوات الآشورية (٧٠١ أو ٦٨٩ ق . م) وفي العقد الثاني من القرن السابع قبل الميلاد بلغت نباتا عصرها الذهبي . فمن تانيس إلى السودان يغطي الملك طهارقا « الكبير » بلاده بالمباني التذكارية ويصدر البيانات الرقانة التي تشيد بفخامة عصره . ويثبت وجوده في آسيا ويقوم بغارات في فلسطين ويقدم مساعداته للفينيقيين . لقد أصبحت أفريقيا بالنسبة لنيوى التهمة خصا مقلقا وفريسة مغرية في ذات الوقت . وبعد الإخفاق الأول للملك أسارحدون (٦٧٥ — ٦٧٤ ق . م) عقد بعل ملك تير تحالفا صريحا مع الفرعون . وأخيرا (٦٧١ ق . م) وصل أسارحدون ، الذي كان البدوي يؤيدونه ، إلى حدود الدلتا واثتمها في معركة أشخوبرى ثم استولى على منف بعد نصر حاسم في معركة حامية .

عندما أصبح الأعداء على الأبواب (٧٠١ ق . م) انسحب المحاربون الليبيون الذين اشتركوا في معركة ألتاكو ، بل إن بعض الملوك ارتبط بالآشوريين (شيشنق صهر سنحريب) . وبدا للجميع أن انتصار أسارحدون هي فرصتهم لاسترداد حريتهم على حساب طهارقا . ورحب ملك الآشوريين بأن يجد حلفاء كهؤلاء على هذا البعد من عاصمته نينوى ، ونصب نحاو الأول (الملك الرابع من الأسرة السادسة والعشرين) ملكا على سايس ومنف ، وأمن الملوك الصغار في مصر الوسطي ومصر السفلى على مدنهم ؛ وبعد أن انسحب الجيش السوداني

إلى التربة آثر متوإححات ، حاكم طيبة ، الاعتراف بسيادة الآشوريين . وهكذا عادت البلاد إلى الحال التي سبق أن وجدها شاباكا عليها . ولكن طهارقا عاد فاسترد منف في ٦٦٩ ق . م ولكن لم يلبث أن لقي الهزيمة في كربانيت على يدى قائد عسكرى من قواد آشور بانيال الذى ذهب بعد ذلك لعسكر عند أسوار طيبة . وكانت مقاومة السودانيين العنيفة للغزو الآسيوى (٦٧١ ، ٦٦٧ ق . م) مدعاة لكىلا يقلل للوك الذين استسلموا للآشوريين من قوة السودانيين العسكرية . لذلك حاول الأمراء (لفترة) أن يضاربوا على الجواد الإثيوبى . وفوجئ الملكان نحاو الأول وبكرور (ملك الشرق الكبير) وهما يتفاوضان ، قبض عليهما وأخذوا إلى نينوى ، بينما قام القادة العسكريون الآشوريون بتدمير مدن الدلتا ونهبها . ولكن آشوربانيال كان بحاجة إلى أمراء يساندونه ، فأطلق سراح الملكين المتمردين موفورى الكرامة ، وأقر الإجراءات التى سبق أن اتخذها والده وأكدها .

وفى العام التالى قام تالتمانى (تانوتامون) ابن أخى طهارقا وخليفته (٦٦٣ — ٦٥٦ ق . م) بطرد الأجانب . وأخضع بكرور وزملاءه بمحاصرة قلاعهم . وقتل نحاو الأول فى أثناء الحرب ، ثم اضطر ابنه بسمايك الأول إلى اللجوء إلى سوريا . ثم قام الآشوريون بهجوم مضاد أعاد تالتمانى إلى إثيوبيا ، وانتهى بنهب الآشوريين لمدينة طيبة . ولكن هؤلاء لم يحافظوا طويلا على ذلك النصر .

وبعد مساومات اتفق ملوك الشمال ، بإقرار آشور بانيال ، على الإسهام فى السيادة على منف والقيوم ، كما يظهر من القصة الشهيرة « الرجل والكأس » (هيرودوت) . ولظروف ما تقضى بسمايك الاتفاق القيدالى ، وبعد هزيمة قصيرة خلع الباقين عن عروشهم بمساعدة « رجال البرونز » ، وهم مقاتلون مرتزقة من الأيونيين والكاريين . ثم قام بعد ذلك بطرد الحاميات الآشورية بمساعدة جييجيس

ملك ليديا . وفي الجنوب كان تالتماني قد استرد إمارة طيبة وظل يحكمها خمس سنوات (٦٦٢ — ٦٥٧ ق . م) . وربما قام تالتماني بمحاولة لطرده بسمايك من منف ، ولكن هذا الأخير عاد بسرعة إلى الهجوم وطرده الإثيوبيين من الصعيد . وتشير بعض المباني التذكارية لسنوات بسمايك الأولى إلى ملوك كبار كأتباع لذلك الفرعون . ولكن بعد أن أصبحت هزيمة الأشوريين والإثيوبيين نهائية أخذت الأرستوقراطية العسكرية المجردة من كل سند ، هي وأتباعها ، تهجر البلاد وتسلم نفسها إلى ملك كوش ، وتضع نفسها في خدمته .

الفصل الثامن

نَهْضَةُ سَائِسُ

يمكن القول إن بسماطيك الأكبر أسس الأسرة السادسة والعشرين بعد أن قضى على دولة كوش الكبرى ، وصفي القوضى الليبية . واستطاعت أسرة سائيس الثانية أن تعيد إلى الملكية شيئاً من هيبتها القديمة ، وإلى مصر أمنها ، وإلى المدينة الفرعونية رونقاً جديداً . وفي سبيل ذلك كان يُطلى الأسرة الجديدة أن تصدى للقوى الأجنبية خارج الحدود وداخلها . وظلت بلاد ما بين النهرين ، حيث حلت ملكية بابل الجديدة محل ملوك آشور ، مركزاً لإمبراطورية توسعية محاربة . ولم تتخل أسرة نباتا ، التي استقرت بين الشلال الثالث وأعلى النيل ، عن أملها في توحيد بلاد كوش ومصر . ومنذ ٦٣١ ق م . كان الدوريون في سبرينا (برقة) يوسعون نفوذهم في الغرب . وأخيراً كان المرتزقة الأجانب قد فتحو الطريق أمام التجار . وكانت مصر مهددة بأن تقع تحت رحمة الإغريق سياسياً واقتصادياً . وأفضت تلك المخاطر مضاجع فراغة سائيس الواحد بعد الآخر : بسماطيك الأول ٦٦٣ — ٦٠٩ ، نخاو ٦٠٩ — ٥٩٤ . بسماطيك الثاني ٥٩٤ — ٥٨٨ . أبريس ٥٨٨ — ٥٦٨ . ولم تمنع الأزمة التي أتت بالاعتصاب أمازيس على العرش (٥٦٨ — ٥٢٦ ق م) — لم تمنعه من مواصلة أعمال الإنعاش والتجديد التي بدأها أسلافه .

ساسة سائيس الخارجية

بتوحيد بسماطيك لمصر انتهت تبعية البلاد للملك آشوربانيبال . وبمجرد أن انتهى من تحرير البلاد فكر في تأمين موقع له في الشرق ، فحارب حصاراً حول أشدود التي

لم يستول عليها إلا بعد تسعة وعشرين عاماً . وعند نهاية حكمه تعرضت فلسطين لغزو السكثيين ، ولكن بسمايك حال دون وصولهم إلى مصر بأن قبل دفع الجزية لهم . وفي تلك الأثناء شعر الملك العجوز بالقلق من صعود دولة بابل ، فساند الآشوريين ضد نابوبولاصر (معركة حران ٦١٦ ق . م) . ولكن هذا الحلف الجديد لم يحل دون سقوط آشور و نينوى . وبمجرد اعتلاء نحاو الثانى العرش (٦٠٩ ق . م) قاد جيشه صوب الفرات وهزم يوشياس ملك يهوذا وقتله في مجدو ، وقد كان الأخير متحالفاً مع البابليين . ووصل الفرعون إلى الآشوريين وحاصر حران ، ثم استقر في ربلا على نهر العاصى حيث سجن ابن يوشياس ونصب مكانه يواقيم الذى كان من أتباعه . ولكن الجيش المصرى هزم بعد ذلك في قرقيش (أواخر ٦٠٩ أو ٦٠٥ ق . م) وبسط نبوخذ روصر نفوذه من الفرات إلى « نهر مصر » . ولكن نحاو تمكن من استعادة فلسطا ، ولم يتمكن الكلدانيون من البقاء في فلسطين إلا بصعوبة . وكان فرعون سايس على الرغم من هزائمه الجزئية هو الوحيد الذى أشعر الجميع بأن مصر هى القوة الوحيدة القادرة على الوقوف في وجه بابل . لذلك لجأ الأمراء الفلسطينيون إلى طلب المعونة من فرعون (بردية منف الآرامية ، أوستراكا لا كيش) الذى ساند بصفة خاصة حليفه اليهودى يواقيم ضد النبي أورى وغيره من الانهزاميين في أورشليم . ولم يكن الاقتصار على مناوشات الفرات والمناورات الدبلوماسية تعبيراً عن سياسة مغامرة لا معنى لها ، بل كان يعكس موقف دفاعى خالص ، وهو الموقف الوحيد الذى يمكن أن تتخذه الأسرة السادسة والعشرون . فقد كانت مصر الموحدة تواجه من الباب الخلفى لأول مرة في تاريخها تحدياً من دولة سودانية هائلة القوة .

بعد ضم الصعيد ، أقام بسمايك الأول حامية في إلفنتين ، وأرسل جيشاً إلى النوبة السفلى (كتابة على اللوحة الحجرية في إدفو) . ولكن في عهد أسبالتا

(المعاصر لبسماتيك اثنى) كانت الأسيرة الكوشية الثانية تستعد لإعادة غزو مصر حيث ما يزال لها أعوان . ولكن بسماتيك الثانى تلافى الخطر (٥٩٤ ق . م) إذ أرسل جيشا وصل إلى شمالى دتقلة على أقل تقدير ، وسحق الجيوش النوية على أرضها . ومارس بسماتيك الثانى عمليات لعن الموتى ، فأدان خلفاء يعنخى وأزال الأسماء الملكية للأسرة الخامسة والعشرين من فوق الآثار ، واستحوذ على رأى العام بسيل من أعمال الدعاية . وقامت بعض الاشتباكات بين خلفاء بسماتيك والكوشيين ، ولكن لا يبدو أن المصريين نقلوا الحرب إلى الجنوب . وإذا تحول بسماتيك الثانى إلى أفريقيا للقضاء على الخطر النوبى بضربة واحدة — فإن مصر لم تدخل ، هى وفلسطا ، التحالف الذى انعقد فى ٥٩٢ ق . م بين الفينيقيين واليهود وما وراء الأردن ، واكتفى قاهر كوش بحولة للتصرف فى الأراضى التابعة له فى آسيا . إلا أن خليفته « أمريس » كان أكثر تعسفا ، ولا يمكن القول بأن عملياته ضد صور وصيدا كان الهدف منها إرغامهما على التحول ضد بابل ، أو مجرد محاولة خلق ظروف مواتية للتجارة اليونانية ، وعلى أية حال ، فقد فرض نبوخذروصر حصاراً حول صور وأورشليم (٥٨٧ ق . م) ، وفشلت محاولة صرف أنظار الأعداء عن طريق تحرير سدسياس ، إلا أن مدينة صور صمدت فى وجه الحصار ثلاثة عشر عاماً ، إذ يرجح أن أسطول أريس كان يمونها من البحر .

فى تلك الأثناء كان الدورىون فى سيرينا (برقة) يهددون استقلال القبائل الليية ، ويضرون بالمصالح المصرية ، بل وربما بتجارة اليونانيين فى أفريقيا عموماً . وتحالف أريس مع الملك الليي أوكران ضدهم . ولكن ، رغبة منه فى عدم مواجهة يونانيين بإخوان لهم ، لم يرسل سوى فرق محلية هزمت فى إيراذا ، واضطرت إلى الانسحاب المزرى . وبعد عودته قام الجيش القومى ، الساخط على الملك وفرقة الأجنبية ، قام باقلا ب أطاح فيه بالملك أريس وتوج مكانه الجنرال أماريس . واستغل نابوخذروصر تلك

الثورة الدامية لصالحه ، إذ توحى إحدى التسجيلات البابلية بأنه اجتاح الدلتا محققاً بذلك نبوءة إرميا ضد المصريين . ولكن أمازيس خرج من تلك المحن مظفراً ، كما حسم مشكلات ليبيا بتقاربه من سيرتنا (برقة) (زواج من لادىكا) . وفي حوالى ٥٦٥ ق . م توجه أسطوله للاستيلاء على قبرص . وبعد أن انتهت الحرب في جميع الجبهات شهدت مصر العصر الذهبي لملوك سائيس ، ولكنها سرعان ما اضطرت إلى مواجهة أخطار جديدة . فدخل أمازيس مع كريزوس ملك ليديا وپوليكرات دكتاتور ساموس ضد الدولة الفارسية التي كانت قوتها في تعاظم مطرد منذ ٥٥٠ ق . م . ولكن قورش هزم پوليكرات وساموس . ووجد بساتيك الثالث ، بن أمازيس ، نفسه معزولاً أمام قمبيز ملك الفرس . وبعد حكم لم يدم سوى ستة أشهر انتزع منه قمبيز ملكه وحياته .

العسكريون والتجار الأجانب في مصر

بينما كانت الفوضى تستنزف قوى الدولة المصرية كانت المدن اليونانية تنمي اقتصادها البحري ، كما ظل الفينيقيون على درجة من الازدهار على الرغم من هجمات الأشوريين . وبينما للماشواش يستنزفون قواهم في معارك عقيمة كانت أخلاط من الشردين تجوب الشرق بحثاً عن المغامرة : يونانيون لفظهم الاتجار السكاني من بحر إيجه ، وفلسطينيون هاربون من فظاعة حكم نينوى . لذلك استطاع ملوك سائيس بسهولة زيادة عدد الفرقة الأجنبية التي تكونت في عهد بساتيك الأول . وتكونت نواة الجيش والأسطول من الأيونيين والكاريين القاطنين في الدلتا الشرقية ، والفينيقيين القاطنين في منف ، واليهود القاطنين في دفتى . وانتشر التجار في أنحاء البلاد . وفي حوالى ٦٦٤ ق . م كان اليونانيون القادمون من ميليت قد استقروا على مقربة من مصب فرع رشيد وأسسوا مركزاً تجارياً باسم نوكراتيس . وامتدت

تجارة الإغريق حتى وصلت إلى مصر العليا (قنا والحارجة) . كانوا يجلبون الأبندة والزيوت والأواني الفخارية والأسلحة من بلاد البحر الأبيض المتوسط ، ويصدرون إليها الحبوب والبردى والمنتجات الواردة من أفريقيا الداخلية .

هكذا تشكلت أقلية نشيطة من المرتزقة والتجار ، وهي أقلية كثيراً ما استخدمتها حكومة سايس في حروب سوريا والنوبة ، أو في بناء السفن الحربية ، أو في ارتياد الشاطئ الإفريقي لحساب نخاو . ولكن سادة سايس حاولوا الحد من النتائج المترتبة على التغلغل الأجنبي ، وذلك بوضع القوات الأجنبية تحت قيادات مصرية ، والرقابة على الواردات ، وفرض رسوم جمركية عليها ، يتولاها « مديرو أبواب البحر والبلاد الأجنبية » .

وقام بساتيك الأول بإنشاء مدارس للتراجمة ليسهلوا التعامل بين رعاياه والأجانب . وبسهولة تبنى تقاليد مصر وعاداتها الفينيقيون المتمصرون والبرابرة الكاريون (أسماء مصرية — فينيقية مختلطة ، نصب قرابين وعائل برونزية عليها نقوش كلرية) . غير أن استيطان اليهود واليونانيين كان أكثر صعوبة : ظل اليهود المنفيون (منذ ٥٨٧ ق . م) على صلة مع يهوذا ، بينما احتفظ اليونانيون بتمييزهم — وذلك على الرغم من امتزاج جزئي تدل عليه : الأسماء المختلطة والمطابقة بين آلهة الجانبين ، ونوع من التلاقى الغريب بين تقاليدهما . كان الأجانب الذين استجلبهم ملوك سايس على درجة من الحضارة لا تقل عن حضارة المصريين ، وذلك على خلاف أولئك الذي استخدمهم ملوك الدولة الحديثة كصناع ومحاربين . وكانت الظروف الاقتصادية الجديدة تهدد بتصدع نظام الحكم الفرعوني القديم . أى أن المغامرين والتجار الأجانب كانوا يمهدون — دون وعى — لسيادة الإغريق على مصر . وقد أحست البلاد — غريزياً — بالخطر ، وإذا كانت حضارة النيل تتمتع بنفوذ لا شك في قوته لدى المثقفين اليونانيين ، فإن من جاء منهم لم يتجاوب

تجاوباً كاملاً مع سكان البلاد . وظل رجال الكهنوت المتمسكون بعلومهم القديمة يظهرن احتقارهم للأيونين ، بينما غالى اليونانيون فى اعتبار البرابرة جنساً نجساً لا يجب مشاركتة حتى فى الشراب . وكان العسكريون غير راضين عن امتيازات المرتزة ووقاحتهم على الرغم من الرعاية الملكية لهم . وفى عهد أبريس مثلاً ، حاول بعض الأجانب الساخطين على رؤسائهم أن يهربوا من الجيش وينذهبوا إلى السودان ، علماً بأن وضع الأجانب فى ظل حكم أبريس كان أفضل من وضعهم فى أى عهد آخر . وكان الملك أمازيس الذى اعتصب العرش أصدق صديق لليونانيين ، على الرغم من دوره الوطنى فى البداية . وجميع الأساطير المتداولة عن هذا الملك ، والتى تصفه بأنه سكير سيء الهندام ، تعبر عن عدم رضا رعاياه عليه . واتخذ أمازيس حرسه الخاص من الفرقة الأجنبية ، وكان ذلك إجراءً بارعاً لتلافى الاحتكاك بين الأجانب والأهالى . وكان تركيز التجارة فى نوكراتيس يهدف إلى نفس الغرض ، كما كان يسهل الرقابة الجمركية لحماية الاقتصاد الملكى . وعلى أية حال فقد أدى هذا إلى ازدهار نوكراتيس — التى أسهمت إحدى عشرة مدينة آسيوية فى تشكيلها كمدينة . وعلى الرغم من المضار التى ترتبت على اشتراك الأجانب فى الحياة المصرية وأدى إلى الكشف عن شيخوخة المجتمع المصرى القديم ، فقد كانت له مميزات الأكيمة ، إذ سهل على ملوك سايس مهمة الدفاع الخارجى ، كما ساعد على الإنعاش الاقتصادى للبلاد .

إنعاش مصر

بعد أن أصبح بساتيك ملكاً على القطرين ، كانت أمامه مهمات كثيرة لى يعيد إلى البلاد رخاءها . وكانت الدلتا قد ظلت إلى الآونة الأخيرة مسرحاً للحروب الداخلية ، كما تحملت ضربات الآشوريين الانتقامية . وكان الصعيد قد استفاد من نهضة

سايس إلى حد ما . ولكن حكم الكوشيين لم يؤد إلا إلى زيادة انقسام مصر إلى قطرين .

وانتقلت عاصمة البلاد سريعاً من سايس إلى منف ، وهي العاصمة الطبيعية للبلاد ، وإن ظلت نابت إلهة سايس — هي الإلهة الحامية للأسرة السادسة والعشرين . ومنذ ذلك الحين انتقل مركز الثقل في المملكة نهائياً إلى الشمال، ودخلت مصر العليا في فترة ركود غير واضحة المعالم ، بينما أخذت الدلتا في الازدهار المتزايد .

ويبدو أن ملوك سايس كانوا يختارون من الدلتا أغلب الموظفين الكبار الذين تعرف أسماؤهم وألقابهم من آثار منف ومدن مصر السفلى . وأحيا ملوك بسمايتك من جديد شريعة الملك الإله (عبادة التماثيل الملكية) وأعادوا تشكيل البلاط والوزارة على الأسس التقليدية ، ولكن بدرجة تقل فخامة عن مثلتها في الدولة الحديثة . وتشكل نظام هرمي من أمراء البيت المالئ يشغلون المراكز الأساسية في إدارة الدولة (وزير ، مديرو الأختام ، كتبة الوثائق ، مديرو المراكب .. إلخ) وكذلك في القصر الملكي (مديرو الحرم والاستقبال والموائد الملكية ، كبير كتبة المعابد .. ويحمل هؤلاء الأمراء ألقاباً تدل على الوظيفة أو على المركز العائلي ، وهي مستعارة من ألقاب الدولة الحديثة ولهم أسماء تكريم مستمدة من الخرطوش الملكي ، كما تصرف لهم مخصصات كهنوتية . وفي هذه الأسرة التي اتخذت طابعاً عسكرياً بالضرورة ، نلاحظ الزيادة العددية والمكانة الرفيعة للقادة العسكريين ، وإقرار امتيازاتهم بعد القضاء على الإقطاعيين الليبيين . ومن السلم به أن ملوك سايس عملوا نوعاً من الوقف الإجباري لكي يحولوا دون تشكيل أرستقراطية عسكرية جديدة من سلالات ملوك « ما » أو من كبار موظفي الدلتا . فالأملاك العقارية التي يتلقاها الموظف من الدولة يجب إهداؤها إلى أحد المعابد ، ومن ثم كان الانتفاع بها وحق توريثها جزئياً ومشروطاً . وأدى هذا التقليد إلى زيادة ثراء الكهنة ، وبخاصة أن صغار الملاك المتدينين كانوا يقدمون هدايا مشابهة (نصب الهبات) ،

كذلك كان الملوك يهدون المعابد أراضى كثيرة (مرسوم أبريس) . ولكن السلطة
الدنيوية لكهنة مصر السفلى للوزعة على المعابد الكبيرة لم تكن تشكل تهديداً جدياً
لسلطة الملك .

وأكد الملوك تقسيم البلاد إلى مقاطعات ، وهو تقليد موروث عن الرعامسة ،
كما أوفدوا ممثلين ملكيين (حاتى عا) إلى المراكز الكبرى . ولكن بسمايتك
الأول الذى اجتث الفوضى الليبية من جذورها كان يستخدم أساليب أكثر دهاء فى
حكم الجنوب . فلم تكن مملكة طيبة تبدو ثمرة لعملية اغتصاب للسلطة ، وإنما كانت
تبدو دولة حقيقية تستند إلى الأمر الواقع والحق المشروع . والحقيقة أن سايس لم
تستطع أن تضم مصر الوسطى إلا بمساعدة القائد العسكرى مماتوتفناخت « قائد
هيرا كليوبوليس » ، واستخدم بسمايتك ذلك القائد بذكاء لى يسيط نفوذه على طيبة ،
فقد خلع عليه لقب « مدير الجنوب » ومنحه بذلك نوعاً من سلطات « نائب الملك »
على الوادى . ومع ذلك فإن بسمايتك احتفظ بالتقت السابق للسلطات فى إمارة آمون .
فإن أمراء أسرة متوإمحات وأمراء إدفو الذين تعاقبوا على حكم المدينة حملوا ، هم
أيضاً ، لقب « مدير الجنوب » . وإلى جانب العائدة الإلهية (نيتوكريس حقى
٥٩٤ ق . م ، ثم « عنخ نس نفر إيب رع » ابنة بسمايتك الثانى) كان هناك « كبير
ياوران » وله نفوذ كبير . وأخيراً « فإن مدير باب بلاد الجنوب » التابع لسايس
عين مسئولاً فى إلفتين . ويلاحظ أنه فى عصر الأسرة السادسة والعشرين لم تتغير
ملامح دولة طيبة كثيراً ، وتظل الصورة العامة للمجتمع كما رسمت فى أثناء الفترة
الانتقالية الثالثة — تظل كما هى مع فارق معين ، هو أن العائلات الكبيرة أخذت
تفقد أهميتها تدريجياً . وعلى الرغم من ولاء تلك العائلات الرسمى للملوك سايس ،
فإنها غالباً ما كانت تضم بعض أنصار الدولة النوية . ومن ثم لم يخضع الجنوب لنظم
الشمال ورجاله إلا ببطء حتى لا تجرح مشاعره الاستقلالية . ولم يقص ورثة
مماتوتفناخت ومتوإمحات عن المراكز القيادية قبل نهاية القرن السابع قبل الميلاد

واحتفظت معابد طيبة بعادة الكتابة بالحروف الهيروغليفية ، أما الكتابة الديموطيقية المستوحاة من الرقعة الرعمسية ، والتي تتبناها حكومة سايس لأنها من أصول شمالية ، فإنها لم تفرض على الجنوب قبل حكم أمازيس .

وقبل أن تندمج إمارة طيبة مع بقية البلاد كانت الأسرة السادسة والعشرون قد طبقت في كل الإقليم الإجراءات التي تؤدي إلى تنشيط الزراعة وإصلاح أحوال الخزانة الملكية . ويمكن مقارنة فترة الازدهار هذه بما حدث في الأسرة الثانية عشرة من حيث صعوبة المهام ، والأساليب المستخدمة ، والتأثير التي أتت في فترة زمنية وجيزة . وتقدم لنا قصة « التماس بتي إيزة » التي كتبت في عهد دارا الأول صورة رمزية للنهضة التي حققها بسماطيك الأول ، حيث نرى مدير الجنوب يعلن أمام الملك كل عام أن حصيلة الضرائب قد تضاعفت . وأغلب الظن أن مصلحة الضرائب الملكية قد لاقت بعض الصعوبات في عهود الملوك اللاحقين ، إذ اتخذ أمازيس إجراء يجبر جميع رعاياه على إعلان قيمة دخولهم . واستوجبت حركة الأعمال التي نشطها التجار الأجانب أن يقوم نحاو (صاحب الدعوة إلى الجولة البحرية حول أفريقيا) بإعادة تشغيل القناة التي تصل النيل بالبحر الأحمر والتي ربما كانت مستخدمة في عهد رمسيس . غير أنه (نحاو) لم يستمر في ذلك المشروع المهلك الباهظ التكاليف . إلا أن حصيلة الضرائب على التجارة الإغريقية ظلت مصدر تعويض له قيمته بالنسبة للخزانة الملكية طيلة فترة تشغيل القناة .

من الصعب تقييم المقابل الاجتماعي لنهضة سايس . ويذهب البعض إلى أن تلك النهضة استلهمت نظمها من تشريع الحكيم بوكوريس المواتي لصغار الملاك ، ولكن هذا مجرد افتراض يصعب التوفيق بينه وبين العقود الديموطيقية التي يقبل الفلاح بموجبها « العبودية الاختيارية » سداداً لديونه . ومع كل ، فإذا أخذنا بما قاله المصريون للمؤرخ هيرودوت في أثناء السيطرة الفارسية ، كان عهد أمازيس هو أزهى عهود مصر .

وظهرت ثروة سايس ، كما هي القاعدة ، في كثير من المنشآت الدينية . ومن المعابد الكبيرة ومقابر سايس الملكية والتوسعات التي أجريب في منشآت منف وتانيس وجميع مراكز الدلتا لا يتبقى اليوم إلا أطلال وبقايا متناثرة ، وبخاصة « الناوروس » الحجري الكبير الذي نجده في كل مكان . ومع ذلك تكفى تلك البقايا لتقدير قيمة الأعمال الإنشائية العظيمة للأسرة السادسة والعشرين . فالتوايت والنحت البارز والقبور والتماثيل تبين كيف أن نهضة سايس أكملت النهضة النوية في الميدان الفنى . وإن كلمة النهضة التي تطلق على هذا المظهر من مظاهر الإنعاش البادئ منذ يعنخى — لى كلمة مناسبة حقاً ، حيث تصور تقدم الإنتاج الفنى كما وكيفاً ، وتبرز فى نفس الوقت الاتجاه الرئيسى للعصر وهو العودة إلى إحياء القديم . ولا يعنى هذا أن معاصرى طهارقا وملوك بسمايتك قد تجردوا من كل نظرة « عصرية » للأمور . فبعد أن اتسعت الآفاق الجغرافية للمصريين بفضل امتداد حدود الإمبراطورية إلى جبال الحبشة ، بدأوا يربطون بين سقوط الأمطار الموسمية وارتفاع منسوب النيل ، وأمر بسمايتك الأول بفحص الشلال الأول لاختبار النظريات القديمة التى تذهب إلى أن إلفنتين هى مصدر مياه الفيضان . وقام أسطول نحاو بجولة حول القارة الإفريقية . ومن جانب آخر ، حاول بعض الكهنة التوفيق بين الأساطير اليونانية والتاريخ عن طريق التمثل والمطابقة . ولكن نفس الفضول الذهبى آتجه بقدر أعظم نحو آثار القدماء ، وكأنهم يريدون أن يحموا الثقافة النيلية القديمة من مخاطر التغفل الأجنبى ، وأن يغمروا مصر ، وقد أعيد توحيدها أخيراً ، فى أعجاء عصر الأهرامات . وحاول الفنانون تقليد فنون الدولتين القديمة والوسطى تقليداً حرفياً . وكانوا ينسخون نقوش منف فى الدولة القديمة والفترة الانتقالية الأولى — فى المعابد الإلهية ومقابر العسايف . وقاموا بنقش مقتطفات من « نصوص الأهرام » ورسوم التوايت الموجودة فى منف وهليوبوليس ، وكانت التماثيل الملكية وتماثيل الأفراد المنحوتة من الشيست والديوريت المصقولة صقلا مبالغاً فى إتقانه —

كانت تقليداً متطرفاً ، ومن ثم مصطنعاً ، لأعمال العصور القديمة . وإن صور سادة سايس وكهنة طيبة — تلك الأجسام الرياضية والوجوه المبتسمة أو القبيحة بما ترتديه من ملابس وشعر مستعار — إنها جميعاً جميلة حقاً ، بل باهرة ، إذ تعبر بأسلوبها الكلاسيكي عن إرادة حضارة غير قادرة على التجديد ولكنها متشبثة بالحياة .

وانعكست عملية رجوع مصر إلى ذاتها في الديانات المحلية . فلا شك أن تجميع وتركيب الأساطير والصلوات المحلية ونقشها على جدران المعابد وفي أوراق البردي البطلمي ليس إلا الثمرة النهائية للعمل الضخم الذي بدأ في « يوت الحياة » منذ الأسرة الخامسة والعشرين . وكان الكتاب الذين يقومون بهذا العمل ينسبون مصادرهم عموماً إلى أسرات منف القديمة ، ولكنهم لا يترددون في ذكر أية مصادر أخرى بدقة يشكرون عليها : سواء كانت من عصر الدولة الحديثة أو تتضمن العبادات التوحيدية في العصور الإقطاعية ، بل ومعتقدات الفترة القرية . وفي أواخر الفوضى الليبية كانت الطبقات الوسطى والجمهير عموماً مغرقة في الدين . وبلغ العطف على الآلهة حداً أدى إلى صنع عدد لا يحصى من التماثيل البرونزية الصغيرة ، أنجبت بصفة خاصة نحو الحيوانات القدسة ، مما كان مثار سخريه لا مزيد عليها من جانب البرابرة . وأخيراً ، فإن أسطورة أوزوريس كانت قد غزت القلوب بعمق أدى إلى إقصاء الإله ست من مجمع الآلهة ، ومطاردة اسمه وشعاراته أينما وجدت .

الفصل التاسع

مصر ودولة الفرس

بين سقوط الأسرة السادسة والعشرين وسيطرة المقدونيين والإغريق على العالم الشرقى كان تاريخ الفراعنة وتاريخ الإمبراطورية الفارسية شيئاً واحداً . تحولت مصر إلى مستعمرة بعد فتح قمبيز لها لأكثر من قرن (٥٢٥ — ٤٠٤ ق.م) . ولكنها بدأت منذ ٤٩٠ ق.م تعبر عن تطلعها إلى الحرية بانتفاضات متتالية . وبعد الانتفاضة الثالثة أكدت مصر من جديد حيوية نظمها ومؤسساتها وحضارتها تحت حكم الأسرتين التاسعة والعشرين والثلاثين .

الحكم الفارسي الأول

يروى أن نبوءة دعت نخاو الثانى إلى وقف الأعمال فى شق « قناة البحرين » لكي لا تكون فى خدمة البرابرة . وهذا التحذير كان حرياً بأن يقدم إلى كل من خلفه من الملوك . فقد كان من المحتم أن تؤدى غزوات الفرس المتعاطمة إلى فتح شهبهم لأرض مصر الغنية التى أعاد إليها ملوك سايس النظام والرخاء .

بعد أن ضمن قمبيز تأييد العرب ، وصل إلى الفرما (يلوذ) دون صعوبة . وتشتت قوات بسماتيك الثالث بعد دفاع عنيف ، ووقع الوادى بأسره فى قبضة الفرس الذى قدم اللييون والبرفيون فروض الولاء لهم فى الحال . وأراد « الملك الكبير » أن يضم واحة آمون ومملكة السودان الفرعونية ، فجازف بإرسال جيوش هائلة عبر كنان الصحراء الليبية ومنطقة بطن الحجر دون أن يعمل حساباً لحسن

التصرف ، أو التدرج ، في استخدام موارد المياه والزرع ، فتكفلت المجاعة والعواصف الرملية بالقضاء عليها في الطريق . وحركت تلك المحن عند قميز مرضاً أصابه منذ الطفولة ، وتالت عليه نوبات صرع دفعته إلى إثارة حنق رعاياه الجدد بمذابح هوجاء وغارات انتقامية على طيبة وهليوبوليس ، وانتهاك حرمة مقدسات المصريين . وعندما هلك قميز فجأة وهو في طريق العودة إلى بلاده نشبت أزمة خطيرة حول العرش داخل الإمبراطورية الفارسية وأعلن على أثرها حاكم مصر ، أريانديس ، استقلاله .

اعتبر قميز في البداية بسماتيك الثالث ملكاً تابعاً له ، ولكنه سرعان ما تخلص منه بدعوى التآمر عليه . وهكذا حلت الأسرة الفارسية السابعة والعشرون محل الأسرة السادسة والعشرين . وطيلة فترة الحكم الفارسي المستقر (قميز ٥٢٥ — ٥٢٢ ، دار الأول ٥٢٢ — ٤٨٥ ، جزركسيس ٤٨٥ — ٤٦٤ ، أرتاجزر كسيس الأول ٤٦٤ — ٤٢٤) . كان ملوك الفرس يعتبرون أنفسهم الورثة الشرعيين للفراعنة . ومن الغريب أن قميز ، وهو الذي انتهك حرمة قبر أمازيس وأزال اسمه من فوق الآثار ، وجد من بين المصريين من يؤكد انتسابه إلى أبريس عن طريق أمه ، وقام أودجاحور رسنى ، وهو أحد نبلاء سايس ، بصياغة مجموعة ألقاب فرعونية لقميز . وقد يكون هذا النبيل ، وهو قائد أسطول بسماتيك في بداية الغزو ، قد تصرف على نحو يسترضى الغزاة ، ولكن ليس ثمة أدلة قوية على ما يقال عن خيائته . وعلى أية حال ، فإن كفايات هذا النبيل ، باعتباره « كبير أطباء » ، كانت من دواعي احتضان « الملوك الكبار » له ، وهم الذين يكونون تقديراً خاصاً للأطباء المصريين . وبعد أن أصبح قميز فرعوناً أقام شيئاً من الاعتبار لعبادات سايس ومنف (ربما أقدم قميز على قتل عجل من عجول أييس ، ولكن من المؤكد أن أحد ثيران بتاح دفن باسمه في السنة السادسة من حكمه) . أما دارا ، فبعد أن خلع أريانديس ، انشغل — هو أيضاً بالأقاليم الإفريقية . وعمل على كسب الكهنة ، فأعاد دعوة الجمع الكهنوتي .

في سايس وجدد مكتبها ، وحفظ عدداً من عجول أبيس ، وأقام بعض المنشآت في
الخارجة والكتاب وبوزوريس ، وأهدى إلى المعابد كثيراً من الأدوات المصرية أو
الإيرانية . وأظهر احترامه لجميع التقاليد المحلية فأمر بتجميع النصوص التشريعية
القديمة ، وكان الوحيد من بين ملوك الفرس الذي ترك ذكرى طيبة عند
كهنه مصر .

ولا شك في أن هدف دارا الأول كان هو تسهيل استغلال تلك المستعمرة ببعض
إجراءات الترضية. فلم تكن مصر مزرعة غنية فحسب ، بل كانت أيضاً مفتاحاً لثروات
القارة الإفريقية بأسرها . تخلى دارا بحكمة عن التطلع إلى إمبراطورية كوش البعيدة
واكتفى بالنوبة السفلى (دوديكاشين) ، واهتم بالطرق التجارية في الشرق
والغرب . وأدى استسلام برقة وتهدة الليبيين واحتلال الواحة الكبرى إلى ازدياد
التبادلات التجارية بين برقة وواحة آمون ومصر . وحملت قناة البحر الأحمر ، التي تم
العمل فيها أخيراً ، جزية أفريقيا إلى فارس ، بينما أعيد استخدام الطريق البري بين
قسط والقصر .

وبفضل استتباب النظام ، والمشروعات الاقتصادية التي بدأها دارا ، والتسامح
الذي للملك فارس احتفظت مصر — حتى بعد أن تحولت إلى مستعمرة — بالمظهر
الخارجي لازدهارها السابق . وأتاب « الفرعون » عنه حاكما يقيم في منف
و « فراتاراكا » في طيبة و « ساري » وجزرالات من الفرس . واتخذ بعض هؤلاء
المقيمين أسماء وآلهة محلية ، بينما احتفظت أرستوقراطية البلاد بدور ما في الإدارة ،
كما قدمت بعض كبار رجال الدولة أحيانا (تاموس — أميرال دارا الثاني) .
واستمر تقسيم البلاد إلى أقاليم ، كما استمرت وحدة البعيد ، وإن كانت الوظيفة
الملكية للعبادة الإلهية قد انتهت . واستخدمت المكاتب اللغتين الآرامية والديموطيقية
على السواء ، وإن ظلت الديموطيقية هي السائدة في الوثائق القانونية ورسائل أهل

البلاد إلى الحاكم : وتضيف النصوص الحجرية (نصب القناة) نصاً هيروغليفياً إلى النصين البابليوني والفارسي القديم . ولم تحدث تغييرات في الهيكل الاجتماعي أكثر من تلك التي حدثت في الإدارة. ويدوا أن الكالازيريين والهرموطيين احتفظوا بامتيازاتهم القديمة . ونرى كهنة تدجوى يرفعون نفس خلافاتهم التي بدأت منذ بسمايك الثاني (بردية رايلاند ٩) وظلت حياة صغار الناس كما هي . وحدث في عهد دارا الثاني أن ظهر هيرودوت ، أبو التاريخ ومؤسس علم السلالات البشرية ، ودرس على الطبيعة التقاليد الأصلية لهذه الأمة النشيطة المتدنية التي لها طريقة في الحياة على « عكس كل الأمم الأخرى » ودون عاداتها القديمة . ونلاحظ استمرار الطابع الفرعوني ، فالفنون التي تكمل في مجموعها أسلوب ونمط عصر سايس تعود لتؤثر بدورها على الأشكال الجمالية لإيران الإخمينيدية .

غير أن مراعاة الفرس للشاعر القومية المصرية وانضمام الأرسوقراطية المحلية إلى الأسرة السابعة والعشرين ، لا ينبغي أن ينسى أن السياسة التي ابتدعتها دارا الأول كانت تهدف أساساً إلى انتزاع أكبر إيراد ممكن من تلك المستعمرة التي لا تقل جزيتها إلا عن جزيرة بابل ، وتساوى ٧٠٠ تالنت من الفضة (١) بالإضافة إلى الموارد الهائلة من من مصادير الفيوم . كذلك قام الفلاحون بتقديم الأيدي العاملة لحفر القناة وتحملوا مشاقها ، كما قدم العسكريون قواتهم إلى الجيوش والأساطيل الإمبراطورية (سلامينا وكوناكسا) . ورحل عدد كبير من الصناع للعمل في قصر صوصة . وإذا تعود سكان وادي النيل العمل المضني في خدمة أسيادهم المصريين ، فقد كان من الممكن أن يتحملوا نير الحكم الأجنبي ، إلا أن بعض التصرفات ساهمت في إثارة سخط المصريين على الحكم الجديد : وفد إلى البلاد « برابرة من الأمم البربرية » تعدادهم ١٢٠ ألف رجل تحملت مصر جميع نفقاتهم .

وكان في المرتبة الأولى من هؤلاء البرابرة اليهود الذين يتكلمون الآرامية

(١) التالنت = ٢٦ كيلو جراما

(المترجم) .

ويتركزون في حاميات منف وهرموبوليس وإيفتين... إلخ. وعلى الرغم من أن بعض هؤلاء اليهود اتخذوا أسماء وآلهة محلية إلا أن الجاليات في مجموعها ظلت على ولاء خالص لعقيدة يهوذا وعلى علاقات وثيقة بفلسطين ، ومن ثم لم يذب هؤلاء المستوطنون العسكريون — الذين احتقروا معتقدات المصريين واتهموا حرمتهم — لم يذوبوا في الشعب الذي يخضعونه ، بل جلبوا على أنفسهم — بالضرورة — عدا الكهنة والأهالي الذين كانوا يتميزون بشعور قوى ضد الأجانب وبيمان قوى بالخرافة . وغذى الكهنة تطلعات الجماهير للاستقلال ، وبخاصة أن الإجراءات الضريبية التي اتخذها الملوك الكبار بدأت تمس مصالحهم المادية . وكان قميز ، الذي لم ينس أحد انتهاكه الجنوني لتقديسات المصريين ، قد أصدر مرسوماً يحد من دخل المعابد . ولا نستطيع التأكد من مدى فاعلية هذا المرسوم ، إذ أعيدت ضريبة آمون العشرية في عهد دار الأول ، ولكن من المعروف أن جزركيس صادر أموال آلهة بوتو ، وأن تقليد الهبات الشخصية انتهى في العصر الفارسي . وهكذا انكشفت موارد الكهانة بشكل ملحوظ لصالح الملك .

وطالما ظل الحكم الفارسي راسخاً عبر للمصريون عن معارضتهم بأشكال مقنعة . أخذوا يحيطون أمجاد طيبة القديمة بهالات من التخميم : ألم يكن سيزوستريس — سيزوأوريس أعظم من دارا ، حيث ثبت أنه أخضع الأسكيثيين والهنود . ولقد نزلت نفس اللعنات على ابن ميديا والإله ست : ألم يغدر كلاهما بالإله أوزوريس ويستهن بالمعابد والحيوانات الإلهية ؟

ثم جاءت الحروب الميدية لتكشف عن أوجه الضعف في الإمبراطورية الفارسية . في ٤٨٦ ق . م ، بعد أربع سنوات من حادث ماراثون ، هزم جزركيس الأول محاولة أولى لتحرير الدلتا ، ربما كان على رأسها الفرعون سهر إيب رع — بتو باسط ، وازدادت وطأة القهر الأجنبي في عهد جزركيس وعهد

أرتاجزر كسيس الأول ، اللذين ظلا يدعيان الانتساب إلى الفراعنة . وفي ٤٦٠ ق.م قدم أحد الملوك الصغار من الحدود الليبية ، هو الملك إيناروس ، متحالفاً مع أحد أمراء سايس المسمى أميرتي ، ومستنداً إلى أسطول أثيني — فهزم الحاكم أخيمينيس في موقعة بايرينيس ، ثم قام باحتلال منف . غير أن الفرس عادوا فسحقوا التمرد في العام التالي . أما أثينا التي كانت دائماً على استعداد لتأييد أية ميول استقلالية ، فقد حاولت عبثاً أن تنقذ أميرتي المحصور في بحيرة البرلس . وترك أرتاجزر كسيس بعض السلطة لأبناء إيناروس وأميرتي ، فعاد النظام إلى البلاد على أساس هذه التسوية ، إلى أن قام هيرودوت برحلته فيها عام ٤٤٥ ق . م . وفي أواخر القرن الخامس هبت الثورة من جديد ثم انتصرت في النهاية . وجاء أميرتي الثاني ، ملك سايس والممثل الوحيد للأسرة الثامنة والعشرين فبسط نفوذه حتى إليفتين ، حيث كان اليهود في نزاع مستمر مع المتعصبين للإله خنوم منذ ٤١٠ ق . م ، ويدعو أن الجالية اليهودية ظلت على إخلاصها للملك الكبير حتى ٤٠١ ق . م ، واستمرت باقية في أثناء السنوات الست لحكم أميرتي الغامض (٤٠٤ — ٣٩٨ ق.م) ، ولكن انمحي كل أثر لها مع بقايا الوجود الفارسي بعد تولى نافاريتيس الأول ، أمير منديس .

آخر الأسرات الفرعونية

كان استقلال مصر ضربة قوية للإمبراطورية الفارسية التي أخذت تهزها الثورات . وقد سمح هذا لمصر ، التي حكمتها أرستوقراطية الدلتا العسكرية — وهي صانعة التحرير ، أن تنفّس بحرية لمدة ستين عاماً . ولكن هذه الأرستوقراطية لم تشعر شعوراً كافياً بأن مصير البلاد قد آل إلى يديها على الرغم من أنها كانت تقاتل قتالاً نشيظاً ضد فارس — فقد عاد الأمراء المحليون ، كما كان يحدث في الماضي على أيدي ملوك « ما » ، إلى إحداث سلسلة من أزمات الحكم بين الأسرات المالكة . وقد عزت « مجموعة النبوءات المفسرة » المعروفة باسم السجلات

الديوطيقية ، تلك الأزمات إلى إرادة الرب ، وذلك وفقاً للأسلوب العبراني .
ولم تكن البلاد محررة تماماً عندما هزم نافاريتيس الأول (٣٩٨ — ٣٩٣ ق . م)
أميرتي وأسرته ثم أسس الأسرة التاسعة والعشرين ، وبعد حكم بسموتيس القصير
تولى حاكوريس السلطة (٣٩٠ — ٣٧٨ ق . م) ، ولكن الأرجح أنه لم يكن
الوريث الشرعي ، فعلى الرغم من أنه حمل لقب « المختار من كبش منديس » ،
أى على الرغم من كونه من سلالة منديس ، فقد خلع هذا الملك على نفسه لقب
« مجدد التيجان » ، وأزال من الكرنك خراطيش الملك بسموتيس ، أما وريثه
نفريتيس الثانى (٣٧٨ ق . م) فقد أزل من فوق العرش عقب اعتلائه
مباشرة وأعقبه تقطانبو من مدينة ممنود (تقطانيو الأول) بن القائد تاخوس مؤسس
الأسرة الثلاثين فى ممنود ، وحكم هذا الملك حكماً جيداً (٣٧٨ — ٣٦٠ ق . م)
ولكن عندما ذهب ابنه تاخوس ليحارب فى آسيا (٣٦١ — ٣٥٩ ق . م)
قام الوصى على العرش ، تاموس — أخو الملك ، برفع ابنه تقطانبو إلى العرش .
ولم يكن تاخوس على وفاق مع الكهنة ، كما أن القواد اليونانيين خانوه أو خذلوه .
وبعد أن هرب الفرعون إلى أرتاجزر كسيس قام تقطانبو (تقطانبو الثانى) بقمع
انقلاب آخر على رأسه أمير منديس : وكان هذا الفرعون الذى اتخذ ، مثل سلفه
تاخوس ، لقب « مختار أونوريس » — كان آخر الفراعنة المصريين الذين حكموا
مصر (٣٥٩ — ٣٤١ ق . م)

وعلى الرغم من تلك الثورات المتتالية كان عصر ملوك منديس وملوك ممنود
تعبيراً أخيراً عن حيوية الحضارة المصرية . فقد عرف هؤلاء الملوك ، الذين ظهروا
عرضاً ، كيف يعيدون الصلة بتقاليد سايس . أعيد منصب الوزير ، ووضعت
الزراعة من جديد تحت رقابة « مديرى المزارع » وهم سادة أقوياء يشتركون فى
إدارة المقاطعات مع قوادها (وهم أسلاف القادة الاستراتيجيين الذين حكموا الإقليم
فى العصر البطلمى) ولم تمنعهم التشنجات السياسية من النشاط الإنشائى ، إذ أصروا
على بعث أسطورة الملك — الإله . وترك لنا الملوك جاكوريس وتقطانبو وتقطانبو

آثاراً جميلة كثيرة ، وأعادوا تجميل المعابد التي طال إهمالها منذ عهد دارا الأول :
في الجنوب — فيله ، إدفو ، الكاب ، طيبة ، قفط ، هرموبوليس . . إلخ ، وفي
الشمال — منف ، سايس ، تانيس . . إلخ . وأعطيت كل من منديس وسينيتوس
أولوية طبيعية في أعمال التجديدات ، مثل معبد الإيزيوم بالقرب من بهيت الحجر :
ويبدو أن الحيوانات الملكية أقيمت في منديس حتى في أثناء حكم الأسرة التاسعة والعشرين
ثم في بهيت في عهد الأسرة الثلاثين . وركزوا جهودهم بصفة خاصة في تهيئة مشوى
للحيوانات المقدسة في السرايوم وبوخيوم ومعبد منيفس ومدافن الثيران في
فاربایتوس ومدافن الثور في ليتوبوليس — تلك الحيوانات التي شغف المصريون
بحبها ينما كان البرابرة يمتنونها . وإذ تدهشنا كثرة الأعمال الفنية المصرية في القرن
الرابع ق . م نجد أنها لم تكن مجرد أعمال عادية أو ضئيلة القيمة . فصناعة التماثيل
تظهر مهارة فائقة في استخدام أدوات النحت وأسلوباً تقليدياً صارماً في علاج
الحجر الصلب الذي كان المصريون يفضلونه : تماثيل القرايين للملوك والعظماء ،
قروود وأسود نائمة ، صقور ملكية . . إلخ . وشجع انتشار الحرافة على صناعة
الأدوات السحرية — كالتماثيل والتأتم المصقولة بعناية والمغطاة بالنقوش الهيروغليفية
الدقيقة . ونلاحظ نفس الإتيقان الفني في صناعة التوابيت الكبيرة المسجلة عليها
تلخيصات لكتب الطريق إلى العالم الآخر ، والنقوش التي تنقل الأنماط القديمة كما هي
أوربما تجدها أحياناً (الحفر البارز المنسوب إلى سايس) . ويتميز هذا الإنتاج
بالتجاء إلى الليونة ينيء بالأساليب البطلمية .

وفيما عدا تاريخ حياة النبلاء وبعض الأوراق الديموطيقية لا تسمح لنا الوثائق
برسم لوحة كاملة للمجتمع في عصر النهضة الأخيرة . ولكن « مرسوم نوكراتيس »
« والاقتصاديات » خلفت لنا بعض المعلومات عن الاقتصاد الملكي في ظل الأسرة
الثلاثين . وبعد أن أعيدت رقابة « مديري الأبواب » بهدف الحماية الجمركية وهب

نقطانبو إلى معبد نايت (سايدس) الضرائب العشرية المفروضة على الواردات ومتعجات نوكراتيس (٢٧٨ ق.م) . وكان ذلك في الأغلب إجراءً اتخذ رداً على خيانة شاربrias الأثيني ، ولكسب الكهنة لقضية سبنتوس . وعلى الرغم من ذلك جاء في السجلات الديموطيقية أن نقطانبو حكم مصر وأدار المعابد لكي يفتنى . واتخذت أخوس إجراءات جذرية لتجميع ميزانية حرب : إذ تلقت مصلحة الضرائب الملكية الأموال الشخصية للكهنة « كهبات حرة » ، كما فرضت على الدخول المقدسة ضريبة الأعشار التسعة . كذلك فرضت ضريبة عامة على الرأس وضريبة عشرية على الحبوب والمصانع والمواصلات الداخلية ، وأخيراً جمد قرض إجباري مخزون الذهب والفضة في البلاد . وكان تاخوس أول فرعون يسك نقوداً ، وربما كان هو مصدر تلك القطع الذهبية الغريبة التي تحمل أساطير هيروغليفية والتي وصل بعضها إلينا . ولكن النظام الضرائبي الاستثنائي المستلهم من شاربrias ، وهو أجنبي ، من مصالح جميع الطبقات بقسوة ، واتخذ ذريعة لانقلاب تاموس ، فإن الأرستوقراطية المصرية ذات النوازع الأنانية والاستقلالية لم تتخل عن التقاليد السياسية التي سبق أن أدت إلى إفلاس البلاد منذ قرون . وهكذا وضع يمثلها الوحيد الذي أراد أن يحدث تغييرات جذرية — وضع أمن البلاد في خطر .

الكفاح ضد الفرس

لم يتخل « الملوك الكبار » أبداً عن مستعمراتهم الإفريقية ، ولكن طالما كانوا يواجهون انتفاضات الأقاليم الآسيوية — تمكن القرائنة من مقاومة القاهرين القدامى . وكانوا يحكمون الإمارات في قبرص وفينيقيا والأناضول والمدن اليونانية . وإذا كان الجيش المحلي لا يعتمد عليه نتيجة للإخلاص المشكوك فيه للقيادات ، راحو يجندون مرتزقة من اليونانيين ، وقادة كباراً من أهمهم : متور من جزيرة رودس ، شاربrias وديومتوس من أثينا ، لاميديس من إسبرطة ، الملك أجيرولاس — وكانوا جميعاً يعملون بعقود مع الفرعون .

اتهى تحالف قريتس مع لا كديونيا اليونانية بالفشل ، إذ التقط أسطول أثينا
شحنة الأسلحة التي كانت في طريقها من الملك المصري إلى أجزلاس (٣٩٧ ق.م) ،
ومن حسن الحظ أن كان الفرس مشغولين في آسيا الصغرى ، ثم دخلوا بعدئذ في
معركة مع القبارصة في ٣٩١ ق.م . وتفاوض حاكوريس مع باركا وأثينا ، كما
ساند ثوار بسيديا وإيفاجوراس في سلامينا ، ونزل إيفاجوراس في فينيقيا التي
تخلصت من سيطرة الفرس (مذابح حاكوريس في صيدا) ، ولكنه انهار في النهاية
بعد توقف وصول الإمدادات المصرية . وكان شابرياس في طريقه إلى مصر بناء على
طلب نبطانبو ليقوم بتنظيم دفاعها ، ولكن حكومة أثينا استدعته فجأة . ونزل
الفرس إلى البر عند مصب فرع النيل في منديس ، ولكنهم لم يستفيدوا من ذلك
النصر واضطروا إلى التراجع الخزي (٣٧٣ ق.م) . وعرفت مصر فترة هدوء
دامت ربع قرن .

في ٣٦٧ ق.م أكد بليوراس للفرس حسن نية اليونانيين ، فأحسن تاخوس
بالخطر ، وكان مشتركاً في الوصاية على العرش ، وتفاوض مع إسبرطة وأثينا
(٣٦٥ ق.م) وأرسل إلى الحكام الثائرين بمساعدات ، ولكن الخونة سلموها
إلى أرتاجزر كسيس الثاني (٣٦١ ق.م) . وعلى الرغم من ذلك نجح تاخوس في
تعبئة ١١ ألفاً من المرتزقة ، ٨٨ ألفاً من الجنود المحليين وتحول إلى الهجوم . وقد
رأينا كيف استغل نبطانابو عدم شعبية قرية واستمرار حرب فلسطين فترة طويلة
لكي يسقطه من العرش . واضطر نبطانابو ، نتيجة لاغتصابه العرش في ظرف غير
موات ، إلى خوض الحرب على حدود بلاده . ومنيت الحملة التي أرسلها
أرتاجزر كسيس الثالث بفشل ذريع (٣٥١ ق.م) ، وقام الفينيقيون والحاكم أرتاباز
بثورة تساندها مصر . وعندما فرغ الملك الكبير من تلك العقبات جمع ٣٠٠ ألف
رجل ضد المائة ألف الذين كانوا تحت قيادة نبطانابو . ونجحت البحرية المصرية في

وقف اندفاع الآسيويين عبر خطوط الدلتا الدفاعية ، ولكن للعتدين شنوا هجوما جسوراً وفتحوا لأنفسهم طريقاً جديداً ، فاستسلمت القرما وبوبسطة . وتراجع فرعون إلى مصر العليا حيث صمد ١٨ شهراً (٣٤٢ ق . م) ، ثم انتقل ، فيما يقال ، للحياة في المنفى في السودان . وتحولت مصر من جديد إلى إقليم فارسي يديره الحاكم فرنداتيس .

الحكم الفارسي الثاني

كان الحكم الفارسي الثاني أقصر بكثير من الحكم الأول (٣٤٢ — ٣٣٣ ق . م) ، كما أننا نعرف عنه أقل كثيراً من سابقه . فإن بتوزيريس من هرموبوليس ، وهو الذي شهد سبع سنوات من حكم الفرس : « بينا حكم مصر ملك من البلاد الأجنبية لم يمكث شيء في مكانه ، وأخذت الممالك تتنازع داخل البلاد . كان الجنوب في غليان بينما الشمال في فورة . والرجال يهيمون على وجوههم ، ولم يعد ثمة معبد يفتح أبوابه للعابدين . والكهنة بعيدون عن معابدهم ولا يدرون ما يجري بداخلها » . وتجد هذه الكلمات صدى في السجلات الديوطيقية وفي كتابات المؤلفين اليونانيين . وكان أوخوس أول من بدأ في اضطهاد الآلهة : إذ وضع على مائدة طعامه كبش مندس والعجل أيبس ، واستبدل بهذا الأخير حماراً ، وهو حيوان يرمز إلى الشر والعقم ، كان المصريون يشبهون به ملوك الفرس . وتقيت الأصنام المعبودة كما رحلت الكتب المقدسة إلى فارس . وروى الغازي بالحرائق والمذابح تعطشه للانتقام من شعب طالما سخر من إمبراطوريته بمعونة اليونانيين للغرضة .

كان « الشمال في فورة » لفترة من الزمن بتعرض الفرعون الغامض خباباش ، بينما تواطأ بعض النبلاء مع الفاتحين — ومن هؤلاء أحد أبناء تغطانابو سمح له بالعودة من المنفى ، وسماتوتفناخت الذي كان بجانب الملك الكبير في أثناء معركة

إيسوس ، ولكنه أسرع بالعودة إلى بلاده في أول فرصة سنحت . هكذا لم تتح لأرتيجزركسيس الثالث فرصة الاستفادة من إقليم كان يكرهه ويعمل فيه السلب والنهب . ولم تكف خمس سنوات (٣٣٨ - ٣٣٣ ق . م) لكي يعيد أرسيس ثم دارا الثالث النظام إلى شئون البلاد . ثم ظهر الإسكندر على ضفاف النيل ونصب نفسه فرعونا على البلاد .

بقاء الحضارة الفرعونية

إن التقسيمات التي لا بد أن يأخذ بها المؤرخ السياسي وهو يتابع توالى الأحداث ، وهي تقسيمات متعسفة بالضرورة ، توقف تاريخ الفراعنة عند سقوط الأسرة الأخيرة . ولذلك التقسيم ما يبرره ، فإن مصر دخلت في عداد الدول الهلينية عن طريق دبلوماسيتها وبعض مؤسساتها ونظمها وحضارتها السكندرية . ولكن لا يجب أن ينسبنا هذا بقاء الحضارة الفرعونية في مملكة البطالسة ثم في ظل الحكم الروماني من جانب ، وفي مملكة مروي السودانية من جانب آخر .

ففي مصر البطلمية ثم الرومانية ظلت طبيعة الفرعون المقدسة ، سواء كان من البطالسة أو القياصرة ، والاقتصاد للركزي ، ورقابة الحكومة الدقيقة على الفلاحين — كل هذا تراث من الملكية الفرعونية القديمة لم يتغير إلا قليلاً . ولم تؤثر الهجرات الأوربية في السمات البشرية للشعب تأثيراً محسوساً ، وظل محتفظاً بلغته القديمة التي أصبحت القبطية هي آخر صورة لها . كما ظل المسجلون يستخدمون الديموطيقية حتى منتصف العصر الروماني . وحافظ الكهنة محافظة أمانة على تقاليد الهندسة المعمارية والفنون التشكيلية الموروثة من آلاف السنين (لم تكن متقنة الصياغة ولكن ظلت قواعدها صارمة) . وحافظوا كذلك على الكتابة الهيروغليفية ، التي أضحت أشد تعقيداً ، وعلى المعتقدات والطقوس الموروثة من الأسلاف ، ومن ثم بنيت المعابد الكبيرة في دندرة وأومبوس وفيلة وإدفو (من القرن الثالث إلى الثاني ق . م) ،

ومعبد إسنا نصف المدفون ، (الذى انتهى العمل فيه عام ٢٥٠ ميلادية) والنصب
والتماثيل الخاصة التى تشكل أغنى مجموعة وصلت لنا من المعلومات عن ديانة
مصر القديمة .

بعد أن فقد ثانوت أمانى مصر ، احتفظ فراعنة أسرة نباتا الثانية بمركز قوى
فى السودان حيث استثمروا الرصيد الحضارى الذى أخذه أسلافهم عن مصر . وإن
القبور الملكية فى نوى ، ونصب كاوا ، وتماثيل جبل بركل — كلها من طراز
لا يقل مصرية وإتقاناً عن آثار سايس المعاصرة لها . وعندما نقلت العاصمة من
نباتا إلى مروي — عند التقاء النيل بعطبرة — تأثر الفن الفرعونى الكوشى تدريجياً
بذوق الشعوب النيلية . وهكذا نشأت الحضارة الزنيجية — المصرية المدهشة التى
خلقت لنا معابد آمون الضخمة وأهرامات مروي الأنيقة ، وذلك النحت البارز
الرائع حيث نجد الملكات الإثيوبيات العملاقة التى لا يقل مظهرها هولاً عن مظهر
الآلهة ، كما خلقت أبجدية مروي المزدوجة (الهيروغليفية والرقعة) وهى مختارة
من الرموز المصرية للعدلة .

وفى القرن الثالث الميلادى كانت الحضارة الفرعونية تصارع من أجل البقاء
صراعها الأخير ، ولم تلبث أن انهارت هى وآلهتها أمام المسيحية . وآخر نصب
هيروغليفى معروف يرجع إلى عصر مكسيمين دايا ، (٣٠٧ — ٣١٤ م) أى إلى
بضع سنوات قبل مرسوم ميلانو . وأعقب ذلك هزيمة مروي أمام الغزاة الإكسوميين ،
وفى إثرهم وصلت البعثات التبشيرية . وبعد أن كف الإمبراطور عن أن يكون
« سيد الطقوس » ، لم يبق من نظام حكمه المطلق إلا جهازه الضرائبى الضخم .
وعلى الرغم من السيطرة الغرية وتدهور الأصل المحلى بدرجات متفاوتة حسب
الأوساط الاجتماعية (المجوسية ، علم الفلك الكلدانى ، عادات كانوب) فإن مصر
ظلت حتى هذه الفترة ، محتفظة بأصالتها كبلاد إفريقى عريق فى إطار العالم الهيلينيسى .

ولكن عندما توقف استخدام الهيروغليفية وتدريسها وعندما ظفر المسيح بآخر معادل الشيطان (إخميم — فله) لم تعد ثمة أية قوة أصيلة من قوى التراث القومى ، ولم تصل إلى المصور الوسطى من هذه الحضارة سوى صورة مشوهة نقلها المتأدبون الهيلينستيون فى الدولة الرومانية .

وقد كانت العقلية المصرية متميزة بدرجة لم يستطع هؤلاء المتأدبون أن يستوعبوها تماماً ، خاصة وأن الكهنة كانوا قد عمدوا ، بغيرة شديدة ، إلى تعقيدها وتنقيتها لكي يعدوا الأجانب عن علوم ثبتت صلاحيتها أمامهم (الاتجاه إلى الاختزال والرمز فى الكتابة المتأخرة) . وجاء الأفلاطونيون الجدد وأتباع شريعة إيزيس ، والاستغلاقيون ، واليقيليون — ففسروا مصر طبقاً لفلسفة هيلينية شرقية ولمشاعر روما فى عصر التدهور : ومن تراث الإلهين توت وإيمحوتب ، حيث تظهر أفكار وحياة طرف من أفريقيا ، يتكشف قارىء اسكليوس وتريماجستوس أسرار المعرفة الكونية . وفى أيامنا هذه ، كثيراً ما يفضل الجمهور هذه الصورة لمصر ، المعزولة عن الزمان والمادة ، التى خلفها لنا الفلكيون والسيماثيون و (الفلاسفة) الصوفيون .

إن عالم الفراعنة الحقيقى ، كما سمحت لنا الأساليب العلمية باكتشافه منذ تمبليون ، يقدم لنا مادة غنية على الرغم من مشكلات التاريخ وعلم الاجتماع والهندسة المعمارية التى ما يزال يطرحها حتى الآن . وإن الإنسان المعاصر ليتبين على شواطئ النيل بعض المكونات الأولى لحضارته حيث لا يغيب عن ذهنه الإضافات الحضارية — الأدبية والفنية — التى بنتها مصر فى شرق حوض البحر الأبيض المتوسط . وإن لم يكن الإنسان متحذلقاً فسيشعر بادیء الأمر بالعربة . ولكنه ، إذ يجد نفسه أمام فن يسترعى الانتباه ، ونصوص تورد عدداً من القيم الأدبية ، سرعان ما سيترف بالإضافة التى ساهم بها فى الجهد البشرى هذا الشعب « المتدين » ، الذى عاش الكون مثله كمثل بقية الأجناس التى يقال إنها « متوحشة » . وسوف يفهم أيضاً كيف أن تجربة تاريخية بعيدة ، تسحق الفرد وتمتهن الفلاح (أيا كانت عظمتها) لها بعض الآثار الملموسة على تاريخ مصر الحديثة .

جدول التسابع الزمنى للتاريخ
المصرى القديم

جدول التسابع الزمني للتاريخ المصري القديم

الأسرات المالكة	التاريخ الداخلي	التاريخ الخارجي	المنسوبة
الأسرات المالكة	<p>الممالك الثلاث الكبرى : مملكة الشمال (العاصمة بهديت : بالامون) ؛ الجنوب (العاصمة أومبوس : بالاس) . حورس : إله مصر السفلى . ست : إله مصر العليا . أول توحيد لمصر (مصالح الشمال ضد الجنوب) . تأسيس الدولة الفرعونية . التقسيم الجديد : مملكة بونتو (الشمال) . مملكة نخن (الجنوب) .</p>	حفارات العصر البرونزي	المنسوبة
الأسرات المالكة السابقة على مدينة	<p>الأسرات المالكة السابقة على مدينة</p>		الأسرات المالكة السابقة على مدينة

الأسرات
المالكة
(ق.م.م)

الأسرات
المالكة
(ق.م.م)

<p>قبور ملكية كبرى في نقادة وأبيدوس تقويم سوتيس (السنة الشمسية ٣٦٥ يوماً) . استقر التقويم في الأسرة الأولى .</p>	<p>حملات عسكرية ضد الدول الجاورة (سياسة التناغم) . غزوات تصل إلى النبال الثاني .</p>	<p>إعادة التوحيد ، ملك الجنب يفسون ملكة بوتو . هيراكو بوليس والليثاها عاصمة ملكة الجنب . حكم ذاتي إقليمي واقتصاد قوى .</p>	<p>الأسرات العينية : الأسرة الأولى : عاجا (ميناء) جر إدجو (وازيت) دك (وديو) عزيب سرخن قهي الأسرة الثانية : حشب سخوي ن رع (كاهن) تريكو</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

(تابع) جدول التسابيع الزمني للتاريخ المعري القديم

المختارة	التاريخ الخارجي	التاريخ الداخلي	الاسماء الملائكة
<p>اتعام نظام الكتابة بالرموز المبروغرافية .</p> <p>اتعام لميجوتب الانخازقية هرم ومجد جنازى فى سفارة (ثورة هندسية مهارية) تجديد المعارف العلمية .</p>	<p>علاقات م جيل .</p>	<p>الحكومة تستقر تماماً فى منطقة السور الأبيض . كبير الوزراء : لميجوتب .</p>	<p>أوفج (مستخدم لبيب) براييب سنن سندجى خج مستخدم خج مستخدموى الأسرة الثالثة فى منف أسمها زوسر</p>
٢٨٠٠			٢٨٠٠

الدولة القلمية

٢٧٠٠	أهرامات ميدوم ودهشور . هرم الجيزة الأ ^{كبر} تعاليم جدهشور . أبو الهول الكبير . آخر الأهرامات الكبيرة . مصبوبة فرعون بالقرب من السور الأبيض .	غارات على ليبيا والنوبة . استغلال سيناء . استغلال مناجم النوبة .	الماصمة ميدوم ثم دهشور . الماصمة : الجزيرة . الماصمة : أبو رواش . الماصمة : الجزيرة . أزمة سياسية دينية — عدا ضد هليو بوليس . انتصار رجال هليو بوليس ومتقدمًا .	٢٧٢٠ الأسرة الرابعة أسسها : سنفرو ٢٦٩٦ خوفو جده فرع ٢٦٦٥ خفرع ٢٦٠٩ منكاورع سبسكاف ٢٥٦٠ الأسرة الخامسة أسسها : أوس كاف ساحورع كاكاي (نفر لركارع) منكاو حر إيسيني أوانس	٢٧٠٠
٢٦٠٠	أهرامات ميدوم ودهشور . هرم الجيزة الأ ^{كبر} تعاليم جدهشور . أبو الهول الكبير . آخر الأهرامات الكبيرة . مصبوبة فرعون بالقرب من السور الأبيض .	غارات على ليبيا والنوبة . استغلال سيناء . استغلال مناجم النوبة .	الماصمة ميدوم ثم دهشور . الماصمة : الجزيرة . الماصمة : أبو رواش . الماصمة : الجزيرة . أزمة سياسية دينية — عدا ضد هليو بوليس . انتصار رجال هليو بوليس ومتقدمًا .	٢٧٢٠ الأسرة الرابعة أسسها : سنفرو ٢٦٩٦ خوفو جده فرع ٢٦٦٥ خفرع ٢٦٠٩ منكاورع سبسكاف ٢٥٦٠ الأسرة الخامسة أسسها : أوس كاف ساحورع كاكاي (نفر لركارع) منكاو حر إيسيني أوانس	٢٦٠٠
٢٥٠٠	أهرامات ميدوم ودهشور . هرم الجيزة الأ ^{كبر} تعاليم جدهشور . أبو الهول الكبير . آخر الأهرامات الكبيرة . مصبوبة فرعون بالقرب من السور الأبيض .	غارات على ليبيا والنوبة . استغلال سيناء . استغلال مناجم النوبة .	الماصمة ميدوم ثم دهشور . الماصمة : الجزيرة . الماصمة : أبو رواش . الماصمة : الجزيرة . أزمة سياسية دينية — عدا ضد هليو بوليس . انتصار رجال هليو بوليس ومتقدمًا .	٢٧٢٠ الأسرة الرابعة أسسها : سنفرو ٢٦٩٦ خوفو جده فرع ٢٦٦٥ خفرع ٢٦٠٩ منكاورع سبسكاف ٢٥٦٠ الأسرة الخامسة أسسها : أوس كاف ساحورع كاكاي (نفر لركارع) منكاو حر إيسيني أوانس	٢٥٠٠

(تابع) جدول التسايع الزمني للتاريخ المعصرى القديم

المفسارة	التاريخ الخارجى	التاريخ الداخلى	الأسرات المالكة
		<p>كهنه منف يساندون تبنى .</p> <p>تعدى النبلاء على الساطرة الملكية .</p>	<p>٢٤٢٠ الأسرة السادسة أسسها : تبنى ٢٣٩٣ ببنى الأول ٢٣٣٦ - ٢٢٤٢ ببنى الثانى (أطول حكم فى تاريخ العالم) نفر كارع الصغير</p>
المفسارة	التاريخ الخارجى	التاريخ الداخلى	الأسرات المالكة
<p>فوران أليديولوجى . إعادة النظر فى المقدمات .</p>	<p>البدو يجتاحون الدنيا .</p>	<p>الثورة . سبعون ملكا فى سبعين يوماً . آخر أسرة فى منف .</p>	<p>٢٢٦٠ - ٢٢٢٠ آخر أسرات منف . الأسرة السابعة . الأسرة الثامنة . (من المستحيل حالياً كتابة ترتيب زمنى للملك هذه الأسرة)</p>

الفترة الانتقالية الأولى

٢٢٥٠	<ul style="list-style-type: none"> نصوص التوابيت حوار اليانيس 				٢٢٥٠
٢٢٠٠	<ul style="list-style-type: none"> عصر النساخ المصغرة حاملات القرابين الفرقة الازدوجة « مسيحي » 			<p>أستاتا هيراكليوبوليس الخامسة والعاشرة .</p> <p>٢١٨٠ ختي الثاني .</p> <p>٢١٣٠ نفر كارع</p> <p>٢١٢٠ ختي الثالث</p> <p>٢٠٧٠ مري كارع</p> <p>أمرأة طيبة يستقرون الأسرة العاشرة .</p> <p>متوحيب يسقط خديفة مري كارع</p>	٢٢٠٠ ٢١٥٠ ٢١٠٠
٢١٠٠	<ul style="list-style-type: none"> تعاليم مري كارع : 		<p>٢٢٢٠ ألف الكبير حاكم إقليم طيبة يجمع أشراف طيبة وقطع في إمارات .</p> <p>العادة ألف خافاه ألف الكبير .</p> <p>٢١٣٠ ألف الأول ملك طيبة .</p> <p>٢١٢٠ ألف الثاني ملك طيبة .</p> <p>٢٠٧٠ ألف الثالث ملك طيبة .</p>		٢١٠٠

(تابع) جدول التسابع الزمني للتاريخ المهري القديم

الأسرات المالكة	التاريخ الداخلي	التاريخ الخارجي	المفصلة
-----------------	-----------------	-----------------	---------

الدولة الوسطى والفترة الانتقالية النهائية

٢٠٥٠	الورثة المباثرون لأسرة آتلف بيدرون توحيد البلاد . إعادة تنظيم الإدارة (إحياء منصب الوزير) . إعادة توزيع الثروة المقارية . تركيز الجهود بشكل خاص على إمارات الجنوب . تأسيس المقصر الجديد في الليشت . تدعيم الوحدة السياسية ضد الاقطاعات .	تهديئة الثوبه .	<ul style="list-style-type: none"> «الكهيت» (مجموعة أشخاص) الأثر الكبير لأسرة المناقعة في الدير البحري . تعاليم أمنهجات الأول هجاء الحرف .
٢٠٠٠	الأسرة الثانية عشرة : عشرة : بلوك الخاصة	تهديئة الثوبه .	
٢٠٠٠	الأسرة الثانية عشرة : أمنهجات الأول .		

١٩٥٠	سيرة سنوحى . المضارة المصرية فى سسوطا وفلسفات وفينيقيا .	الرحلة إلى ليبيا (بحر المرمرىك) . الفسوذ- المصرى فى فينيقيا وفلسطين والتحكيم فى جيل .	.	١٩٧٠ سيزوستريس .	١٩٥٠
١٩٠٠	قصه الملاح الشريف وثمان بلاد بونت .	استعمار الثوبه .	استصلاح الاراضى واعمال الرى فى الفيوم .	١٩٣٨ أمنهجات الثانى . ١٩٠٦ سيزوستريس الثانى . ١٨٨٧ سيزوستريس الثالث . أمنهجات الثالث . أمنهجات الرابع .	١٩٠٠ ١٨٥٠ ١٨٠٠
١٨٥٠	.	بهد موت أمنهجات الرابع : انتهيار الإمبراطورية المصرية الأولى فى آسيا .	.	حوالى ١٧٨٥ نهاية الأسرة الثانية عشرة بعد حكم قصير للملكة سكيتوفريس . (سوبك ترو) ١٧٨٥ - ١٦٧٥ الأسرتان : ١٤٠ ١٣	١٨٠٠
١٨٠٠	اللايرينت (قصر القيه) .	.	تسلسل المكسوس الى شرق الدلتا .	حوالى : مأكا وفق القائمة الملكية . أمنهجات سوبك حتب الأول مؤسس الأسرة ١٣ . ديدوستريس الثانى .	١٧٥٠ ١٧٠٠

(تابع) جدول التتابع الزمني للتاريخ المصري القديم

الأسرات المالكة	التاريخ الداخلي	التاريخ الخارجي	المفسارة
<p>١٦٧٥ - ١٥٨٠ الأسرتان الهكسوس سبتان ١٥ ، ١٦ .</p> <p>شرك .</p> <p>عأو سريخ - أبوي .</p> <p>سوسن رخ - خيان .</p> <p>طيشي .</p> <p>خدي .</p> <p>عاسح رخ .</p> <p>م.كان آخران باسم أبوي</p>	<p>حوالي ١٦٧٥ سيطرة الهكسوس على مصر . الطامة أواريس . تأسيس مملكة مستقلة في طيبة : الأسرة السابعة عشرة .</p>	<p>علاقة الهكسوس مع الكاسيين . التجارة مع كريت .</p>	<p>الجملان الهكسوسية .</p> <p>ست يتشل بعل ويصبح الإله الرسمي للهكسوس .</p>

الدولة الحديثة

١٥٥٠	التوسيع نحو السودان . الحماية المصرية على شمال سوريا تأسيس مقاطعة كوش . حوالي ١٥٢٥ تحتس الأول يجتاز نهر الفرات .	إعادة بناء سياسي ورخاء زراعي .	١٥٨٠ الأسرة الثامنة عشرة أسسها أميس . ١٥٥٨ أمينو فيس الأول (ابنه) . ١٥٣٠ تحتس الأول .	١٥٥٠
١٥٠٠	كبير مهندسي الملكة الممارين يقام مهابد الدير البحري . قسييدة تحتس الثالث في المركة .	سياسة حثيثسوت السلمية . أزمة في فلسطين وأفريقيا . الطغر الثاني . ١٤٨٣ نهس مجدي . العودة إلى سياسة التوسع . ذروة الفتوحات المصرية: من أمالوس إلى الشمال الرابع على النيل .	١٥٠٤ الملكة حثيثسوت تزوج ابن أختها تحتس الثالث . ١٤٨٣ تحتس الثالث يحكم بهد حثيثسوت . ١٤٥٠ أمينو فيس الثاني	١٥٠٠
١٤٥٠				١٤٥٠

(تابع) جدول المتابع الزمني للتاريخ المصري القديم

الأسرات المالكة	التاريخ الداخل	التاريخ الخارجى	المفسارة	
١٤٢٥ تحتس الرابع . ١٤٠٨ أمينو فيس الثالث . ١٣٧٦ أمينو فيس الرابع (أختاتون) .	ثورة العمارة : قطع العلاقة مع كهنة آمون . أختاتون يترك طيبة إلى أخت آمون (قل العمارة) . المسكريون يهيئون النظام . المودة إلى عبادة آمون .	ترزعج الحماية المصرية على فلسطين . ازدياد الخطر الحثي . أول معاهدة معصرية سحيقة .	كتاب الموتى . مهد الألفس . النبيد المظلم لأشمس . التجديد الأدبي : لغة الكلام تتحول إلى لفظة رسمية (المصرية الجديدة) .	١٤٠٠
١٣٥٤ بدء حكم نوت عنخ آتون الذى أصبح فيما بعد توت عنخ آمون . ١٣٤٣ حور عجب . الأسرة التاسعة عشرة : ١٣١٤ القائد رمسيس بخلاف حور عجب .	تدعيم الأسرة المالكة .	استعادة جنوب فلسطين .		١٣٥٠

	هزيمة الحثيين في قادش . ميجوم العاموريين . المعاهدة المصرية الحثية الثانية . الحرب الثانية بين المصريين والحثيين - معركة قادش - تراجع المصريين ثم هزائم الحثيين . المعاهدة المصرية الحثية الثالثة . من يفتاح يهدد القزو اللاني .	تأسيس بني رمسيس العاصمة الملكية حتى رمسيس الثالث . زواج رمسيس الثاني من أميرة حثية . ١٢٢٤ أزمة في الأسرة الملكة .	رمسيس . سيتي الأول يفتح في أثناء حياته الصلاحات الملكية لابنه رمسيس . ١٣٠١ رمسيس الثاني . ١٢٣٥ من يفتاح . ١٢٢٤ أمنموسيس . ١٢١٩ من يفتاح سيتاح . ١٢١٠ سيتي الثاني . ١٢٠٥ رمسيس سيتاح . إيلارسو الفاسطي يسود مصر . سيتاخنت بخلع إيلارسو ويؤسس الأسرة الحثيين . ١١٩٨ رمسيس الثالث .	١٣٠٠ ١٢٥٠ ١٢٠٠
١٣٠٠	آدار في النوبة وفي الصعيد وفي الدرنسا . إتمام بنو الأعمدة في الكبريات . قصص فالسلفية : « الكذب والسلفية » ، « الأمير الموعود » .			١٣٠٠
١٢٥٠	مساجات الكتاب . قصص أسطورية : « حورس وست » ، « الأخوان » .	حلات إلى ليبيا .	مؤامرات .	١٢٠٠

(تابع) جدول التسابع الزمني للتاريخ المصري القديم

الأسرات المالكة	التاريخ الداخلي	التاريخ الخارجي	الملف إدارة
<p>١١٦٨ — ١٠٨٥ : من رئيس الرابع إلى رئيس الحادي عشر .</p> <p>سمنديس يتولى السلطة في مدينة تاينيس .</p>	<p>تحلل اجتماعي . فساد الكهنة ، الرشوة ، البرص ، الإفخاريا . ثورة في الدلتا . هدم مدينة في رئيس . حريحور على رأس كهنة آمون يستولي على السلطة في مصر العليا .</p>	<p>رئيس الثالث يوق غزو « شعوب البحر » . إعادة تسكون الإمبراطورية المصرية في آسيا . آسيا تلت من قبضة العرغون .</p>	<p>١١٠٠</p>

الفترة الانتقالية الثالثة

١٠٥٠	سحر عيور الكاهن الأول في طيبة . التمثال الأول إلى الهبة (من طيبة عاصمة دولة مستقلة) باي نجم (كاهن أول) حفيد سحر عيور . ماكارع بنت إسوسنس تهتل الممرش بصفتها عابدة إلهية وزوج آمون .		تقسيم المملكة : ١٠٨٥ أسرة تانيس الحادية والـ ٥٠٠٠ سمنديس في تانيس . يحكمات على قدم المساواة ١٠٥٤ بسوسنس (وريث سمنديس) .	لدة ٥٠٠ سنة تتتابع سلالتي متوارياتان لفراعة (في الشمال) وكبار كهنه (في طيبة) . ١٠١٤ أمينو فليس .
١٠٥٠	ساحل في صعيد .			١٠٥٠

(تابع) جدول التسابع الزمني للتسابع المهري القديم

الأسرات الملاحقة	التاريخ الداخلي	التاريخ الخارجي	المختارة
١٠٠٠٠ سيامون - ملك تانيس . إعادة التوحيد تحت الأسرة الثانية والامشربن الليبية التي أسسها مشينقي الأول .	يفشل كبار الكهنة في الجذب في ولاف نشاط الصابات والافضاء على الفتن الداخلية . يحاول مشينقي أن يحوّل مذهب كثير الكهنة من اختصاص الملك حكم مطلق . إبراز الصفة العسكرية للسادة ولكبار الكهنة . نظام الطوائف المنفكة . أسماء كبار الكهنة . أيوبوت (ابن الفرعون مشينقي الأول) .	الحرب ضد الفلاسطينيين . (الاستيلاء على جازر) . المودة إلى سياسة التوسع . مشينقي يفرز فلسطين وينهب أورشليم .	٩٥٠ جوهرات المقابر الملكية لي تانيس .

٩٠٠	<p>أوسركون الأول . ٨٩٢ تاكلوت الأول . ٨٩٣</p>	<p>أبولوت . . شيشق (ابن أوسركون) . حارسا لينزيس (ابن الكاهن الأكبر شيشق) . غورد (ابن أوسركون الثاني) . أوسركون (ابن تاكلوت الثاني) . الثورة ضد أوسركون وهزوبه إلى الجنوب . حارسا لينزيس يخلفه في الحكم . بتوباستيس يوقس الأسرة الثالثة والشمس بن لي تانيس . .</p>	٨٥٠
٨٥٠	<p>أوسركون الثاني . ٨٧٠ تاكلوت الثاني . ٨٤٧ شيشق الثالث . ٨٢٣</p>	<p>مصر تنقسم إلى مملكتين ٧٧٢ باهأى خليفة شيشق - الثالث - ٧٦٧ شيشق الخامس .</p>	٨٠٠
٧٥٠		<p>بداية توسع ملوك كوش صوب الشمال . الأسرة الأولى في نباتا (الأول) .</p>	٧٥٠
٨٥٠		<p>بوابه آمون الكهنة في تانيس . اللاحم المسجلة على السبردي بالكتابة الديموطيقية . « سلطان الدرع » ، « سلطان العرش » .</p>	٨٠٠
٧٥٠			٧٥٠

(تابع) جدول التسابع الزمني للتاريخ المعري القديم

الأسرات الثالثة	التاريخ الداخلي	التاريخ الخارجي	المفسارة
<p>٧٣٠ . تفنناخت يوشس</p> <p>الأسرة الرابعة والعشرين في سايس .</p> <p>٧٢٠ . يوشس يوشس</p> <p>تفنناخت .</p>	<p>تاكلوت الثالث .</p> <p>آمونزو .</p> <p>بمنحني يوشس حماية كوش على الدلتا .</p> <p>جوش تفنناخت يوشس حماية كوش .</p> <p>إصلاحات يوشس الاجتماعية</p>		<p>أجل قطع فنية مصنوعة من البرونز في مصر الفرعونية .</p> <p>النصب المتذكاري للمصر في مدينة مماتا .</p>

الدولة النوبية

<p>٧١٠ . شباباكا يوشس ملكة سايس ويوشس الأسرة الخامسة والعشرين العسكرية .</p>	<p>شباباكا يوشس مصر إلى السودان ويغان نفسه فرعوناً أوحد منها مري حتى البحر الأبيض المتوسط .</p>
------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

المختارة الفرعونية تصل إلى
الغلاف السادس .
أمرامات في كورو ثم نوري .

٧٠١ سيناخريب يهزم
المصريين في ألتاكو .
تجنب القزو .

٦٧١ الأشوريون (أسارحدون)
يصلون الدانا ويستولون على منف .
أسارحدون يضع الأمير نغار
(من سايس) على العرش .

٦٧١ شاباتاكا يخلف شاباتاكا .
٦٨٩ طهارقا .

تكون مدرسة فنية محلية تستمر
بأية حق القرن الخامس الميلادي .
ازدهار جديد للفن الجنائز .

٦٧١ آشوربانيبال يحتل
الدانا وطية .
٦٦٧ آشوربانيبال يحتل
هجوم جديد للأشوريين .
نهب طية .

٦٦٩ طهارقا يسترد منف .
تالو تامون يسترد الدانا .
اغتيال نغار الأول . هروب
بساتيك إلى سوريا .
تالو تامون يباد إلى النوبة .

٦٦٤ تالو تامون يخلف
طهارقا .

(تابع) جدول التسليم الزمني للتاريخ المهري القديم

الاسماء المالكة	التاريخ الداخلي	التاريخ الخارجي	المفسارة
-----------------	-----------------	-----------------	----------

نهضة سيايس

٦٦٣ بسايتك الأول يؤسس الأسرة السادسة والعشرين .	<p>عودة بسايتك .</p> <p>العاصمة منف .</p> <p>بسايتك يطرد المساميات</p> <p>الاشورية ويتعقب الاشوريين ليخلص منهم العديد نهائياً .</p> <p>تقيم المملكة الى اقام (نوم)</p> <p>(كما كانت أيام الرعامسة) .</p> <p>نوكرا تيس ، المركز الأول</p> <p>إقامة اليونانيين في مصر .</p> <p>الدور العسكري والاقتصادي</p> <p>الاقليات الأجنبية .</p>	٦٥٠	بسايتك يلقى ممدو سمة للعتز جوين .
-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----------------------------------

بسماتيك يتدخل لمساعدة
 الآشوريين ضد البابليين الجدد
 (نابوبولاص) • سحق
 جدسياس ملك يهوذا حليف بابل
 في مجدو •
 (٦٠٥) • أبوخذ روس
 يهزم نخاو الثاني في قرقيش •
 الأسطول المصري يساعد
 مدينة تير في مقاومتها لحصار
 نبوخذ نصر •
 الحلف مع البابليين ضد الأخمينيين •

أحياء نظرية الملك الإله •
 الرقابة على سلطنة الأرسنوقراطية
 في طيبة : بسماتيك يحافظ على
 تقسيم السلطات •
 سياسة حذرة تجاه الجنوب •
 إعادة تشغيل القناة التي تصل
 النيل بالبحر الأحمر •
 النهضة الاقتصادية •
 بسماتيك يعتمد عند دقلية محاولته
 للأنثروبين لاسترداد مصر •

٦٠٩ نخاو الثاني يخلف
 بسماتيك •
 ٥٩٤ - ٥٨٨ بسماتيك
 الثاني •
 ٥٦٨ ٨٨٥ •
 ١ •

(تابع) جدول السابغ الزمنى للتاريخ المعرى القديم

الاسمات المألقة	التاريخ الداخلى	التاريخ الخارجى	المفسارة
٥٦٨ — ٥٢٦ • أمازيىس •	البلش يظم أبرمى ويتوج • أمازيىس • دولة سايىس لى أوجها •	٥٧٠ • مزينة أبرمى لى إيرانا •	فمن النهضة فى سايىس • نسخ التماذج القنسية للددولتين القديعة والوسطى بتكنيك جديد •
٥٢٥ • بسهاتيك الثالث •		عزل بساتيك ومزيجته أمام قنيز •	•••

(تابع) جدول المتابع الزمني للتاريخ المعري القديم

الأسرات الماتكة	التاريخ الداخلي	التاريخ الخارجي	المفسارة
٤٨٥ جزر كسيس الأول يختلف دارا الأول.	٤٨٦ الثورة في ألدنا . قع الثورة . تفاهم الاضطهاد الفارسي .		
٤٨٤ أرتا جزر كسيس الأول .	٤٦٠ الثورة ضد الروا أثيميس . القمع الجديد للثورة . آخر القرن الخامس قبل الميلاد : الثورة الظاهرة ضد الحكم الفارسي .		

آخر الاسرات الفرجونية

<p>٤٠٤ القائد أمير قزوين ساينس الملك الوحيد للأسرة الشامنة والعشرى.</p> <p>أزمات في الأسرات المالكة .</p> <p>٣٩٨ نقر تيس الأول أمير منديس يؤسس الأسرة التباسية والعشرى .</p> <p>٣٩١ إسامونيس .</p> <p>٣٩٠ حاكوريس .</p> <p>٣٧٨ نقر تيس الثاني .</p>	<p>مهر المستقلة تحسبها الأرستوقراطية العسكرية في الدنيا .</p> <p>إحياء تقاليد ساينس تحت حكم فراغة منديس سنود .</p> <p>إعادة منصب الوزير .</p> <p>تقسيم الحكم بين د مديري الزارع و قواد الأقاليم (نوم) .</p>	<p>سياسة الأحلاف ضد الفرس .</p> <p>حاكوريس يناوئ برقة وأبنينا ويؤيد الشوار في بسيديا والقائد أماجوراس في سلاطينا .</p> <p>قتل الحلف بين نقر تيس الثاني والأكديونيا .</p>	<p>تجهيل المهابد ومساكن الجيوانات القدسية .</p> <p>أسلوب كلاسيكي صارم في المنحوت .</p> <p>النخاج القديمة في المنحوت البارز على الأبنية .</p> <p>انتشار المرافقة (القطع السحرية) .</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(تابع) جدول النتائج الزمني للتاريخ المصري القديم

الأسرات المملوكه	التاريخ الداخلي	التاريخ الخارجي	المفسارة
<p>٣٧٨ تقطانيو من سمنود (تقطانيو الأول) يطيح بالملك نفرنبس الثاني ويؤسس الأسرة التلامين في سمنود .</p>		<p>الغاشد الاثيني ينظم الدفاع عن مصر .</p> <p>٣٧٣ فشل محاولة فارسية لا تزال قواهم على أرض مصر من البحر .</p> <p>حملة تاخوس في فلسطين .</p>	
<p>٣٦١ تاخوس بن لقطانيو .</p>	<p>قسوة النظام الفسائي الذي وضعه تاخوس . أول فرعون يملك نقوداً .</p>		

٣٥٩ تقطانابو .

تقطانابو يستولى على العرش
في أثناء حمله تاخوس في فلسطين .

٣٥١ نفل حمله فارسية

أرسلها أرنا جزر كسيس الثالث .

٣٤٢ هجوم فارسي جديد .

إعادة فتح مهر .

٣٤١ تقطانابو يتراجع إلى

مهر العليا .

الحكم الفارسي الثاني وفتح الإسكندر لمهر

اضطهاد الآلهة . ترجيل الأصنام
المبودة والكتب المقدسة إلى فارس .

أرنا جزر كسيس الثالث يهبط

مهر .

٣٤١ أرنا جزر كسيس

الثالث .

(تابع) جدول التسابع الزمني للتاريخ المصري القديم

الأسرات المملوكه	التاريخ الداخلي	التاريخ الخارجي	المفساره
<p>٣٣٨ أرسيس .</p> <p>٣٣٥ دارا الثالث .</p> <p>٣٣٢ الإسكندر في منف .</p>	<p>٣٣٩ تأسيس مدينه الإسكندريه .</p>	<p>٣٣٢ الإسكندر يفتح مصر</p> <p>٣٣٠ موت دارا الثالث .</p>	

مصر الهيلينستيه

<p>البطالسة والأباطرة الرومان .</p>	<p>الهدية في مصر البطلميه والرومانيه .</p> <p>بقا . النماهم الاقتصاديه للملكيه</p>	<p>المحافظة على الامنه الشعبيه .</p> <p>الكتابة الديومطيقه في الإدارة .</p>
-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

<p>من القرن الثالث إلى القرن الأول قبل الميلاد : المعابد الكبيرة في فيه وندرة وادفو .</p> <p>المعبد نصف المدفون في إسنا (انتهى العمل فيه حوالي ٢٥٠ ميلادية) .</p>		<p>الطبيعة المقدسة للفرعون .</p> <p>مفهوم هيمنة الدولة على الاقتصاد .</p> <p>الرقابة الصارمة على الفلاحين .</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

مطابع سجل العرب
تأليف: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب
تأليف: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب
تأليف: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب

150

مطابع سجل العرب

تأليف: بشار الكز - ٩ عماد الدين : القاهرة
تليفون - ٩٣٢٧٠٦

١٩٦٦

Bibliotheca Alexandrina



0248876